

GUÍA PARA EL EXAMEN DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA I

Unidad Académica: CECyT 5 Benito Juárez
Ciclo Escolar: 2012-2013

Elaborada por:
Profra. María Graciela Hernández Sánchez

Unidad I De la lengua al texto.

Competencia General: Produce mensajes informativos de manera oral y escrita, utilizando correctamente la gramática española en diversas situaciones comunicativas

Competencia Particular: Expresa ideas, sentimientos y/o emociones en diversas situaciones comunicativas respetando las formas básicas de la lengua escrita.

Competencias Genéricas: Escucha e interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

LA COMUNICACIÓN.

1.- ¿Qué es la comunicación?

Es la habilidad para transmitir información, emociones e ideas por medio de símbolos.

Ejemplo: Segundo chiste (Forges): En la oficina de la Administración pública.

Funcionario— ¿Profesión?

Ciudadana— Limpiadora, cocinera, doncella, costurera, planchadora, niñera, maestra, telefonista, recepcionista, choferesa, psiquiatra, enfermera, puericultora, economista, matemática, intendente, sensual geisha y amante.

Funcionario— Todo esto no cabe.

Ciudadana— Pues ponga “ama de casa”, es lo mismo.

2.- ¿Cuáles son las funciones de la comunicación?

-Proporcionar una interpretación del mundo.

Ejemplo: Una noticia. “Aumentarán los impuestos para el año 2010”.

-Definir una posición respecto a otros sujetos.

Ejemplo: “Maestros, fue nombrada Directora General del IPN la Dra. Yoloxóchitl Bustamante Díez”.

-Ayudar a poseer y transformar la realidad.

Ejemplo: “Gracias por las aportaciones hechas al TELETON, se rebasó la cantidad considerada, misma que servirá para ayudar a niños (as) con discapacidad y con cáncer.

3.- Para que se efectué el fenómeno de la comunicación es necesario contar con:

Un emisor, un receptor, un mensaje, un código, un canal y un referente.

4.- ¿Qué es el emisor?

Es aquel que produce el mensaje (codificación) y lo transmite.

Ejemplo: Yo antes era muy indeciso, ahora ya no estoy tan seguro.

5.- ¿Qué es el receptor?

Es a quien va dirigido el mensaje y le concierne la tarea de su lectura (decodificación).

Emisor: ¿Qué le molesta más, la ignorancia o la indiferencia? **Receptor:** Ni lo sé, ni me importa.

6.- ¿Qué es el código?

Es cualquier sistema formado por un conjunto de signos y reglas.

Ejemplos: Sonreír, para demostrar satisfacción por algo; sonreír, para mostrar un sarcasmo.

Los jeroglíficos utilizados para representar escenas de la vida antigua.

La escritura que utilizamos para comunicarnos.

7.- ¿Qué es el canal?

Es el medio físico por el cual se transmite el mensaje.

Ejemplo: El teléfono, el internet, una carta, el celular.

8.- ¿Qué es el mensaje?

Es la información lingüística que transmite el emisor por el canal.

9.- ¿Qué es el referente?

Es el orden semántico (de significado) al que pertenece un elemento gramatical.

Ejemplo: Error: Para poner el drenaje, Enrique tuvo que comprar tubo de 1/4 de pulgada.

Correcto: Para poner el drenaje, Enrique compró tubo de ¼ de pulgada.

LENGUAJE, LENGUA, HABLA Y NORMA.

10.- ¿Qué es el lenguaje?

Es la forma en que se comunica toda persona, valiéndose de su auténtica forma de expresar sentimientos, emociones, pensamientos. El lenguaje es universal.

Ejemplo: El lenguaje puede ser mímico, oral, con base en señales, escrito, pictográfico.

11.- ¿Qué es el lenguaje mímico?

El que se expresa a través de señas corporales: gestos, ademanes (manos), corporalmente.

12.- ¿Qué es el lenguaje oral?

El que se expresa a través de la voz, de la palabra.

13.- ¿Qué es el lenguaje con base en señales?

Del que nos valemos de cosas externas para expresar lo que deseamos.

Ejemplo: Un silbato, una bandera; los anuncios en la carretera que indican que hay un teléfono, un restaurante, un baño, una gasolinera, una escuela, etc.

14.- ¿Qué es el lenguaje escrito?

El que utilizamos para expresarnos por medio de signos (escritura). Todos los países cuentan con su propia escritura, así como cada cultura antigua contó con su propia forma de representar su historia a través de signos o grafos.

Ejemplo: La escritura china, la escritura árabe, la escritura japonesa, etc.

15.- ¿Qué es el lenguaje pictográfico?

Es el que utilizan las personas para representar sus pensamientos, ideas, emociones a través de la pintura o el dibujo.

Ejemplo: Una galería de arte, las pinturas rupestres.

16.- ¿Qué es la lengua?

Es el conjunto de palabras o vocablos y modos de hablar propios de un lugar y una época.

Ejemplo: En Monterrey, en vez de coche dicen mueble.

En México, se dice camión, en Chile, guagua.

En México, se dice falda, en Argentina, pollera.

17.- ¿Qué es el habla?

El habla es el modo individual de expresión. Hay tantas hablas como individuos.

18.- ¿Qué es la norma?

Conjunto de reglas gramaticales, léxicas y fonéticas que se establecieron por un grupo de personas en determinado medio social y cultural y que permiten socializar el modelo a regir en sociedad.

19.- ¿Qué tipo de normas existen?

Estadística, geográfica, social, académica, cultural.

20.- ¿Qué es la norma estadística?

Aquella que de la costumbre expresiva se considera que lo correcto es la frecuencia más alta en su uso.

Por ejemplo:

Me das un vaso de agua- en lugar de: *me das un vaso con agua.*

Levanta tu cuarto- en lugar de: *asea tu cuarto.*

Toma la siesta- en lugar de: *ve a descansar o ve a dormir.*

21.- ¿Qué es la norma geográfica?

Hace referencia a la expresión que se tiene ya sea por vivir en la ciudad o en una región.

Ejemplo: En Monterrey, preguntan: ¿Trae mueble?, en el Distrito Federal: ¿Trae coche?

En el Distrito Federal preguntan: ¿Lo necesita?, En Guadalajara: ¿Lo ocupa?

22.- ¿Qué es la norma social?

Se deriva por la forma de expresarse, de cada una de las clases sociales.

Ejemplos: ¿Degustaste el vino? ¿Probaste la bebida? ¿Te gustaron las frias?

¿Apeteces comer? ¿Quieres comer? ¿Te sirvo de comer?

23.- ¿Qué es la norma académica?

La que establece una academia conformada por un grupo de eruditos en materia lingüística.

Ejemplo: la que refiere la Real Academia de la Lengua Española.

24.- ¿Qué es la norma cultural?

La determinada por los textos clásicos o sagrados de la cultura.

Ejemplo: La Iliada, de Homero; Romeo y Julieta, de William Shakespeare; Narraciones extraordinarias, de Edgar Allan Poe, Cien años de Soledad, de Gabriel García Márquez; El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes Saavedra.

25.- ¿A qué se le llaman deformaciones de la lengua?

Son imperfecciones que le imponen los hablantes a la lengua, a su voluntad distorsionándola.

26.- ¿Cuáles son las deformaciones de la lengua?

La jerga, caló, solecismos, repeticiones, cacofonía.

27.- ¿Qué es la jerga?

Es la lengua especial que usan familiarmente los individuos de ciertos oficios y actividades, que incluyen palabras nuevas o compuestas.

Ejemplo: La jerga de los toreros: muletilla, banderilla, coletazo, verónica, liar, lidia, etc.

La jerga de los futbolistas: chilena, golazo, delantero, cancha arquero, penal, etc.

La jerga de los médicos: infección nosocomial, amigdalitis, vacuna, infección, suero, etc.

28.- ¿Qué es el caló?

Es un conjunto de términos de origen impreciso y de significación dudosa, que emplean determinados sectores de la sociedad.

Ejemplo: gacho (feo), chorar (robar), camelar (enamorar), acaís (ojos), parné (dinero), etc.

NIVELES DE LA LENGUA.

29.- ¿Qué es la lengua coloquial?

Es la lengua usual, corriente, de la que nos valemos de una manera cotidiana para expresarnos en el hogar, en la escuela, en el trabajo, con nuestros padres o nuestros amigos.

Ejemplo: Hola compañeros, me da mucho gusto saludarlos por éste medio, deseo de todo corazón que la estén pasando bien.

30.- ¿Qué es la lengua científica y/o técnica?

Es la lengua que emplea cualquier disciplina de la ciencia o de la técnica y la utilizan las personas de la misma profesión o actividad.

Ejemplo: Es necesario tener cuidado para prevenir heridas accidentales con instrumentos afilados como agujas, bisturís, y hojas de afeitar contaminados con material potencialmente infeccioso, así como evitar el contacto con lesiones cutáneas abiertas con material proveniente de pacientes infectados.

31.- ¿Qué es la lengua literaria?

Es la lengua de la más alta significación, es la que utilizan los escritores para crear un libro; aspira a llegar más allá de la comunicación inmediata y práctica; es el reflejo del sentir del hombre.

Ejemplo: Viceversa (Mario Benedetti)

Tengo miedo de verte

necesidad de verte

esperanza de verte

desazones de verte.

Tengo ganas de hallarte

preocupación de hallarte

certidumbre de hallarte

pobres dudas de hallarte.

Tengo urgencia de oírte

alegría de oírte

buena suerte de oírte

y temores de oírte.

o sea,

resumiendo

estoy jodido

y radiante

quizá más lo primero

que lo segundo

y también

viceversa

EL PÁRRAFO.

32.- ¿Qué es un párrafo?

Es la unidad discursiva que se constituye por medio de una sucesión de frases u oraciones. Empieza con mayúscula y termina con un punto final.

Ejemplo: Todo párrafo se caracteriza por ser dueño de un conjunto de oraciones que conectadas a través

exigencia entre lo que pensamos, lo que queremos decir, y lo que realmente decimos. Para su identificación visual, basta con identificar el signo de puntuación que lo caracteriza: el punto y aparte.

33.- ¿Cómo se clasifican los párrafos?

Párrafo de introducción, párrafo de desarrollo, párrafo de conclusión y párrafo de transición.

34.- ¿Qué es un párrafo de introducción?

Se caracteriza por presentar el planteamiento de un tema, anunciando de manera general lo que posteriormente se desarrollará, con el objetivo de adentrar y lograr el interés del lector.

Ejemplo: En una carta:

Introducción:

Estimados alumnos, reciban ésta carta que tiene como objetivo llevar alivio al momento de frustración que sienten por no haber acreditado la Unidad de Aprendizaje de Expresión Oral y Escrita II. (Continúa en párrafo de desarrollo).

35.- ¿Qué es un párrafo de desarrollo?

Es el párrafo en donde el que escribe redacta abordando de manera específica cada uno de los aspectos que considera importantes. Puntualiza paso a paso de manera ordenada, siguiendo un sistema en donde todos los aspectos de la redacción deben supeditarse a la claridad.

Ejemplo:

Desarrollo:

Es muy importante que en estos momentos reconsideren sus fortalezas para poder recapitular aquellos aprendizajes que tienen sobre la unidad de aprendizaje y los que adquirieron, para poder desarrollar los que les hacen falta. Recuerden que esta unidad de aprendizaje tiene la finalidad de potenciar lo que desde hace muchos años iniciaron en la primaria, para perfeccionar y lograr aquellas competencias que de alguna manera habían quedado rezagadas. No claudiquen tiene el potencial para hacerlo, sólo requiere un poco de esfuerzo y mucha voluntad. (Continúa en párrafo transición)

36.- ¿Qué es el párrafo de transición?

Pasar de un asunto a otro nos exige respeto al texto. No podemos saltar de un asunto a otro sin vincularlo por medio de un párrafo al que llamamos transición. Estos párrafos son reconocibles por expresiones copulativas tales como: "por otro lado", "en otro sentido", "cambiando de tema", "pasemos a otro asunto", en segundo término, etc.

Ejemplo:

Transición:

Por otra parte recuerden que es muy importante no quedar a deber materias, porque cuando estas se van acumulando, además de perder el entusiasmo por seguir adelante, las unidades de aprendizaje van variando al igual que los contenidos, y si no hemos cubierto los anteriores muchas veces los que les siguen resultan incomprensibles. (Continúa en párrafo de conclusión)

37.- ¿Qué es un párrafo de conclusión?

Es llegar al final. Pero no podemos llegar al final sin estar plenamente satisfechos de haber cumplido con la proyección total de nuestras ideas.

Ejemplo:

Conclusión:

Me despido de ustedes deseando que logren adquirir las competencias de la Unidad de Aprendizaje de Expresión Oral y Escrita I y descubran que tienen el potencial para hacerlo.

Atentamente. Profra. María Graciela Hernández Sánchez.

EL TEXTO.

38.- ¿Qué es un texto?

Es la unidad lingüística que puede ser entendido como sinónimo de corpus. Se considera como la conjugación del todo en donde destacan la claridad de las ideas.

Ejemplo:

La abeja campeona (Manuel Ibarra)

Estaban todos los insectos reunidos un día en el bosque, discutían entre ellos para determinar cual era el más trabajador, inteligente y útil de todos. En ese momento intervino el zancudo y dijo: ¡yo soy el más importante de todos ustedes, ya que con mi aguja puedo sacarle la sangre a las personas! La garrapata que estaba cerca escuchando la discusión, soltó una carcajada y dijo: ¡Que tonto es usted amigo, recuerde que yo también puedo realizar ese trabajo y de manera más eficaz! Dando un salto, el piojo alzó la voz para decir: ¡Oigan señores, si de chupar sangre se trata, yo también puedo realizar ese trabajo! Muy molesto por el giro que había tomado la discusión la mosca dijo: ¡Disculpen amigos pero yo también soy importante, recuerden que me encargo de descomponer y dañar todos los alimentos que encuentro en mi camino! Cerca de allí, muy seria la avispa gritó: ¡Aquí estoy yo, si no me han visto, dispuesta a clavarle mi aguijón a todo el que se atravesara en mi camino! la discusión continuaba tomando fuerza, cuando de pronto paso por el lugar una abeja, inmediatamente fue llamada para que diera su punto de vista, muy seria ella le dijo a todos los

tengo muchos hijos que alimentar, todavía me falta medio bosque por recorrer, recolectando el néctar de las flores, con el cual preparo una rica miel en mi panal. La hormiga que también se encontraba presente dijo: Soy testigo de lo que dice la amiga abeja, ya que he probado su miel y de verdad les digo, ella es la más trabajadora, inteligente y útil de todos nosotros, por lo que propongo se termine esta discusión y declaremos a la abeja como la campeona de todos los insectos del bosque. Acto seguido los presentes en la reunión levantaron la mano y por decisión unánime declararon a la abeja como la campeona, la cual muy contenta y alegre recibió su corona y se fue volando hacia su panal.

39.- ¿A qué se le llama estructura del texto?

A todo lo que conforma al texto o es propio de él. Se puede conocer la estructura del texto desde el punto de vista de su contenido: ideas principales e ideas secundarias.

40.- ¿Qué son las ideas principales de un texto?

Son las ideas centrales, siempre están explícitas en el texto; se identifican claramente. Una manera de identificar la idea principal en un texto es porque se recuerda sin lugar a dudas.

Ejemplo:

En el cuento anterior "La abeja campeona" (Manuel Ibarra), la idea principal es que todos los insectos reunidos un día en el bosque, discutían para determinar cual era el más trabajador, inteligente y útil de todos.

41.- ¿Qué son las ideas secundarias de un texto?

Las ideas secundarias van sucediéndose en un texto, con descripciones, narraciones, sucesos, etc. Propician interés y enriquecen el texto.

Ejemplos:

En el cuento anterior "La abeja campeona" (Manuel Ibarra) cuando se hacen las descripciones de los insectos para saber quién es el más trabajador: intervino el zancudo y dijo..., la garrapata dijo..., el piojo alzo la voz..., la avispa dijo...

42.- ¿Cuáles son los tipos de texto?

Texto expositivo o informativo, texto expresivo o literario.

43.- ¿Cuáles son textos expositivo o informativo?

Los que tiene la finalidad de dar a conocer el objeto, así como sus partes y el fin que origina. Su finalidad es informar con detalle, la persona, el lugar, el hecho y la circunstancia.

Ejemplo:

Allá por 1913

Los primeros casos de HACRE fueron descritos en 1913 en Rosario por el Dr. Mario Goyenechea. En aquellos tiempos se la denominaba "Enfermedad de Bell Ville", porque la mayoría de los pacientes provenían de esa ciudad cordobesa. Luego se detectaron casos en Santiago del Estero, en la ciudad de Monte Quemado y, cuando se comenzaron a investigar otras provincias, se halló que era un problema de alto alcance geográfico. ¿Por qué se produce la contaminación de las napas de agua con arsénico? "Las causas son en su mayoría naturales y se atribuyen a la presencia de cenizas volcánicas de la era terciaria que se depositaron en el suelo. Pero también está el impacto humano, causado por actividades como la minería, el uso de herbicidas y plaguicidas que contienen arsénico", explica Saraceno. La Organización Mundial de la Salud redujo en 1993 el contenido de arsénico permitido en el agua —que era de 50 microgramos por litro— a 10 microgramos por litro. Sin embargo, la Argentina siguió manteniendo el nivel "anterior" hasta el 7 de junio de 2007, cuando finalmente se decidió adaptarse a las cifras de la OMS. Con todo, el experto indica que hacen falta más proyectos de investigación poder saber más del tema, y así prevenir mejor el problema del HACRE en el país. Sin embargo, ya hay medidas que se pueden implementar: el control del agua no puede esperar.

44.- ¿Cuáles son los textos expresivos o literarios?

Son aquellos que provocan un estado de ánimo o un sentimiento que entre otros puede ser dolor, alegría, tristeza, odio, amor, etc.

Ejemplo:

Un día que la zorra salió a buscar su comida, el águila, que estaba hambrienta cayó sobre las zarzas, se llevó a los zorrillos, y entonces ella y sus crías se regocijaron con un banquete.

Regresó la zorra y más le dolió el no poder vengarse, que saber de la muerte de sus pequeños;

¿Cómo podría ella, siendo un animal terrestre, sin poder volar, perseguir a uno que vuela? Tuvo que conformarse con el usual consuelo de los débiles e impotentes: maldecir desde lejos a su ahora enemiga.

Más no pasó mucho tiempo para que el águila recibiera el pago de su traición contra la amistad. Se encontraban en el campo unos pastores sacrificando una cabra; cayó el águila sobre ella y se llevó una víscera que aún conservaba fuego, colocándola en su nido. Vino un fuerte viento y transmitió el fuego a las pajas, ardiendo también sus pequeños aguiluchos, que por pequeños aún no sabían volar, los cuales se vinieron al suelo. Corrió entonces la zorra, y tranquilamente devoró a todos los aguiluchos ante los ojos de su enemiga.

Nunca traiciones la amistad sincera, pues si lo hicieras, tarde o temprano del cielo llegará el castigo.

45.- ¿Qué son los contextos?

Es

permeado de juicios, de valores que nos permiten entender un texto de manera muy distinta a otro lector; incluso nosotros a lo largo de la vida, vamos cambiando, nos transformamos, cambiamos nuestra forma de pensar y de apreciar las cosas.

46.- Según Alejo Carpentier, ¿Cómo se clasifican los contextos?

En contextos: raciales, ctónicos, políticos, burgueses, de distancia y proporción, culturales, culinarios.

47.- ¿Qué es un contexto racial?

Es la distinción ofensiva o con desprecio para diferenciar a los seres humanos.

Ejemplo: El racismo es indisociable de las relaciones de dominación, y está inscrito en la estructura social, como reflejo de una de sus más importantes divisiones. Si por una parte aparece vinculado a la acción social, y por otra a la acción histórica, presenta características específicas: tiene su lógica propia y constituye en sí mismo un conjunto de significaciones autónomas, que en los casos extremos son susceptibles de desembocar en proyectos políticos. El racismo parece siempre dispuesto a brotar en el seno de movimientos comunitarios, y a menudo se encuentra presente sobre todo, en los movimientos nacionalistas o religiosos, como si constituyese no una negación sino una virtualidad de toda acción histórica.

48.- ¿Qué es un contexto ctónico?

Son los referentes a las supervivencias de animismo, creencias.

Ejemplo de contexto ctónico: Un Anciano estaba pescando, sentado en su bote de remos, cuando de repente saltó una rana del río dentro del bote. La rana, muy animadamente, comenzó a suplicarle ayuda: "Auxilio, por favor, buen señor. Yo soy una hermosa princesa. Una cruel bruja me transformó a una rana. Sólo bésame, y seré transformada de nuevo a una princesa." El viejo, sin decirle nada, la levantó y la metió en su bolsillo. Entonces remó a la ribera del río y desembarcó. Sacó la rana de su bolsillo, y la rana comenzó a suplicarle de nuevo: "Por favor buen señor; sólo bésame y seré transformada de nuevo a una hermosa princesa, y seré tuya para siempre." Esta vez el anciano le contestó: "Mira, a mi edad, prefiero tener una rana que habla." En la edad en que vivimos ya no creemos en brujas, hadas, hechiceros, princesas transformadas a ranas, etc. ¿Verdad?

Para el hombre moderno en el Occidente, todo eso es cuento de hadas, cuentos de viejas, superstición que no tiene base en la realidad.

49.- ¿Qué es un contexto político?

Como su nombre lo indica, se refieren a elementos emanados de las leyes y el gobierno.

Es indudable que el éxito de los procesos de transición democrática depende en gran medida de la valoración que una sociedad haga tanto del pasado a resarcir como del contexto sobre el cual las medidas de reparación habrán de ser aplicadas. El contexto internacional, enmarcado en la creciente cultura de protección de los derechos humanos, exige el cumplimiento de pautas imposibles de obviar por los Estados: el derecho a la verdad, a conocer lo ocurrido, que busca beneficiar a la víctima como individuo y como sociedad — respetando el derecho de duelo de los familiares de las víctimas y la necesidad colectiva de contar con una narrativa común sobre un pasado abusivo; el derecho a la justicia, que demanda la imprescriptibilidad de crímenes atroces y la identificación y penalización de los victimarios; y finalmente el derecho a la reparación, que pretende compensar a las víctimas no solo material sino colectiva y simbólicamente. Por su parte, en la consideración del contexto nacional convergen factores difícilmente aplazables: la correlación de las fuerzas políticas, la fuerza de las demandas sociales por la justicia, los estímulos y obstáculos políticos externos y el marco normativo nacional de e internacional. De la imbricación de estos factores y del manejo que una sociedad haga de esta dependerá en gran medida el éxito de la consolidación democrática y la transición de un conflicto hacia la paz. En las líneas que siguen, profundizaremos lo hasta ahora enunciado, y presentaremos ejemplos de experiencias internacionales que pueden brindarnos luz sobre la compleja relación entre el contexto político y la justicia transicional.

50.- ¿Qué es un contexto burgués? Aquel que hace referencia a una clase alta o privilegiada económicamente?

Ejemplo: No hay distingos de orden cualitativo dentro de la burguesía, sino de orden cuantitativo, "tanto tienes, tanto vales", reza un abyecto adagio muy usado en nuestro continente.

51.- ¿Cuáles son los contextos de distancia y proporción?

Ejemplo: Se refieren a aquellos contextos que quedan fuera de la realidad del hombre o de los cuales hace añoranzas, no percatándose de su realidad. Ejemplo: "Ahora puedo contemplar de vez en cuando la imagen del paisaje situado en lugar tan razonable y hasta me atrevería a decir sosegado, me alienta la esperanza de que también la buena naturaleza se haya apaciguado y abandono para siempre sus locas y fabriles conmociones, afianzando con ello, por la eternidad, tanto la belleza circumspecta y complaciente, como también el bienestar que de ella deriva, para que, en medio de problemáticas ruinas del pasado..."

52.- ¿Cuáles son los contextos culturales? Tienen su importancia en cuanto a lo que a través del tiempo a generado el hombre para su bienestar social.

Ejemplo: Con el objeto de lograr un grado aceptable o excelente de interpretación en la lectura de un idioma extranjero y de sus diversas variantes populares y regionales, se debe saber que no

sólo el autor de textos periodísticos y literarios incorpora en su escrito conocimientos o experiencias socioculturales propias (contexto cultural del autor), sino también el lector, cuando lee un texto, incorpora en su interpretación sus conocimientos y experiencias (contexto cultural del lector).

53.- ¿Qué son los contextos culinarios?

Son aquellos que se refieren a la cocina y todo lo que conlleva el término.

Ejemplo: En gastronomía se denomina **salsa** a una mezcla líquida de ingredientes (fríos o calientes) que tienen por objeto acompañar a un plato. La consistencia líquida (o semi-líquida) de una salsa puede cubrir una muy amplia gama que puede ir desde el puré a la más líquida de un caldo. Algunos autores definen la salsa como un aderezo líquido para los alimentos. El objetivo de la salsa es acompañar a otras comidas como un aderezo mejorando el sabor, haciendo un contraste o complementando, es por este motivo que suelen ofrecer al paladar sensaciones relativamente marcadas que estimulen los sentidos del paladar y de los aromas. Hay autores culinarios que denominan a las salsas como “destilados del deseo”. Las salsas no sólo afectan a las sensaciones del gusto y el olor, pueden ofrecer colores diversos que afectan a la apariencia visual de un plato y a veces orquestan diversas sensaciones al mismo tiempo.

RESUMEN, SÍNTESIS Y PARÁFRASIS.

54.- ¿Qué es un resumen?

El resumen consiste en reducir un texto sin excluir elemento esencial. Es una exposición breve de un asunto o materia. El resumen resulta después de haber realizado un subrayado sobre un texto para localizar los elementos y momentos importantes. Su finalidad es decir en pocas palabras o mínimo espacio lo que expresa un texto.

Ejemplo:

La historia es narrada por el Aviador, un adulto a quien le es difícil entenderse con sus contemporáneos. En un vuelo solitario, su avión sufre un desperfecto y aterriza de emergencia en el desierto del Sahara. Ahí tiene lugar su encuentro con el Principito, un niño que viene de otro planeta, tan pequeño que sólo tiene tres volcanes, baobabs enanos y una flor. El Principito le pide al aviador que le dibuje un cordero para llevarlo a su mundo. Tras hacerse amigo del Aviador, le cuenta cómo era de solitaria y melancólica su vida hasta la llegada de la Flor, una flor muy hermosa que ama al Principito pero a quien le es difícil expresarse con sinceridad. Debido a sus dudas sobre el amor de la flor, el Principito abandona su asteroide y recorre diversos mundos, habitados por curiosos personajes como el rey, el vanidoso, el bebedor, el farolero y el geógrafo. Llega por fin a la Tierra, donde conoce a la serpiente y al zorro, con quien llega a establecer un vínculo muy especial y de quien aprende que “sólo se ve bien con el corazón, lo esencial es invisible a los ojos”. Al fin, el Principito regresa al desierto del Sahara, el lugar en el cual descendió a la Tierra, para hacerse amigo del Aviador y contarle sus peripecias. Cuando el Aviador logra reparar su avión, el Principito es mordido por la serpiente, pues ésta es la única manera que tiene de volver a su planeta, para cuidar a su flor. El Aviador descubre que si bien el Principito ha logrado llevarse consigo el dibujo del cordero, no se ha llevado un bozal para amarrarlo. De modo que se queda con la duda de si el cordero pueda o no comerse a la flor. Por último, invoca a quienes lean el libro a avisarle en caso de que el Principito vuelva a la Tierra.

Personajes:

El Aviador: Un adulto que no se encuentra cómodo con sus contemporáneos, y prefiere recorrer el mundo en su avión, alejándose así del contacto con las personas mayores.

El Principito: El único morador de un pequeño asteroide, cuyo más grande placer consiste en observar las puestas de sol, cuidar su árbol baobab y limpiar los cráteres de dos diminutos volcanes. Su rutinaria existencia se ve interrumpida con la llegada y florecimiento de la Flor, que llega a amarlo, pero a la que inicialmente no comprende.

La Flor: Una rosa de gran belleza y personalidad encantadora, aunque bastante orgullosa y algo egoísta, desea que el Principito se dedique solamente a ella.

El rey: Personaje deseoso de poder, no importa sobre qué o sobre quienes. Define su relación con las personas y con las cosas como relaciones de poder, en las cuales el permanece en la cúspide, aunque el único resultado visible es la total soledad.

El vanidoso: Personaje hambriento de reconocimiento y aclamaciones, aún cuando estas son vacías. No le importa si la admiración que le profesen los demás sea sincera o no, lo importante para él es oír los aplausos y las alabanzas, vengan de donde vengan. El único resultado es que, acabado el sonido del último aplauso, el vanidoso se queda solo y tan hambriento de admiración como al principio.

El bebedor: Este personaje bebe para olvidar que tiene vergüenza de beber. Acaso simboliza al ser humano entregado al vicio, por haber renunciado a ser dueño de sí mismo, acaso por temor.

El hombre de negocios: Personaje dedicado a realizar sumas, restas y cálculos sobre las estrellas, obteniendo así un beneficio económico, aunque descuidando su salud y su vida afectiva.

El farolero: Se dedica a encender las estrellas. Si bien cumple una función útil para los otros, sus actos carecen de reflexión, pues los ejecuta por el puro deber de cumplirlos. El solo cumple un deber, y aunque aparentemente es bueno o útil, sus actos carecen de trascendencia, incluso para él mismo.

El geógrafo: Un erudito que ha dedicado su existencia al conocimiento, sin importarle su aplicación práctica. Acaso representa al tecnócrata radical, aquel que ha endiosado a la ciencia y a la técnica, sin reflexionar que el conocimiento no es un fin en sí mismo, sino un medio para lograr otros objetivos verdaderamente humanos.

El zorro: Animal contradictorio, es un personaje tanto o más interesante que el Principito. Aparece como un ser despreocupado y acaso egoísta, pero consciente de su capacidad de amar. Al conocer al Principito, decide dejar su naturaleza primitiva o salvaje (y solitaria) para convertirse en un amigo del Principito; o por usar sus propios términos, se deja "domesticar". Es autor de la memorable frase "Sólo se ve bien con el corazón, lo esencial es invisible a los ojos".

La serpiente: El personaje más ambiguo de la historia. Es el único que puede hacer que el Principito vuelva a su mundo, pero a costa de un sacrificio terrible. Sus actos parecen estar más allá del bien y del mal, y se expresa de manera enigmática.

El guardavía: Personaje cuyo trabajo consiste en regular el transporte de pasajeros en los trenes.

El comerciante: Es un vendedor de píldoras para suprimir la sed, las que ofrece como algo útil, pues supuestamente ahorran el tiempo que se desperdicia en el acto de beber.

55.- ¿Qué es una síntesis? La síntesis es la composición de un todo por la unión de sus partes, su suma, el compendio de lo más importante. Se realiza a partir del subrayado de un texto en donde se considera lo más relevante, su transcripción se realiza sin alterar las palabras del autor, por lo que es necesario la utilización de comillas ("") y puntos suspensivos (...).

Ejemplo:

TEXTO COMPLETO:

El cuento es una forma literaria definida como una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee ciertas características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características nos encontramos con que se trata siempre de una narración, del acto de contar algo en forma breve, en un corto espacio de tiempo. Un cuento es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor, o bien, puede basarse en hechos de la vida real, que podrían incluso ser parte de la vida del autor.

Un cuento siempre posee ciertos elementos esenciales que forman su estructura. El primero de ellos guarda relación con el hecho o suceso narrado, desde donde se desarrolla el tema central del cuento. En segundo lugar, el contenido, el que le aporta al cuento lo novedoso, lo que le permite ser una interpretación particular de la realidad, aunque esta sea ficticia. Finalmente, la expresión, ya sea lingüística o escrita, es lo que permite objetivar un cuento, pudiendo así poseer un receptor, un lector o auditor, que al escuchar o leer permiten que el cuento adquiera significado y vida.

SÍNTESIS:

“El cuento es una forma literaria... breve de narración... expresada en forma oral o escrita... del acto de contar algo... en un corto espacio de tiempo... ficticia que puede ser completamente creación del autor, o... puede basarse en hechos de la vida real”.

“...el contenido, el que le aporta al cuento lo novedoso, lo que le permite ser una interpretación particular... expresión... lingüística o escrita... poseer un receptor, un lector o auditor, que al escuchar o leer permiten que el cuento adquiera significado y vida”.

56.- ¿Qué es la paráfrasis?

Es la explicación o interpretación amplificativa que se hace de un texto, con el objeto de que éste sea más claro y comprensible. Significa interpretarlo ampliamente para poder apreciarlo con claridad.

“Hay tantas hablas como individuos”

Ejemplo:

PARÁFRASIS:

El habla es un modo individual de expresión, es el acto individual del ejercicio del lenguaje. Cada individuo elige, de acuerdo a su personal modo de expresarse, una parte, y esta parte es su habla. El habla es parte de la cultura del propio hombre, se expresa de acuerdo a ella y es relevante de su condición social, de la que se apropia y expresa de manera individual. Hay tantas hablas como individuos.

57.- ¿Cuáles son las cualidades de la expresión escrita?

Claridad, concisión, sencillez, naturalidad, originalidad.

UNIDAD 2 EXPOSICIÓN ESCRITA

CUALIDADES DE LA REDACCIÓN

58.- ¿A qué se refiere el término claridad en la expresión escrita? Escribir
con un pensamiento diáfano, comprensible, directo, con conceptos bien dirigidos.
Ejemplo: El problema para usar los verbos **ser o estar**. Yo soy feliz de ser latinoamericano», es otro ejemplo. Lo correcto sería: «Yo **estoy** feliz de ser latinoamericano».

59.- ¿A qué se refiere el término concisión en la expresión escrita? Cualidad
que obliga a emplear únicamente las palabras que sean absolutamente precisas y necesarias para expresar lo que queremos? Ejemplo: Error: Había mucha gente Correcto: Había muchas personas.

60.- ¿A qué se refiere el término sencillez en la expresión escrita? Utilizar
palabras o frases de fácil comprensión. Ejemplo:
"Solo se ve bien con el corazón, lo esencial es invisible para los ojos" Antony De Saint Exupery.

61.- ¿A qué se refiere el término naturalidad en la expresión escrita?
Emplear la lengua más usual, más habitual. Quien escribe sirviéndose de su propio vocabulario es natural.
Ejemplo: Es importante que sepas que no estas solo en la vida, cada persona que se encuentra a tu lado tiene una respuesta a tu pregunta.

62.- ¿Qué es la originalidad en la expresión escrita? El escritor es original cuando es él mismo sin copiar a nadie, sin hacer uso de frases hechas. Ejemplo:
Una frase que inventé hace tiempo para designar a las personas que hablan mucho y no dicen nada, es la siguiente: "Diarrea de palabras, estreñimiento de conceptos.

VICIOS DE LA REDACCIÓN.

63.- ¿En la redacción, a qué se refiere el término anfibología? Es el
doble sentido de una frase o enunciado que se presta a varias interpretaciones. Ejemplo: Fuimos
al hipódromo y después al zoológico. Te dejamos un recado para que nos alcances. (¿Dónde? ¿En el hipódromo, o en el zoológico?)
Ejemplo: Cuando Martín encontró a Estela ya tenía otra pareja. (¿Quién tenía otra pareja? ¿Martín o Estela?)

64.- ¿En la redacción, a qué se refiere el término repetición? Consiste
en la reiteración de palabras, utilizar con frecuencia las mismas. Ejemplo:
*Cuando veas que la lluvia cae
y seguirá cayendo hasta que mueras:
piensa que estás solo para siempre.*

Mira que te mira Dios.
Mira que te está mirando.
Mira que te has de morir.
Mira que no sabes cuándo.

65.- ¿En la redacción a qué se refiere el término cacofonía? Es
la aspereza, brusquedad, y altisonancia de una expresión. Se produce en el encuentro de dos palabras o letras con sonidos similares. Ejemplo:
Me saludas A ARMANDO (Saludos para Armando)
Ejemplo: Las ballenas llenan el MAR MARavilloso. (Las ballenas colman el océano maravilloso).

66.- ¿En la redacción a qué se refiere el término barbarismo?
Es sinónimo de atrocidad, descaro, vandalismo, mala educación, incivilidad, salvajada, brutalidad.
Barbarismo es escribir o hablar mal una palabra.
Ejemplo:
error: váyamos correcto: vayamos
error: roído correcto: roído
méndigo correcto: mendigo error:

MODELOS EXPOSITIVOS.

67.- ¿Qué son los modelos expositivos? Son
formas con una estructura definida que se utilizan como estrategias para exponer un tema de acuerdo al interés del expositor.

68.- ¿Cuáles son los modelos expositivos? Modelo de Confrontación, Modelo de Causa-Efecto, Modelo de

69.- ¿En qué consiste el Modelo de Confrontación?

Es

aquel en donde se exponen dos o varios modos de abordar un tema explotando sus elementos polémicos que en un sano debate hagan cimbrar la conciencia del espectador, obligándolo a adoptar una postura crítica que lo lleve a la difícil tarea del ejercicio de su libertad en una decisión.

Ejemplo: En la

cuestión de cuando aparece la vida en la tierra, cómo y dónde, nos quieren hacer creer cosas muy estéticas. Una -casi milagrosa- transición desde lo inorgánico a lo orgánico, y por si fuera poco, una extraña fuerza, llamada evolución, hace que los organismos vivos, acaben siendo completamente diferentes del esquema o diseño natural inicial. Por otra parte, la versión religiosa que nos plantea que el hombre viene de un ser divino que le dio la vida y que la mujer desciende de la costilla de éste hombre. O la versión Darwiniana que plantea la teoría de la evolución de las especies en donde el hombre desciende del mono. Lo cierto es que el hombre a llegado hasta éste momento y ha logrado grandes avances que han hecho más satisfactoria su vida, e incluso ha experimentado con su cuerpo dando como resultado la creación de un nuevo ser in vitro ¿Qué más se le ocurrirá al hombre para no hacer tan aburrida su existencia sobre la tierra?

70.- ¿En qué consiste el Modelo Expositivo de Tesis-Antítesis-Síntesis?

Alguien formulaba una idea (plantea una afirmación), ésta era seguida por todos y se establecía una era.

Luego otro sujeto y su grupo pugnaban contra esa idea (tesis), hecha era, y surgía la guerra (antítesis). Tras la lucha ambas posturas se fundían en una creando algo totalmente nuevo (través del sentido lógico, razonable y coherente), ésta es la síntesis. La síntesis se convertía entonces tesis y el proceso iniciaba de nuevo.

Ejemplo: Tesis: Todos los hombres son "machistas". Antítesis: No todos los hombres son machistas, hay quienes entienden que tanto el rol del hombre como el de la mujer se manejan en un plano de igualdad; sin embargo culturalmente el hombre y la mujer conservan su lugar privilegiado en la sociedad; la mujer es tratada de una manera delicada: "toma asiento, tu eres la mujer y por lo tanto la prioridad es tuya, o cuando el hombre la ayuda a bajarse del camión; y el hombre es privilegiado por la propia mujer al otorgarle ciertas concesiones como "no te preocupes, yo lo hago, tú descansa", "yo lavo los trastes, esto es cosa de mujeres". Síntesis: Indudablemente tanto el hombre como la mujer provienen de una cultura machista y feminista de la que difícilmente se podrán apartar y practicarán éste rol según les "convenga" y seguirán intentando, en el mejor de los casos, apartarse de éste círculo vicioso.

71.- ¿En qué consiste el Modelo Expositivo de Causa-Efecto?

A todo efecto corresponde una causa. La casualidad no existe. Nada existe sin causa. Para descubrir una verdad oculta es necesario más que aprender a dar respuestas correctas, es necesario aprender a formular preguntas. Ejemplo: Causas del bajo rendimiento en matemáticas: las políticas de la institución educativa (bajos recursos proporcionados a los profesores, demasiados temas a cubrir poca capacitación docente), los tipos de docentes que dan la clase de matemáticas (uso equivocado de estrategias, uso inadecuado de recursos, tareas más complicadas que los ejercicios hechos en clase, actividades poco interesantes, procesos de evaluación inadecuados), el desinterés de los alumnos (no buscan la ayuda del docente, faltan a clases, hay apatía y desinterés por aprender. Consecuencias: alto índice de reprobación; no acreditar su bachillerato, salirse de la escuela porque no puede acreditar las matemáticas.

72.- ¿En qué consiste el Modelo Expositivo Cronológico?

En exponer el desarrollo de hechos, fenómenos y acontecimientos relativos a un tema con base en la enumeración y explicación de las partes que lo conforman en relación con el tiempo en el que ocurre. (El modelo llevado a la expresión periodística y literaria, se constituye en la crónica). Ejemplo:

Mariano Azuela 1873-1952

Este gran escritor mexicano nació en Lagos de Moreno, en el Estado de Jalisco, y estudió medicina en Guadalajara. Desde muy joven, devoró novelas de los grandes narradores franceses del siglo XIX por lo que tuvo gran influencia de los mismos en el posterior desarrollo de su carrera y sobre todo Emilio Zola, el padre del naturalismo, su novelista predilecto.

El primer esfuerzo literario de Azuela fue Registro, escrito en 1889. En 1896 apareció en una revista las Impresiones de un estudiante, su primera obra publicada. En 1903 obtuvo un diploma en los Juegos Florales de Lagos por su narración De mi tierra. Cuatro años después publicó su primera novela María Luisa, Los fracasados (1908), y Sin Amor (1912) contienen todos los rasgos que caracterizan a su obra: sátira social, crudo realismo expresivo y construcción clásica de la novela. Mala Yerba (1909) es una obra precursora de la novela de la revolución. En 1911 escribe Andrés Pérez, maderista, En ella anticipa el realismo histórico que anima sus principales obras basadas en el tema de la revolución.

Durante el gobierno de Francisco Madero, Azuela fue nombrado jefe político en Lagos, y posteriormente director de Educación en Jalisco. Pero en 1913, a la muerte de Madero, perseguido por sus enemigos políticos, se incorpora como médico militar al ejército de Pancho Villa con el fin de apoyar la revolución.

Fue a partir de 1924, tras la publicación de un artículo de Julio Jiménez Rueda, cuando comienza a llamar la atención esta novela breve que tanta resonancia iba a tener en las letras mexicanas al deshacer el alejamiento que los escritores mexicanos mantenían con su realidad más inmediata, particularmente ante una Revolución que había cambiado el país completamente. Pero Azuela era un escritor comprometido con la realidad de su tiempo. Fue huía de la anécdota folletinesca de muchos de sus contemporáneos para explicar

a México como nación, lo cual venía unido a la corriente nacionalista que recorría las páginas de los escritores europeos durante las primeras décadas del siglo XX.

73.- ¿En qué consiste el Modelo Expositivo General?

El

que presenta la exposición en tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.

En la

introducción se enuncia el tema y se plantean las definiciones de los conceptos básicos y generales que se abordarán; se da a conocer el tema del texto, se expone el propósito del autor, los procedimientos a seguir y hechos a desarrollar; debe predominar un tono ameno y sugerente con el objeto de despertar el interés del lector.

En el

desarrollo se habla, se describe y se explica el tema y los subtemas relacionados, abiertamente con claridad, amplitud y se dan ejemplos visuales, auditivos y dinámicos; se ordenan lógicamente las ideas, de acuerdo al tipo de organización expositiva que escojas; se establece un análisis objetivo de los hechos proporcionando datos, ejemplos, distintos puntos de vista sobre el tema.

En la conclusión, se

puntualiza el objetivo de la exposición; es una breve síntesis de lo expuesto; en ella se recapitula lo más relevante del tema tratado y se entrega una conclusión derivada de lo anterior que puede plantearse como una opinión personal; también, es posible incluir sugerencias y proyecciones.

Ejemplo del Modelo Expositivo General:

La Familia y la Cultura de la Diversidad

Introducción:

El estudio de las relaciones entre educación, familia y cultura de la diversidad ha sido en los últimos tiempos objeto de interés permanente.

Desarrollo:

Cuando los niños y las niñas acceden por primera vez a los centros educativos, lo que demuestran como personas no es otra cosa que el fruto y el producto de la educación que hayan recibido en sus respectivos ambientes familiares. Es de suma importancia incorporar a la familia al proceso educativo de sus hijas e hijos pero ésta debe estar bien dirigida y orientada por profesionales competentes y preparados, teniendo en cuenta que hoy la educación vive un proceso de cambio transcendental y la educación en la diversidad, para la diversidad y desde la diversidad entendida como un valor positivo presupone un reto para el enriquecimiento de los procesos educativos en general y las posibilidades didáctico- metodológicas en particular. Considero que tener en cuenta la cultura de la diversidad configura una de las dimensiones centrales de estos cambios.

A pesar de que en los últimos años se ha producido un desarrollo dinámico de posturas integracionistas, optimistas, y positivistas que progresivamente han ido abandonando enfoques muy centrados en el déficit para ir valorando las necesidades, posibilidades y potencialidades de cada individuo, conocemos que aún las prácticas educativas ofrecen numerosas resistencias a un cambio de fondo que de verdad transforme las concepciones y las actitudes de los distintos factores implicados en la educación, entre ellos por supuesto la familia, para que entonces se pueda ofrecer con mayor calidad la respuesta adecuada a todas y cada una de las personas.

Lamentablemente, no siempre se hace todo lo que se pudiera hacer por parte de los factores implicados en la educación, la importancia que requiere la influencia familiar, es conocida por todos los presentes, por tanto les propongo como objetivo de este artículo, reflexionar y debatir sobre diferentes aspectos de la educación familiar centrados en las siguientes interrogantes. ¿Para qué educa la familia?, ¿Cómo educa la familia?, ¿Vivir en familia significa educar?, ¿En qué dirección debería educar la familia?

Para poder hablar de familia conviene primero que nos planteemos aunque sea muy brevemente alguna pregunta sobre la familia misma. No pretendo con ello formular ninguna interrogante esencialista sobre "*¿qué es la familia?*". En estos momentos solo quisiera centrar mi reflexión en el objetivo, la finalidad o la dirección en que se desarrolla la familia, de ahí que no me pregunte "*¿por qué la familia educa?*"; eso está claro. Pienso que nadie tenga dudas de por qué se plantea que la familia educa, es una verdad notoria que, entre otros aspectos, con el ejemplo la familia puede condicionar filosofías acertadas o desacertadas ante la vida e incluso buenas o malas prácticas para vivir, esto es un hecho indiscutible, como lo es también que la familia sola no educa, que la educación es una tarea de todos aunque la familia sea la institución más importante para el desarrollo de una niña o de un niño en las primeras etapas de su vida, en el seno de la familia la niña y el niño se asoman al mundo y en ese contexto van adquiriendo sus más tempranos contactos con la vida en sociedad, obtienen sus primeros valores, sus primeras normas de comportamiento, sus primeros sentimientos y esto determinará un desarrollo sano o insano que repercutirá en el resto de su vida.

La familia siempre educa, queriendo o sin querer, en la familia nos estamos educando constantemente unos a otros en el pensamiento, en las actitudes, en la conducta, en lo que decimos, en lo que no decimos, en lo que hacemos o en lo que no hacemos.

Así, si alguien preguntara "*¿por qué la familia educa?*" podríamos, de una manera simple responder: -Porque siempre ha sido así-, por tanto esa no sería la pregunta interesante sino "*¿para qué y cómo educa la familia?*", entonces las variadas respuestas estarían más cercanas a la misión para la que se construye una familia.

Si vivir en familia significa educar, entonces todas las familias educan durante toda la vida, porque a diferencia del resto de las instituciones sociales la familia tiene funciones y responsabilidades que duran todo un ciclo vital. Por tanto, creo conveniente detenernos en algunos criterios que fundamentan hoy día la concepción de familia.

Consanguíneo (vínculo de sangre), Convivencia (personas con las que se convive) y Afectivo (es el más importante porque cuando se dice familia se refiere a aquellas personas que "me han querido", "me han alimentado", "me han cuidado", "me han devuelto un sentimiento de estima hacia mí mismo y hacia los demás").

Permítaseme emplear un razonamiento en este aspecto, y más que un razonamiento, podría ser un consejo:

"No basta con prodigar bienes de consumo y dar alimentos, el afecto es fundamental"

Las sociedades de consumo mantienen entre sus miembros relaciones formales, frías y carentes de afecto, basando su interactividad en posiciones de clase que establecen patrones de distanciamiento y desigualdad, entendiendo este último concepto como relaciones injustas entre los individuos que colocan en un plano inferior sus potencialidades humanas, la familia en dichas sociedades no es ajena a esta influencia y le quedan algunas asignaturas pendientes si quiere optar por la responsabilidad social ante cada uno de sus miembros, por enfrentar el reto de asumir el futuro con una actitud constructiva.

Conclusión:

Quisiera concluir con que los factores que han sido determinantes en los últimos años -a nivel internacional -y que han dado muchos cambios sociales provocando un impacto manifiesto en las familias, han sido: el descenso de la natalidad, alta frecuencia de uniones consensuales y de disolución de uniones, nuevas condiciones de trabajo, incorporación cada vez mayor de la mujer al trabajo y a la vida pública, aumento de la jefatura femenina en el hogar, mayor índice de mujeres separadas, divorciadas y viudas.

UNIDAD 3 EXPOSICIÓN ORAL.

CUALIDADES DE LA EXPOSICIÓN

74.- ¿Cuáles son las cualidades subjetivas de la exposición oral?

Autodominio, organización de las ideas y proyección de las emociones.

75.- ¿A que se refiere el término autodominio en la exposición? Es dominarse a sí mismo, tener control del temor, del nerviosismo que puede ser incontrolable. Sin autodominio las ideas no acudirán a nuestra mente.

76.- ¿A qué se le llama organización de las ideas?

Antes de hablar es imperativo saber lo que se va a decir. El orador debe organizar sus ideas. Hay que comenzar con las ideas que pueden servir de introducción a la idea central. Debemos ir preparando hábilmente el desarrollo de las ideas hasta llegar al momento de mayor tensión. Desarrollar organizadamente las ideas, con coherencia y efectividad.

77. ¿A qué se le llama proyección de las emociones?

Participar, proyectar las emociones significa compartir un determinado estado de ánimo con los demás. La expresión oral, llamada elocuencia, tiene el poder de hacernos sentir lo que quiere el hablante. Es capaz de provocar en nosotros el dejar de hacer algo o de realizar determinada acción.

78. ¿Cuáles son los elementos objetivos de la exposición oral?

Conocimiento del auditorio, empleo de la lengua adecuada, dicción, volumen, tono.

79. ¿Qué significa tener conocimiento del auditorio?

Antes de hablar el orador debe conocer a su público, cambiar impresiones con él, atender su actividad, a sus intereses, a su manera de pensar, a sus costumbres, a su forma de vivir, a su forma de ser. El público quiere oír lo que necesita oír.

80. ¿Qué significa emplear la lengua adecuada?

Las palabras deben ser auténticas, propias, precisas, concisas, claras, armoniosas y enérgicas. Las palabras deben ser claras. Es indispensable dar vigor a las expresiones, delinearlas, presentarlas con determinación y energía.

81. ¿Qué es la dicción?

Pronunciar con claridad. Las palabras deben entenderse sin lugar a duda. La dicción clara y entendible permite que el mensaje llegue a los oídos receptivos.

La voz tiene una fuerza al ser emitida. El volumen adecuado se siente al expresarse oralmente, se comprueba tanto por medio de nuestros oídos, como por las expresiones de los rostros y las actitudes de los que nos escuchan.

83. ¿Qué es el tono?

Nuestra voz registra diversos timbres que pueden ser graves, bajos o agudos. Las vibraciones de la voz son originadas por las cuerdas vocales que emiten un tono adecuado al momento de la expresión oral, según convenga al gusto de quien emite la voz, como del que escucha.