**TEMA 15 LÍRICA DEL BARROCO**

1. La literatura del siglo XVII: el Barroco.

Evolución de lo habido en el Renacimiento, aunque con una actitud pesimista y desengañada. Temas: fugacidad de la vida, panorama decadente que intenta encontrar respuestas mediante la religiosidad.

La crisis social propicia un realismo que en muchas ocasiones tiene una intención crítica. Se emplea la sátira y la ironía. El afán realista d lugar a la inclusión de temas como la deformidad o la fealdad.

Las corrientes y esquemas métricos del Renacimiento se complican en un estilo ornamental que intenta exprimir todas las posibilidades del lenguaje, buscando originalidad, brillantez e ingenio.

La literatura barroca se divide en dos corrientes: conceptismo y culteranismo.

**Conceptismo:** Expresión depurada de las ideas (los conceptos) a través del ingenio, estimulando la reflexión del lector o el sentido del humor del lector. Autores: Quevedo o Baltasar Gracián.

**Culteranismo:** Se distancia del lenguaje habitual para sorprender al lector. Estilo complejo, muy elevado, lleno de latinismos y de sugerencias sensoriales. Autor; Góngora.

1. La lírica barroca.

Hereda muchos modelos del Renacimiento: petrarquismo, clásicos (Horacio y Virgilio), género bucólico, formas métricas de origen italiano. También aprovecha aspectos de la poesía popular y tradicional castellana.

Si en el Renacimiento el arte es imitación; para el Barroco es invención y originalidad. Esta renovación se desarrolla a través del conceptismo, culteranismo y el clasicismo de Lope de Vega.

* 1. La poesía conceptista.

Búsqueda de los múltiples significados que pueden encerrar las palabras. Estilo basado en la asociación de ideas y neologismos sorprendentes. Hábiles juegos de palabras, llamativos paralelismos, abundantes recursos expresivos: antítesis, paradojas, metáforas, ironías, etc.

* + 1. Francisco de Quevedo.

Su obra expresa preocupaciones universales. Adopta los modelos vigentes. Obra lírica y abundante de tono serio y reflexivo, apasionado y burlón, incluso obsceno. Expresa sentimiento amoroso, pesadumbre ante la fugacidad de la vida o agudas críticas y sátiras.

Variados esquemas métricos: sonetos, romances, silvas, canciones, etc.

Clasificación temática:

1. **Poesía metafísica.**

Tema moral, filosófico y religiosos, de tono grave y una visión pesimista de la vida, entendida como camino hacia la muerte. *Heráclito cristiano*, escrita en 1613. Angustia por la fugacidad de lo mundano desde un punto de vista cristiano.

1. **Poesía amorosa.**

Sigue la línea de Boscán, Garcilaso y Herrera. Elementos petrarquistas aunque con presencia constante de la muerte.

1. **Poesía satírico burlesca.**

Rasgos típicamente conceptistas. Ingeniosos juegos de palabras y metáforas. Registros muy variados: desde el nivel culto hasta la germanía (jerga de delincuentes). Su objetivo es el humor, la crítica de personajes reales. Ataca la hipocresía, la ambición desmedida de poder, la corrupción política, la pedantería, etc. Retrata distintos tipos sociales: del mundo de la justicia, del hampa, de oficios diversos, etc. También ridiculiza tópicos y modelos literarios, como la canción amorosa petrarquista.

* 1. La poesía culterana

Alusiones a la mitología, uso de metáforas, elementos sensoriales, hipérbatos y estructuras latinas y el uso de cultismos. Exploran el idioma a través de la brillantez y su sonoridad.

Criticados por sus excesos retóricos, o por su pedantería (Quevedo).

Otros autores: El Conde de Villamediana o Pedro Soto Rojas.

* + 1. Luis de Góngora.

Lleva al extremo los rasgos culteranos, de forma que se acuña el término gongorismo. Fue un autor de minorías, debido a su dificultad. Su poesía evoluciona desde una poesía más accesible (popular) hasta la hermética.

1. **Poesía popular.**

Retoma la métrica tradicional castellana. Temas diversos: amorosos, burlescos, mitológicos, etc.

Destacan los romances de modalidad pastoril, caballeresca y amorosa. Moderniza el romance al introducir el estribillo.

1. **Los sonetos.**

Temas: amorosos, satíricos, de circunstancias y morales.

1. ***La Fábula de Polifemo y Galatea***

Publicada en 1613 y causó gran polémica entre defensores y detractores. Es un poema narrativo en octavas reales. Inspirada en las *Metamorfosis* de Ovidio. Esta obra encierra todas las características de la poesía gongorina: acumulación de recursos expresivos, léxico sensorial y colorista, cultismos y sintaxis latina.

1. ***Soledades.*** Publicada también en 1613. Está escrito en silvas. Consta de dos partes, aunque Góngora concibió la obra en cuatro partes.

Tema: defensa de la vida en la naturaleza, una vida sencilla y sincera, frente a la falsedad del ambiente urbano y cortesano.

Estilo: abundancia de los rasgos culteranos y las alusiones mitológicas.

* + 1. Lope de Vega

Su obra poética es muy extensa y de diversas influencias: Petrarca, cancioneros, romancero, etc.

Cultiva diferentes modalidades: lírica culta (sonetos, églogas, epístolas) lírica popular (letrillas, villancicos, romances)

Temas: amoroso y religioso.

Sus primeras composiciones son sobre todo romances. La publicación de *Rimas* (1602) contiene algunas de sus más célebres composiciones, además de 200 sonetos.

*Rimas Sacras* (1614). Evolución hacia la poesía espiritual, por una crisis personal. Adopta fórmulas petrarquista para expresar su sentimiento religiosos. Una de sus obras cumbres es *Rimas humanas y divinas*, firmada con pseudónimo (Licenciado Tomé de Burguillos)