

巫情居士(樂山)著

此微斗數精義

香港滙添有限公司出版

紫微斗數精髓

□ 巫情居士（樂山）

滙添有限公司出版

作者簡介

巫情居士（樂山），廣東惠州人，從商，業餘喜歡研究術數，家學淵源，更得名師相授，對紫微斗數尤具心得。

目錄

頁碼

閱讀本書須知	九
問答篇(附四則名人出生圖)	十三
起出生圖、安星法(附排好四則例圖式樣)	廿六
進入推命樂趣(附實例共三則)	七四
六十甲子納音闡微(附不同出生年干命宮納音、局數圖)	八六
十四主星入命相貌與個性	一〇四
十二宮職詳析解	一一七

紫微斗數真髓（四化星作用）	一三二
看命要訣	一四六
斗數雜論——前賢指要	一五二
探討原斗數全書矛盾的地方	一六〇
星辰簡介	一七〇
實例四則——紫微斗數真訣披露	一八〇
紫微星訣	一九四

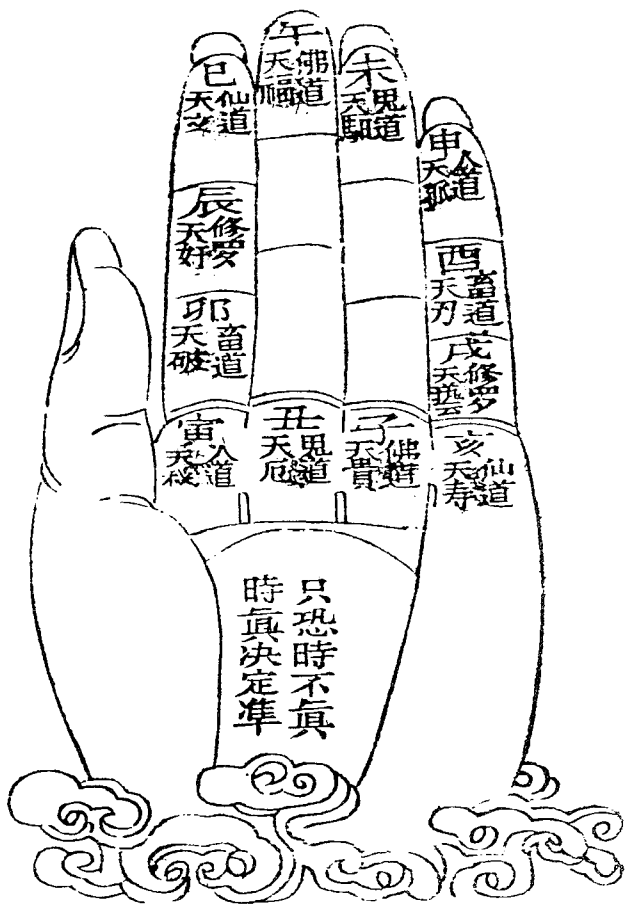
閱讀本書須知

- （一）此書為自學紫微斗數最好的一本真髓，讀者需細心的由頭看到尾，包有意想不到的收獲。
- （二）此書每一章節，看似平平無奇，但却蘊藏着千古玄機，如果對書中實例解析心領神會者已經進入推命樂趣；如果仍有未明白者，宜於本書每章每節反覆咀嚼，便能恍然而通，然後再來細看實例評剖便可明白，一明白，其中玄妙已經為你所有矣。
- （三）關於書中一些見解，提出僅供參考，例如命身宮干四化分佈構成「吉座向」、「凶座向」即等於傳統的「廟陷平旺」，如屬「廟」（吉座向），凶忌星落入亦可解，否則，凶忌星便為凶；如「凶座向」（所謂「陷」），凶星忌星落入更凶，吉星落入亦打折扣。可參考傳統「廟陷平」說，參照對比使用，看誰驗，便採用之，總而言之，不必拘泥。

(四) 書中採用大都為主星曜，其中所謂乙級星本書採用不多，爲了斷事更準，到達一定程度，可以參考採用，因本書只爲初中級讀者編寫，故乙級星甚少採用，對於這些「叢辰家」星曜，作者並不排斥間中使用一下。特別在斷流月流日時。

(五) 學習紫微斗數，宜多練習，多統計，多歸納，然後，通過實踐，把有驗的記起來以備推命應用。故平日宜影印「天宮圖」——即十三宮圖表多加練習，最好能熟讀安星法——書中作者已經介紹許多掌中起星公式了，希能熟習後能於掌中起星，排出星盤便利經常演習。

(六) 如欲使斷命進入更高一層次，宜學習本人編著第二冊，定使您的紫微斗數提升到更高層次。



問答篇

(附四則名人出生圖)

◎一、紫微斗數斷命有幾成準確性呢？

◎答：有的絕代高手，不但斷命準確性令人吃驚！有的已達天人境界，不但能用「紫斗」斷命，而且對流年、流月、流日其發生大事都能一一預知，且能用紫斗地盤圖看陰陽宅——當然他們手中握有此絕代秘本——手抄本，至於用來占卦取代易卦更是小兒科了。不過一般研究「紫斗」占星術的人，斷命隨其被占者所事職業時可有八成以上準確；如不知從事何種職業者大約占驗程度僅在六七成間。

◎二、爲什麼要預知人家從事何種職業方能論命呢？

◎答：須知研究「紫微斗數」算命術的人並非神仙；凡屬學術必有爭論之處，紫微斗數畢竟是明初或以上的通人所創見發明，而明初社會結構和現在社會結構已極不相同！不要說得這麼久遠，以我們目前所處地方其社會構架，文化背景、客觀地位等，和

中國大陸就已經稍有不同，故其命運不會完全相同。紫微斗數雖說可細微地分爲一億四千九百廿九萬九千二百種格局；但大略地也只能粗分爲廿五萬九千二百廿「組」而已。況人的命運與出生地點，環境以及意志行爲都有密切關係，非單獨「憑命論命」便可以，況在「紫微斗數占星術」中之「星曜」，會隨不同「宮職」（請別誤解爲地支宮位）不同而星情有異；某些星對某些行業是好的，但對從事某類行業的人却是壞的，有截然不同的表現——所以預知命運便可預知從事某類職業較有前途。舉例說：七殺星對從事電力、軍警、建築、五金、銅鐵重工業是很好的，而其他的宜保守宜安份守己，或從事「皇家工」，千萬不可投機，炒金炒股票一定傾家蕩產；又再舉一例，像火、鈴星，而從事影視娛樂圈，廣播界都能成名，因主像「燈火輝煌」，但千萬不能投資其他行業，特別是有冒險性、投機性的，常常有去無回。

我在上面也說過，未知其職業，占驗率只在六七成之間，知其職業，其準確率可達八成或以上。當然未知職業也可斷命，只不過稍有欠缺而已，例如「化忌」無疑是主不順背運、生病、破財等，但如你從事職業是法律界、研究、教書、算命、推銷員却是「大大有名」！當然也要謹慎小心，畢竟化忌是很凶的。

◎三、我是接受現代教育青年，我很困擾：究竟命運有抑或沒有？

◎答：姑無論「命運」在現代社會中有沒有存在的價值，有沒有存在的必要，但事實却是：「命運」必然存在！不管你的態度是相信抑或不信。命運也像氣象學一樣，記得西方某科學家所說：「構成人的身體和頭腦的材料，和構成那些漂流星際間的黑暗塵雲一樣，都是一股基本微粒」。人本身便是一個小宇宙，科學已經證實，宇宙有怎樣神秘，人便有怎樣神秘。大宇宙既然可以研究，小宇宙又何嘗不可？再說對「命運」的預料，雖沒有絕對準確，但起碼也可以做得到對災禍有預防或戒備的效果。

研究命運，應同樣有很科學的頭腦、特別在自然科學方面、認識越深，對命運的研究越容易，對禍福的預測便能更加準確。

命運是什麼？我將會在下面詳細的剖析，不過「命運」主要成份應是「性格」、「個性」，你了解你的「命運」，即是說你將了解你性格上的弱點、作出相應的改變措施，便可趨吉避凶，相信命運，有益無害。但是千萬不能迷信命運的預言！如是便是愚昧而冒險，需知以目前的階段，任何精於術數（天人通境界），亦未有可能盡知宇宙人生的奧秘，何況人非神仙，人便得受種種生理心理、以及外界條件影响以致推算失誤率很高。故把命運的預言，作爲行動的參考，是聰明人的選擇；作爲生活的圖

則，却是智者所不爲。研究命運的最大作用如前述：趨吉避凶，而非旨在投機造勢，所謂「君子問禍不問福」，預悉災禍，爲知所趨避，且一切了然於胸，自然能夠得失泰然，寵辱不驚，滿足於生活的現實：個人方面，有益於心理衛生、社會方面，有助於處衆和諧，命運是有的，是值得研究的，而紫微斗數便是研究命運之捷徑——因爲它是科學的、機械的、易學易精，我們的先賢留下這曠世的開啓命運之鑰，我們應該好好學好它。

◎四、可否談子時及潤月的問題嗎？

◎答：關於子時（即由廿三時至次日凌晨一時），在這裡強調一點便是要分早子時和夜子時——即深夜廿三時（俗稱晚十一時）至廿四時正（晚十二時）爲夜子時，日支仍是當日方合——如十一日深夜十一時十分應爲十一日日夜子時；又「早子時」即凌晨零時至一時是，日干支應是次日矣。如十一晚深夜十二時卅分，正確說是「十二日」早子時而非十一日矣。千萬不可弄錯了——也可選取這方面命造推算便知所言非虛。但在紫微斗數中「早夜子時」其命盤是完全相同的。有的人強調「時間是不可分割」而不同意此說，我本人却想爲其說法值得商榷，因語言本身便犯了邏輯上的毛病。

關於潤月、應作下月論；有的人以潤月十五日以前算上月，十五日以後算次月的，最好方法以個案處理。

◎五、目前坊間斗數書籍中，起命身宮排法似有不同，你的看法又如何呢？

◎答：目前坊間書籍基本排法是對的。有的派別以節氣定月令起命宮是值得商榷的；有的以局數定出紫微星後再尋出身宮附於何宮也是值得商榷，因和原始紫斗論衝突！而最好的方法却是驗證，所謂「實踐是檢驗真理唯一標準」最好結論是由他們自己作出來的——我在這裏再說一聲，起命身宮照一般書籍排法即可！「不依五星要過節」。也再強調一聲是：紫微斗數應用是太陰曆恒星時，即每一日交脫以午夜恒星時十二時正爲準，每月交脫「月大」以卅晚十二時正爲準。「月小」以廿九晚十二時正爲準，每一年除夕午夜十二時正爲準，機械地週而復始地這樣運轉。

一般排法雖對。但對於上元、中元、下元却有不同調整排法一般都沒有指出來，所以會有二成人覺得不準，以致令許多人因未知調整法而不敢單純用紫微斗數論命——

此一秘訣余將會在以後透露出來，大家以興奮而期待心情等待吧！

◎六、有人說學紫微斗數一定要拜師，希望得到「口訣」、「入門真訣」才能懂，光看書是學不會紫微斗數的！但名師難求，怎麼辦呢？

◎答：能得名師指點，進步可卜，可少走許多彎路。拜師學藝，當然比自己摸索強得多了！我認識許多朋友，學習勁頭很高，也不惜千金紛紛買此類書回來鑽研，但却覺得本本百多元的書大都千篇一律，只是表格化！命盤是排了出來，但却一頭霧水，雖知「以星論命」「窮研」「廟利旺陷」，到頭來和往事一對證，簡直離行離列，例如有的書指出「小限宮（或流年宮）見破軍星註有：『女性則主孝服、難產、流產災禍至』，嚇得那些小限或流年宮見破軍星的小姐們花容失色，而事實破軍星却是一顆頗為順利的星。又有的朋友不看「紫斗」書籍還好，看後對自己更加深覺困擾，你可做個實驗：你試看「十四顆星逐顆坐命宮」，都有點像你本人，如紫微坐命，耳根軟，看看自己，也有這個毛病；假如設巨門星坐命，哈，有是非，對呀！真是玄，我一生是非不息……總而言之，顆顆主星都有點似自己（自己算命當然不能客觀）故越看越胡塗，真不知何星才是自己命宮真正主星，故便認為自學是不可能的！如果可以買書回來

自學，還會有人開班授徒嗎？

自學既有困難，拜師也未見得好，拜得名師，道德文章那是自己的福份，拜不到名師，不但破財，且學不到什麼，冤哉枉哉！

本人在此疾呼，你只要耐心研究一下，期以一年，你便會曉紫微斗數！本人決不騙人，我寫此文字，一方面想喚起大家興趣，共同研究這曠世之學；另凡是學術，豈有不能學會之理？希大家共勉。

◎七、鑒別命盤，應如何着手，正如你說顆顆星都有點相似呀！那不是很困難嗎？

◎答：鑒別命盤，其實不難，你看完此書之後便了然於胸；驗證往事，我後面全部會詳細舉例剖析。你還是少安毋躁，耐心地細讀下去，自然會的。不過爲了提高大家興趣，我老生常談一些簡則，相信對你欲學斗數奧妙不無幫助，我將會在後面詳細剖析十二宮職作用，希望大家留意！也簡單提要介紹主星性質作用，亦需注意，簡則之一是：星辰在「命宮」的位置，影响個人相貌、個性；在「父母宮」位置偏重影响「

相貌」(也有人叫品相宮)，在「福德宮」偏重個人品味，性格與人生觀。簡則之二便是參考你的田宅宮、夫妻宮——如與事實相符，此出生圖(命盤)便是你的生命密碼，一生禍福起伏便會從你這張「密碼」，一一洩露出來！令你達到趨吉避凶目的。

◎八、紫微斗數可以推算外國人嗎？

◎答：既然紫微斗數是科學的占星推命術，故全球人士，不論其民族，不論何國，只要有正確出生資料，把當地時間照萬年曆折算成農曆，注意需折算為北京時間，便如我們斷論國人一樣，一樣應驗有效；作者曾替意大利人、巴基斯坦人、日本人、泰國人、丹麥人推算過其應驗準確之處，令他們也大吃一驚。

(附：四則名人出生圖)

4-13		14-23	
擎羊 右弼		左輔	
紅鸞 天月			
紫微 七殺 祿存			
天台 天姚 天輔			
癸巳 身妻		丙申 父母	
甲午 兄弟		乙未 命	
24-33		24-33	
廉貞 化忌 破軍 鈴星 天鉞		丁酉 福德	
命宮「乙未」 身宮「癸巳」 △命身宮之四化請讀者自行填上		44-53	
陽男（生於光緒廿二年一八九六） 丙申年五月廿五日亥時生 茅盾（沈雁冰）大作家 金局（沙中金）		地劫 天恩 三台 哭光	
84-103		84-93	
天機 化權 天梁 陀羅 八座		天相 文曲	
壬辰 子女		辛卯 財星	
74-83		64-73	
武曲 貪狼 火星		天同 化祿 太陰 地空	
天喜 天壽 天刑		天府 天魁 文昌 化科	
84-93		54-63	
太陽 巨門		天府 天魁 文昌 化科	
天貴 天鳳 天虛 天馬		天喜 天壽 天刑	
庚寅 庫星		壬子 友星	

5-14		15-24	
天鈺 左輔 右弼 紅鸞 天官		天機 太陰 鈴星	
太陽化忌		破軍化權 武曲化科	
命辛未		父壬申 母壬申	
兄弟庚午 兄弟		夫妻己巳 夫妻	
陽男 明 朝 萬 曆 十 二 年 公 元 一 五 八 四 年 生 甲 申 年 四 月 廿 八 日 戌 時 生 民 族 英 雄 袁 崇 煥 (字 元 素 號 自 如) 此 資 料 摘 取 「 東 莞 縣 誌 」 卷 六 十 一 袁 崇 煥 傳 廣 東 東 莞 水 南 鄉 人 ， 十 四 歲 隨 祖 世 祥 ， 父 子 鵬 遷 居 廣 西 藤 縣 四 十 七 歲 (庚 午 一 六 三 〇 年 崇 貞 三 年)中 秋 第 二 天 被 磔 。大 明 江 山 亦 從 此 失 去 。命 宮 「 辛 未 」身 宮 「 丁 卯 」命 身 宮 四 化 請 讀 者 自 填		紫微 貪狼 地劫 天福 25-34	
天同 天貴 八座 台輔 天姚		巨門 三台 天哭 解神 35-44	
擎羊 子戌辰 子女		天相 天庫 文昌 火星 45-54	
祿存 文曲 恩光 鳳閣 天虛 天馬 天月		廉貞化祿 七殺 陀羅 天魁 地空 天喜	
丁丑 遷移		乙亥 官祿	
丙寅 疾厄		丙子 友	

86-95	76-85	66-75	56-65
紅天 鈴左天 鸞星輔府	文曲 天同化忌 太陰化科	天鈺 陀羅 三台 天貴	文昌 祿存 巨門 天馬 天哭
事業 身辛巳	友壬午	遷移 癸未	疾厄 甲申
天虛	陽女 (公元一九一〇年) 庚戌年二月初三日寅時生 江青——四人幫 (火局) 命宮「己丑」 身宮「辛巳」		
田宅 庚辰			
咸池 破軍 廉貞 火星			
福德 己卯			
6-15	16-25	26-35	36-45
天龍 地天 姚魁	鳳閣	天喜	天刑 天機
父母 戊寅	命己丑	兄弟 戊子	子女 丙戌

65-74	75-84	85-94			
天馬	天相 天刑 天恩 月光	天梁 化權	廉貞 七殺	天巫 紅鸞	天鈺
	遷移 辛巳	疾厄 壬午	財帛 癸未		子女 甲申
55-64	陰女 乙未年十月十日子時生 慈禧太后 命宮「丁亥」 身宮「丁亥」 土局			火星	
八座				巨門 文曲 擎羊	夫妻 乙酉
				友庚辰	
45-54					天同 文昌 鈴星 三台 天姚
鳳閣				貪狼 紫微 化科 祿存	兄弟 丙戌
	事業 己卯				
35-44	25-34	15-24	5-14		
天喜	天府 左輔 右弼 破碎 天虛	天貴 咸池	太陽 天魁	武曲 破軍 龍池 天哭 地劫 地空	
	田宅 戊寅	福德 己丑	父母 戊子	命身 丁亥	

起出生圖、安星法

(附排好四則例圖式樣)

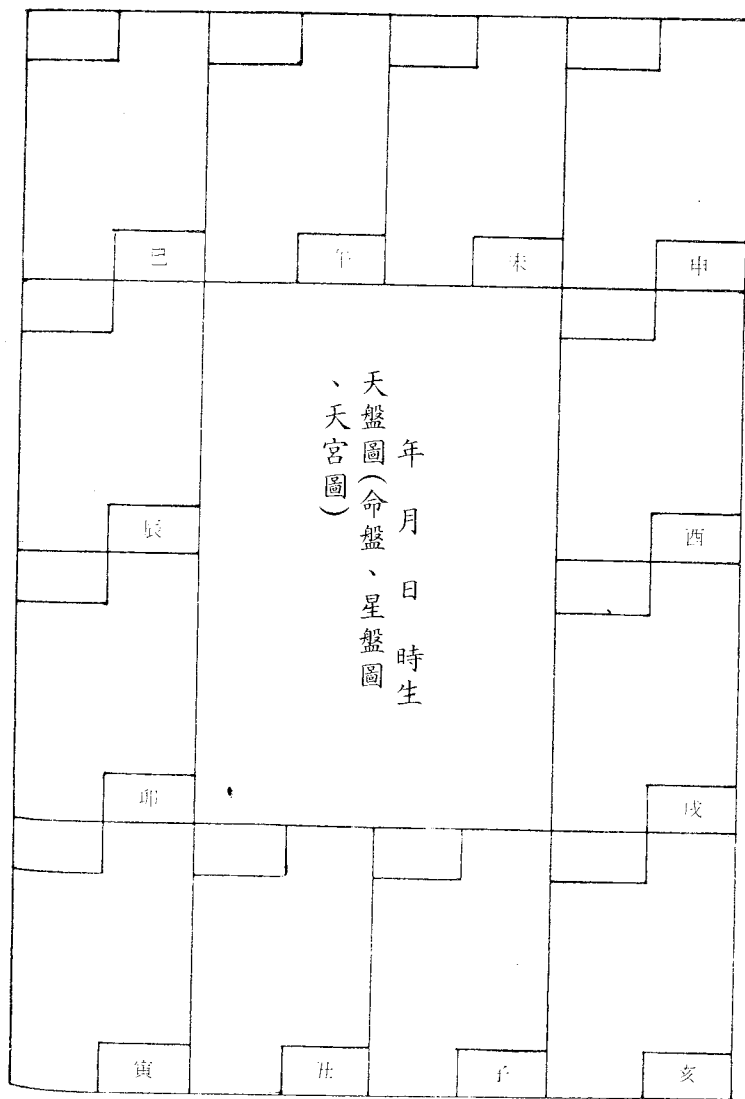
此章原本是想刪掉的，因為是如何起命身宮，如何定十二宮，如何定五行局，如何定紫微星系，如何起天府星，起天府星系等等排盤方法，有騙稿費之嫌。此類圖表，幾乎所有紫微斗數書籍都有刊載，不過，爲了照顧從未接觸過此類書籍初學者，亦考慮全書一貫性，故還是一如其他紫斗書籍一樣刊登此類圖表，如果已經學過紫微斗數的朋友可以跳過此章。

紫微斗數所有一切星辰的排法，皆有原始的理論根據市面許多書都有長篇討論，至於其理論的正確性筆者深表懷疑，如對這方面有興趣的朋友可以購買此類書回家研究，爲了貫徹筆者奉行的斗數簡單化、科學化，作者在這裏只着重介紹的四十顆主要星，至於其他的近百顆雜牌星，作者幾乎不用，故亦不擬介紹，如有興趣窮研究境的朋友想自行研究，筆者在以後亦會把這些星辰一一排出。

本文另一特點是極多命盤實錄，有的摘錄命書（筆者會指明其出處。）大部份是

筆者算過的人，有根有據，讀者只要把全部實錄影印好（請讀者自行影印命盤圖多幅以便練習）的命盤圖一一抄正，並對照作者之說明研習之，如自信已經明白，作者保證你的修爲已值頗高水準。

本文每章都蘊藏斗數曠古之玄機，希望讀者耐心而細緻的閱讀、理解，再多方研究本文所介紹的命盤實錄，對照作者說明，然後再起自己的命盤，親戚朋友的、同學的，再結合本文所貫輸的理論、發微、點滴，你會驚訝發現。原來自己也會推命，原來紫斗算命是這麼容易，這麼精確！你能看到本文，真是緣份也。



(一)

十天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

甲、丙、戊、庚、壬屬陽；乙、丁、己、辛、癸屬陰。

十二地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。子、寅、辰、午、申、戌屬陽；丑、卯、巳、未、酉、亥屬陰。在此值得向初學者一提是：子屬鼠、丑屬牛、寅屬虎、卯屬兔、辰屬龍、巳屬蛇、午屬馬、未屬羊、申屬猴、酉屬雞、戌屬狗、亥屬豬。另特別一提：天干中的「己」與地支中的「巳」，天干中的「戊」與地支中的「戌」不要弄錯了。十天干在紫微斗數是個大關鍵！特別是星辰四化皆由十天干而來，而「四化」却是紫微斗數斷命精髓。

(二) 天盤——或稱「命盤」、「星盤」、「天宮圖」。

天盤，即十二地支恒久不變之盤，亦即紫微斗數推命基本圖式。其盤為四方周邊十二格，每一格即某一個地支之單獨定位，其位置是固定的（其圖如右圖）

(三) 起命身

起命身為紫微斗數推命之起步，即以人之生月生時，推得其在天盤上之立命安身之位也。起法：從天盤寅位起正月，順推（順時針行）至生月；再從生月之位起子時

，逆推至生時立「命」(宮)，順推至生時安「身」(宮)，例如「三月」『卯時』生的「命」、「身」宮位置求法：

從「寅」宮起，順時針方向數，一格(宮)一月，「寅」一月，「卯」二月，辰宮—三月，也就是「生月數」三月所在「辰宮」停止。

接着從「辰宮」取「子時」位置，(此造卯時生人)逆時針方向取「生時」，則子在「辰」，丑在卯，寅在寅，卯生時便在「丑宮」，命宮就在此宮了。(餘類推)

至於「身宮」的取法，如「甲」起第一步取子時，然後也和「命宮」一樣由「辰宮」取子時，和命宮不同是，命宮取生時是逆時針方向，而身宮却是順時針方向，例如辰宮子時，順數已宮丑時，午宮寅時，未宮便是卯時——亦即身宮所在地了。

附起命身訣：

寅正順數生月逢，生月起子兩頭通，順至生時身所在，逆到生時命之宮。

附：時間換算法及安命宮、身宮表。

注意：

(一) 以標準時為準(北京時間)，如屬夏令時間出生，宜自減一時以校正標準時間

為據。

(二) 零點到一時謂之早子時——日屬次日，如十二日深夜零時七分生人，宜校正為十三日早子時。廿二時到午夜廿四時謂之夜子時——如前例十二日深夜十一時四十九分生人，仍為十二日，出生時辰為夜子時(天干不同)但在紫微斗數天盤中却是完全相同的。

(三) 有關月令，以生之農曆月份即可，不必採用節氣，切記，安命表。(見附圖)

(四) 安十二宮

十二宮、即命宮以及兄弟、夫妻、子女、財帛、疾厄、遷移、僕役、官祿、田宅、福德、父母諸宮是也。安法：命宮順前一位安父母宮，逆後一位安兄弟宮，其餘諸宮排在兄弟後，依逆時鐘方向安之，其訣與表分別如：

安十二宮訣

命前為父母，命後乃兄弟，逆次而行之，造端任夫妻，子女兼財帛，疾厄有遷移，僕役隨官祿（亦稱事業宮），田宅福德基。（僕役現亦有人稱交友）。

附：身宮只落於六宮之中

子午時出生之人，命身同宮：命宮吉利，一生順遂；吉者更吉；凶者更凶，一生不順。命無正曜又入煞者更凶更驗。丑未時生之人，身宮與福德宮同宮；福德宮星吉福衍厚財帛豐、享福之人，凶星多則薄福之人——女性婚姻頗難美滿。寅申時生之人，身宮與官祿宮同宮：官祿宮星愈吉顯現其人俸職能力愈強，反之低。卯酉時出生之人，身宮與遷移宮同宮，遷移宮吉，出外愈有發達之機會，遷移宮不吉，出外不安難發跡。此時出生之人亦主一生變化較多。

辰戌時出生之人，身宮與財帛宮同宮，財帛宮星吉、財富頗佳，財帛宮星凶，財源便難如意。如再加化忌天空地劫同宮者，其人難免財運浮沉，財源不聚。

巳亥時出生之人，身宮與夫妻宮同宮。夫妻宮星吉，主夫妻助力佳，愈貴則因夫妻而貴；夫妻宮星凶者，夫妻助力少，甚至有因配偶而破敗者。

身宮表

舊曆生月	生時支												
		正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
子	寅	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
丑	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
寅	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
卯	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
辰	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
巳	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
午	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
未	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
申	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
酉	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
戌	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
亥	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
子	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅

十二宮一覽表

各 宮	命 宮	父	兄	夫	男	財	疾	遷	奴	官	田	福
		母	弟	妻	女	帛	厄	移	僕	祿	宅	德
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	寅
丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	卯
寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	辰
卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	巳
辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	午
巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	未
午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	申
未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	酉
申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	戌
酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	亥
戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	子
亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	申	丑
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	巳	寅
丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	卯

(五) 定五行局

五行局即「水二局」、「木三局」、「金四局」、「土五局」、「火六局」是也。安法：在安妥十二宮之後，以人之生年干，按「五寅冠蓋訣」，求得命宮之干支；然後再按六十花甲納音歌，求得命宮干之納音，納音為何、即為何局，例如納音為「金」即為「金四局」，餘類推，其訣與表分列如下：

(甲) 五寅冠蓋訣 (又稱五虎遁)

五寅冠蓋例，甲己「丙」當頭，乙庚「戊」為帽。

丙辛「庚」作兜，丁壬「壬」自首，戊癸「甲」稱舊。關於納音歌，作者將另闢作一章討論，因為此「納音」太重要了，紫微斗數之「數」字，則從納音而來的。

五虎遁起寅首定十二宮的天干，肯定對紫微斗數命理有絕對重要性的，一般書籍皆忽略或故意守秘，斗數的用神，便是天干飛出的四化星，附十二宮天干表，希望大家留意。

五行局一覽表

生年干	命宮										
		甲	乙	丙	丁	戊	巳	庚	辛	壬	癸
子	水	火	土	木	金	水	火	土	木	金	水
丑	火	土	木	金	水	火	土	木	金	水	火
寅	木	金	水	火	土	木	金	水	火	土	木
卯	金	水	火	土	木	金	水	火	土	木	金
辰	土	木	金	水	火	土	木	金	水	火	土
巳	木	金	水	火	土	木	金	水	火	土	木
午	土	木	金	水	火	土	木	金	水	火	土
未	火	土	木	金	水	火	土	木	金	水	火
申	金	水	火	土	木	金	水	火	土	木	金
酉	木	金	水	火	土	木	金	水	火	土	木
戌	火	土	木	金	水	火	土	木	金	水	火
亥	水	火	土	木	金	水	火	土	木	金	水

十二宮天干檢查表

本生年干	十二宮										
		甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
寅	丙	戊	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊
卯	丁	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊
辰	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊
巳	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己
午	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚
未	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛
申	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬
酉	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
戌	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲
亥	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙
子	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙
丑	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁

(六) 起紫微星

紫微爲衆星主曜，起法：於所屬五行局內，求得生日所在之支，即爲紫微星之所在，

附表如後：

附：安紫微星速算法與掌訣闡微。

起點：酉午亥辰丑寅

餘數：0 1 2 3 4 5 (火六局)

0 1 2 3 4 (土五局)

0 1 2 3 (金四局)

0 1 2 (木三局)

0 1 (水二局)

說明：

(一) (生日—1) ÷ 局數等於商…餘數

(二) 以餘數尋找起點。

(三) 由起點加商數。

(四) 有商數無餘數，即以「0」爲起點，以商數安紫微星，一宮一位。

(五) 若不夠除，例如四份三，即以生日減一，安紫微星（其餘數找五行局之定點推之）

(六) 舉例如下：

說明：掌上五行局定數點起「0」（整數），餘數起點依箭頭所指方向按其數得之例如：木三局廿五日生人，依公式：

$25-1=24$ $24÷3$ (局數) = 8 (整數) — 故起定點由「0」起木局整數定

點「0」由上知道位於辰位，故由辰起順「巳宮」數「1」順數至「八」(商)，位於「子」，便在子宮安紫微星。

又假設廿六日生人木三局，依公式求： $26-1=25$ $25÷3$ (木局數) = 8 …

…餘1，因有餘數則由木局餘數「1」爲起點，由上知道：木局「1」位於「丑」，故從「丑」宮起，順數丙寅起「1」順數至「八」位，落於「酉」宮，便在「酉宮」安紫微星，至於水局，更有簡捷公式，即：

生日 ÷ 2 ÷ 2 去小數點以下各數。如生日初一即：

$1÷2÷2=2.5$ ，去小數點以下各數，得「2」丑（紫微在丑）如廿一生日即

$21÷2÷2=12.5=12$ 亥（紫微在亥）水二局，紫微星由（子起1）（

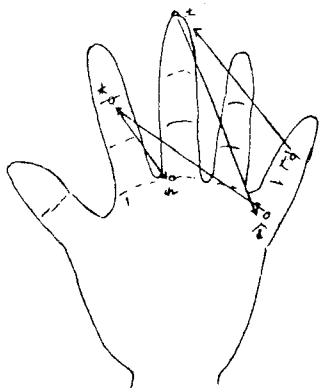
丑2) 餘類推……如得數超過12須減12，如25生日即：25÷2+2=14.5

14-12=2=丑(紫微在丑)

另有一更簡便法：即生日除以局數，如果生日恰好是局數的倍數，便可求出紫微星的位置，無論是甚麼局數，都在「寅宮」定「1」，如超過，則加一則順時鐘數進一宮，例如「18日」生人，「火六局」，求紫微星位置：18÷6=3於「寅宮」處起一，故三便在「辰宮」，余類推。如果生日恰非局數的倍數呢？那必須添加數字於生日，湊成局數的倍數，亦如上述一樣：從其商數找紫微星，但由於添加數字，所以在求得紫微星位置後，必須視所借加的數字是「奇數」抑是「偶數」而作調整，如借加數字為「奇數」，便必須在紫微星位置逆行（逆行），借加的數字為「何」，逆行宮數便是其數值，例如「17日」生人，火六局，「17」不是「6」的倍數，故必加「1」以湊成「6」的倍數：(17+1)÷6=3我們知道「3」紫微星位置在「辰宮」，「1」又是「奇數」，必須逆行一宮，故17日生人，紫微星位置在「卯」，如果是「13」生人呢？因需借加「5」才能湊成「6」的3倍，因借加奇數為「5」，故必需於「辰」宮處退「5宮」，故紫微星在「亥」，余類推。至於借加的數字如果是「偶數」，那便進（順利）了，其法如「奇數」一樣。

紫微星速算掌訣

▼「○」為整數商（局數）起點
參閱起點：酉午亥辰丑寅



紫微星表——紫微星可在此表查出

(一) 求出紫微星後，便可求出紫微星系（可查附表）請記口訣：

「紫微」逆去宿「天機」，隔一「太陽」「武曲」移，連接「天同」空一格，「廉貞」居處正相宜。

紫微星一覽表

					五 局	舊曆 生日						五 局	舊曆 生日
水	金	土	火	木			水	金	土	火	木		
酉	巳	酉	午	酉	16		丑	亥	午	酉	辰	1	
酉	卯	寅	卯	午	17		寅	辰	亥	午	丑	2	
戌	申	未	辰	未	18		寅	丑	辰	亥	寅	3	
戌	巳	辰	子	戌	19		卯	寅	丑	辰	巳	4	
亥	午	巳	酉	未	20		卯	子	寅	丑	寅	5	
亥	辰	戌	寅	申	21		辰	巳	未	寅	卯	6	
子	酉	卯	未	亥	22		辰	寅	子	戌	午	7	
子	午	申	辰	申	23		巳	卯	巳	未	卯	8	
丑	未	巳	巳	酉	24		巳	丑	寅	子	辰	9	
丑	巳	午	丑	子	25		午	午	卯	巳	未	10	
寅	戌	亥	戌	酉	26		午	卯	申	寅	辰	11	
寅	未	辰	卯	戌	27		未	辰	丑	卯	巳	12	
卯	申	酉	申	丑	28		未	寅	午	亥	申	13	
卯	午	午	巳	戌	29		申	未	卯	申	巳	14	
辰	亥	未	午	亥	30		申	辰	辰	丑	午	15	

(七) 起紫微星系

口訣：紫微逆去宿天機，隔一太陽武曲移，連接天同空一格，廉貞居處正相宜。

紫微系主星一覽表

					主 星	紫微 在位
廉	天	武	太	天	亥	子
貞	同	曲	陽	機	子	丑
辰	未	申	酉	亥	丑	寅
巳	申	酉	戌	子	寅	卯
午	酉	戌	亥	丑	寅	辰
未	戌	亥	子	寅	卯	巳
申	亥	子	丑	卯	辰	午
酉	子	丑	寅	辰	巳	未
戌	丑	寅	卯	巳	午	申
亥	寅	卯	辰	巳	未	酉
子	卯	辰	巳	午	申	戌
丑	辰	巳	午	未	酉	亥
寅	巳	午	未	申	酉	亥
卯	午	未	申	酉	戌	亥

起天府表

紫微在位	主星	天府
子	子	辰
丑	丑	卯
寅	寅	寅
卯	卯	丑
辰	辰	子
巳	巳	亥
午	午	戌
未	未	酉
申	申	申
酉	酉	未
戌	戌	午
亥	亥	巳

(八) 起天府星

口訣：天府南斗令，常對紫微君，丑卯相更迭。

未酉互爲根，往來午與戌，躔熒子和辰，巳亥交馳騁，同位在寅申。(附紫微星系及天府星表列後)

(九) 安天府星系

口訣：天府順行有太陰，貪狼而後巨門臨，隔來天相天梁繼，七殺空三是破軍。

天府系主星一覽表

天府在位	主星	太陰	貪狼	巨門	天相	天梁	七殺	破軍
子	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	戌
丑	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	亥
寅	寅	卯	辰	巳	午	未	申	子
卯	卯	辰	巳	午	未	申	酉	丑
辰	辰	巳	午	未	申	酉	戌	寅
巳	巳	午	未	申	酉	戌	亥	卯
午	午	未	申	酉	戌	亥	子	辰
未	未	申	酉	戌	亥	子	丑	巳
申	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	午
酉	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	未
戌	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	申
亥	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	酉

(十) 安月系諸星

口訣：姚順丑兮刑順酉，右逆戌分左順辰，各有前程相等待，途逢生月便停身；亥卯未月馬見巳，申子辰月馬見寅，巳酉丑月馬見亥，寅午戌月馬見申。

附有安天馬以年支排，然兩者皆有此動象可互參。按宋版應以年支排較合。（將下表之月後改爲年支即可）

正二解申三四戌，五六解子七八寅，十一十二解當午，九十之辰是解神。

月支雜曜星一覽表

解神	天刑	天姚	雜曜	
			生月支	支
	酉	丑	寅	卯
申	戌	寅	卯	辰
	亥	卯	辰	巳
戌	子	辰	巳	午
	丑	巳	午	未
子	寅	午	未	申
	卯	申	酉	戌
寅	辰	酉	戌	亥
	巳	戌	亥	子
辰	午	亥	子	丑
	未	子	丑	
午	申			

月系副星一覽表

驛馬	右	左	副星	
			生月支	支
申	戌	辰	寅	卯
巳	酉	巳	卯	辰
寅	申	午	辰	巳
亥	未	未	巳	午
申	午	申	午	未
巳	巳	酉	未	申
寅	辰	戌	申	酉
亥	卯	亥	酉	戌
申	寅	子	戌	亥
巳	丑	丑	亥	子
寅	子	寅	子	丑
亥	亥	卯	丑	

(十一) 安時系諸星

時系諸星，爲一系與生時有關之文曲、文昌、天空、地劫、火星（亦稱炎星）、鈴星是也。

口訣（安文曲文昌天空地劫）：曲順辰兮戌逆昌，生時到處是文卿；亥宮起子逆和順，逆是空方順劫方。

（安火星鈴星訣）：

寅午戌丑卯起，申子辰年寅戌揚，巳酉丑年卯戌始，亥卯未年酉戌翔，再從始處來起

子，順至生時是火卿。

附表如下：

文昌星、文昌星一覽表

主星	生時支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
文昌	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
文曲	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰

時系副星一覽表

地劫	天空	副星	出時支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
劫	亥	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
劫	亥	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子

火星一覽表

生年支	生時支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
亥卯未	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
巳酉丑	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
申子辰	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
寅午戌	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑

鈴星一覽表

生年支	生時支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
亥卯未	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
巳酉丑	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
申子辰	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
寅午戌	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯

千系諸星，爲一系與生年干有關之天祿（祿存星）、羊刃（亦稱擎羊星）、陀羅、天魁、天鉞、化祿、化權、化科、化忌。此一系星在紫微斗數中，其位置所在對天盤，斷命法都有舉足輕重的作用，特別提出來，希望大家能背熟它！

（甲）安天存（祿存）訣：甲「寅」乙「卯」丙「戌」巳「巳」，丁巳「午」兮祿所止，庚

(乙) 安羊刃陀羅訣：安頓羊陀處，首先見祿辰，祿前羊刃地，祿後陀羅村（羊刃即擎羊。）

(丙) 安天魁天鉞訣：十干貴人鄉，甲戌庚牛羊，乙己鼠猴地，丙丁豬鷄方，惟辛虎馬守，壬癸兔蛇藏。

(丁) 安四化——請熟背

「甲」廉破武太陽會，「乙」機梁紫太陰臨，「丙」同機昌廉貞友，「丁」陰同機巨門親，「戊」貪陰右天機伴，「己」武貪梁文曲鄰，「庚」陽武陰天同合，「辛」巨陽曲文昌尋，「壬」梁紫左武曲集，「癸」破巨陰貪狼侵。

化	化	化	化	化曜	年
				干	
忌	科	權	祿	甲	
太陽	武曲	破軍	廉貞	乙	
太陰	紫微	天梁	天機	丙	
廉貞	文昌	天機	天同	丁	
巨門	天機	天同	太陰	戊	
天機	右弼	太陰	貪狼	己	
文曲	天梁	貪狼	武曲	庚	
天同	太陰	武曲	太陽	辛	
文昌	文曲	太陽	巨門	壬	
武曲	左輔	紫微	天梁	癸	
貪狼	太陰	巨門	破軍		

陀	羊	主星
羅	丑	生年干
丑	卯	甲
寅	辰	乙
辰	午	丙
巳	未	丁
辰	午	戊
巳	未	己
未	酉	庚
申	戌	辛
戌	子	壬
亥	丑	癸

年系副星一覽表

天	魁	存	副生	
			星	年
鉞	丑	寅	甲	乙
未	子	卯	丙	丁
申	亥	巳	戊	己
酉	酉	午	庚	辛
亥	未	巳	壬	癸
丑	申	午		
子	未	酉		
丑	午	亥		
寅	巳	子		
卯	卯			
巳				

(十四) 安紅鸞天喜訣

紅鸞子起卯，天喜子起酉，逆行十二辰，兩星相對走。

此二星在婚姻上可列入特級星、小限、流年逢之結婚機緣很大。落在命宮、福德宮、夫妻宮有早婚之象，對象為俊美型、熱情型——影視明星大都擁有此星。

安大耗訣：歲前一位是大耗——此星於流年流月中頗驗，炒股票的朋友，尤忌見此星，主損失、破耗。

安龍池鳳閣星訣：龍池起子順行辰，生年便是福元真；鳳閣戌上逆數字。

遇至生年是吉神。附表如下：

年支雜曜星一覽表

龍	天	紅	天	雜生	
				曜	年
池	喜	鸞	耗	支	子
辰	酉	卯	丑	丑	寅
巳	申	寅	寅	卯	辰
午	未	丑	卯	辰	巳
未	午	子	辰	巳	午
申	巳	亥	巳	午	未
酉	辰	戌	午	未	申
戌	卯	酉	未	申	酉
亥	寅	申	申	酉	戌
子	丑	未	酉	戌	亥
丑	子	午	戌	亥	
寅	亥	巳	亥		
卯	戌	辰	子		

起大小限

「大限」，即十年一轉之大運限也。紫微斗數之幾歲起大運與子平法完全不同，希大家注意莫弄錯了——有的派別起大運限與子平法一樣，亦是以「節」為準則，關於這點，作者不想多作討論。但必須指出一點：即是紫微斗數起運或是完全配合五行局的軌跡運動形態，故在大限交脫期中更顯其精確性及重要性。關於這點，以後的實例會作出答覆。

起大限之法，有陽男陰女、陰女陽男之別，其取大運順逆方向甚似子平術取大運順逆方向。

(一) 凡男命生年天干地支屬陽，女命生年天干地支屬陰（其實陽干一定配陽支，陰干一定配陰支，故只云天干即可）他們的大限運在「命宮」起初運，順時鐘方向每隔十年行一宮取十年大限。即初限在「命宮」二限在「父母宮」，三限在福德宮，四限在「田宅宮」、五限在「官祿宮」、六限在「奴僕宮」、七限在「移遷宮」……餘類推。

(二) 凡男命生年干屬陰，女性生年干屬陽的人類，亦在命宮起初限；逆行，二限在「兄弟宮」、三限「夫妻宮」、四限「子女宮」、五限財帛、六限疾厄宮、七限遷移宮，每限各主十年之運。

至於幾歲上運呢？紫微斗數機械地決定命宮五行局，即是說：水二局二歲起運，木三局三歲起運，金四局四歲起運，土五局五歲起運，火六局六歲起運；台灣有人主張交脫運應以生日過後始起新限，關於此點亦頗有爭論，不過以個案處理較好。

附起大限訣以幫記憶：大限初行起命中，十年一度換行宮陽男陰女順方轉，陽女陰男逆處通，若問限行何歲起，五行分局數爲宗。

「小限」——即一年一轉之小運限也，一律從一歲開始，從生年三合墓庫之沖位起，男人一律順時鐘方向一宮一歲順行女人一律逆時鐘方向一宮一歲逆行；行一宮、限一年，故名小限。

甲子辰年支生人：行限「戌」宮起一歲。亥卯未年支生人：行限「丑」宮起一歲。寅午戌年支生人：行限「辰」宮起一歲。巳酉丑年支生人：行限「未」宮起一歲。

（口訣）：小限一年一度逢，男順女逆不相同，申子辰人戌位起，亥卯未人在丑中，寅午戌人辰上始，巳酉丑人與未沖。

爲了使此書完整性，故亦知其他斗數書籍附上數表，以便喜歡研究其理朋友參考，不過作者對如下諸表已不重視。

安流年斗君

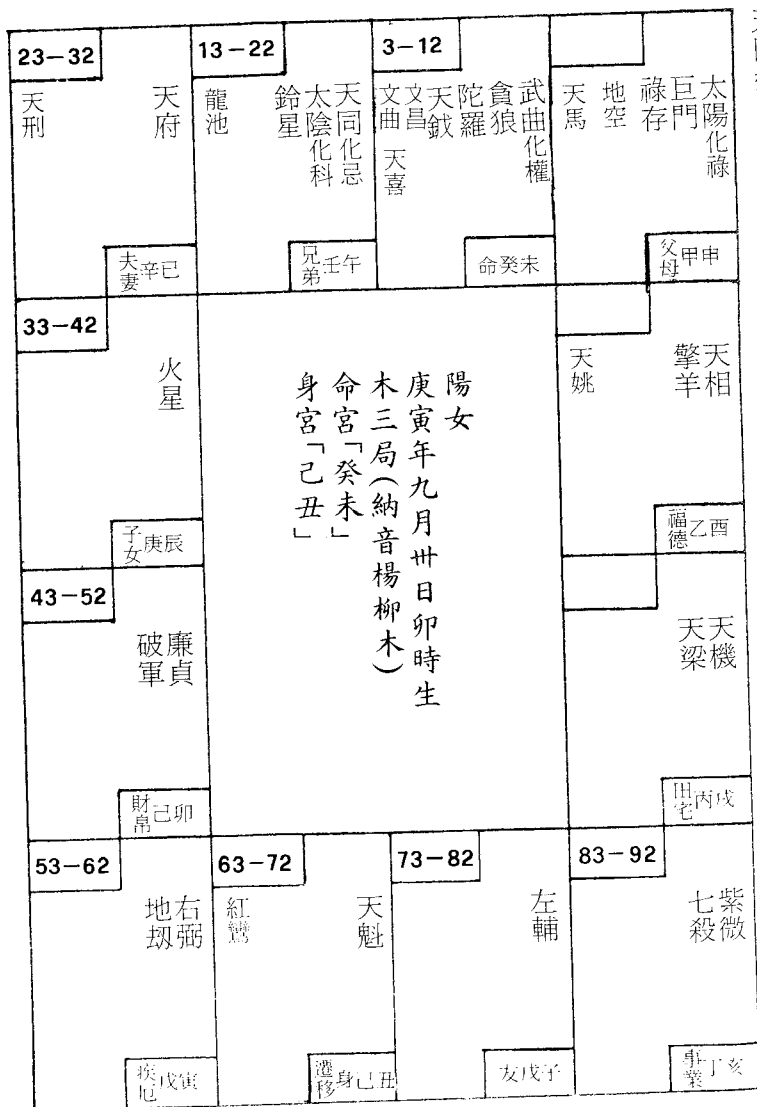
流年斗君，即流月是也。安法：從流年所落宮位起正月，逆時鐘方向推至生月，再由生月所止宮位起子時，順時鐘推行至生時，即流年斗君所在之宮也，亦即流月正月之過宮，其訣如下：

流年歲建起正月，逆逢生月順回程，回程順至生時止。便是流年春月正。

例如某人（例一——見下圖）九月卅日卯時生，83年流年歲次癸亥，流年宮便落在「亥宮」（即圖一官祿宮），然後從「亥」起正月，逆時針行一宮一月，推至九月恰好落在卯宮（圖一之財帛宮），然後在「卯」宮起子時，順時針行，每宮一時，「卯」「子」，「辰」「丑」……數至「午」宮止，即是說，午宮（圖一兄弟宮）便是今年（癸亥）斗君（正月）所在宮位。推算流月宮位即由此而來：正月在「午」宮，二月在「未」宮……餘類推。每宮一月，順時針行。至於流日即是斗君每月過宮起初一。例如正月初一流日宮位即是「午宮」，初二「未宮」，初三「申宮」……順時針行，一宮一日；如果是三月、流月宮位行至「申」宮。便在申宮起初一餘類推，紫微斗數又有一派斷流年必須知喜忌神；然後再觀看斗君吉凶以定流年吉凶；然其精神亦是十千所產生之「四化」——即化祿、化權、化科、化忌是也，熟讀本文，各流派都能了然依胸矣。

爲了使初學紫微斗數的讀者有更正確更清楚的認識，在本章未舉了陽男、陰女；陰男、陽女；四種不同生辰正確無誤的天盤圖。

天圖盤



106-115 天鉞	116-125 天機 左輔	6-15 紫微 破軍 化祿 鈴星	16-25 右弼 地劫
夫妻 丁巳	兄弟 戊午	命 己未	父母 庚申
96-105 太陽 天喜	陰女 癸巳年三月八日酉時生 納音天上火 命宮「己未」 身宮「乙丑」		26-35 天府 龍池
子女 丙辰			福德 辛酉
86-95 武曲 七殺 天魁 天姚			36-45 太陰 化科 紅鸞
財帛 乙卯			田宅 壬戌
76-85 天同 天梁 地空	66-75 天相 擎羊 文昌 文曲	56-65 巨門 化權 祿存 火星	46-55 廉貞 貪狼 化忌 陀羅 天馬 天刑
疾厄 甲寅	遷移 乙丑	友誼 甲子	事業 癸亥

生年天干：

「庚」化祿：太陽 化權：武曲 化科：太陰 化忌：天同

命宮干：「癸」化祿：破軍 化權：巨門 化科：太陰 化忌：貪狼

身宮干：「巳」化祿：武曲 化權：貪狼 化科：天梁 化忌：文曲

大限：陽女逆行 局數本三局 故大限三歲起運

生年干：

「癸」化祿：破軍 化權：巨門 化科：太陰 化忌：貪狼

命宮干：「巳」化祿：武曲 化權：貪狼 化科：天梁 化忌：文曲

身宮干：「乙」化祿：天機 化權：天梁 化科：紫微 化忌：太陰

大限：陰女順行 局數火六局 故大限六歲上運

85-94 紅鸞 天殺 紫微化權 財帛 乙巳	子女 丙午	夫妻 丁未	天姚馬 兄弟 戊申
75-84 天刑 文曲 天機 天梁化祿 疾厄 甲辰	陽男 壬戌年八月初八日子時生 土五局(納音大驛土) 命宮「己酉」 身宮「己酉」		5-14 廉貞 破軍 命身己酉
65-74 鈴星 右弼 天魁 天相 遷移 癸卯			15-24 文昌 陀羅 父母 庚戌
55-64 龍池 巨門 太陽 友誼 壬寅	45-54 火星 貪狼 武曲化忌 事業 癸丑	35-44 擎羊 太陰 天同 田宅 壬子	25-34 地劫 地空 左輔 祿存 天府 天喜 化科 福德 辛亥

生年干：

「壬」化祿：天梁 化權：紫微 化科：左輔 化忌：武曲

命宮干、身宮干：

「己」武曲(化祿) 貪狼(化權) 天梁(化科) 文曲(化忌)

大限：陽男順行

局數：土五局 故大限五歲起運

2-11	天機	文昌化忌 天魁	紫微	地火 空星	天姚	文曲化科 陀羅	破軍
	命癸巳	父母 甲午		福德 乙未		田宅 丙申	
12-21	天刑 天喜	七殺	陰男 辛巳年八月初十日辰時生 水二局(納音長流水) 命宮「癸巳」 身宮「辛丑」				祿存
	兄弟 壬辰						事業 丁酉
22-31	太陽 化權 右弼 地劫						擎羊
	夫妻 辛卯						友戌戌
32-41	武曲 天相 天鉞 鈴星	巨門 化祿	貪狼	天馬	左輔 太陰		
	子女 庚寅	財帛 辛丑	疾厄 庚子		遷移 己亥		

生年干：
「辛」化祿：巨門 化權：太陽 化科：文曲 化忌：文昌
命宮干：
「癸」化祿：破軍 化權：巨門 化科：太陰 化忌：貪狼
身宮干：「辛」同生年干。
大限：陰男逆行。
局數：水二局 故大限二歲起運

以紫微論命的各種表示系列：

安五行長生十二星表

丙												星級	星	五行局
養	胎	絕	墓	死	病	衰	帝	旺	冠	沐	長	名	順	逆
未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	陰女	陽男	水二局
酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	陽女	陰男	木二局
戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	陰女	陽男	木三局
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	陽女	陰男	金四局
辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	陰女	陽男	金四局
午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	陽女	陰男	土五局
未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	陰女	陽男	土五局
酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	陽女	陰男	火六局
丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	陰女	陽男	火六局
卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	陽女	陰男	水二局

起大限表

大陰陽五行局																							
限宮男女																							
父	母	福	德	田	宅	官	祿	僕	役	遷	移	疾	厄	財	帛	子	女	夫	妻	兄	弟	命	宮
12	22	32	42	52	62	72	82	92	102	112	2	1	陰女	陽男	水	二	局						
21	31	41	51	61	71	81	91	101	111	121	11	1	陽女	陰男									
112	102	92	82	72	62	52	42	32	22	12	2	1	陽女	陰男									
121	111	101	91	81	71	61	51	41	31	21	11	1	陰女	陽男	木	三	局						
13	23	33	43	53	63	73	83	93	103	113	3	1	陰女	陽男									
22	32	42	52	62	72	82	92	102	112	122	12	1	陽女	陰男									
113	103	93	83	73	63	53	43	33	23	13	3	1	陽女	陰男	金	四	局						
122	112	102	92	82	72	62	52	42	32	22	12	1	陰女	陽男									
14	24	34	44	54	64	74	84	94	104	114	4	1	陰女	陽男									
23	33	43	53	63	73	83	93	103	113	123	13	1	陽女	陰男	金	四	局						
114	104	94	84	74	64	54	44	34	24	14	4	1	陽女	陰男									
123	113	103	93	83	73	63	53	43	33	23	13	1	陰女	陽男	土	五	局						
15	25	35	45	55	65	75	85	95	105	115	5	1	陰女	陽男									
24	34	44	54	64	74	84	94	104	114	124	14	1	陽女	陰男	土	五	局						
115	105	95	85	75	65	55	45	35	25	15	5	1	陽女	陰男									
124	114	104	94	84	74	64	54	44	34	24	14	1	陰女	陽男	火	六	局						
16	26	36	46	56	66	76	86	96	106	116	6	1	陰女	陽男									
25	35	45	55	65	75	85	95	105	115	125	15	1	陽女	陰男	火	六	局						
116	106	96	86	76	66	56	46	36	26	16	6	1	陽女	陰男									
125	115	105	95	85	75	65	55	45	35	25	15	1	陰女	陽男									

安命主表

命主	星名	命宮
狼貪	子	子
門巨	丑	丑
存祿	寅	寅
曲文	卯	卯
貞廉	辰	辰
曲武	巳	巳
軍破	午	午
曲武	未	未
貞廉	申	申
曲文	酉	酉
存祿	戌	戌
門巨	亥	亥

安身主表

身主	星名	本生年支
星火	子	子
相天	丑	丑
梁天	寅	寅
同天	卯	卯
昌文	辰	辰
機天	巳	巳
星火	午	午
相天	未	未
梁天	申	申
同天	酉	酉
昌文	戌	戌
機天	亥	亥

諸星在十二宮廟旺利陷表

亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	星名	廟旺利陷
同陰祿	陀火鈴貪梁殺羊	巨昌曲祿	廉巨相殺祿	陀紫武府貪殺羊	紫鈴機相梁破祿	同昌曲祿	陀武府貪梁殺羊	陽巨梁祿	祿火鈴貪梁殺羊	紫武府陰貪相	祿機府陰相梁破	廟	
紫巨曲	陰破	陰紫機府	紫同	梁破曲	貪陽巨武府	紫陽巨	陽破	曲紫機殺	紫陽陰	梁破	巨武殺同貪	旺	
府相	紫相	梁火鈴	破昌曲武府	陽相		府相火鈴	紫相昌曲	府	機武破	火鈴	昌曲	得地	
昌火鈴	機廉	武貪	陰	鈴廉昌火			機廉	火鈴貪昌	同	廉		利益	
破機武殺	同	陽同廉	貪		廉	破機武殺	同	同廉	貪曲		紫廉	平和	
	陽			同陰巨	陰					陽同巨		不得地	
陀陽廉貪梁	巨昌曲	相破羊	梁陀火鈴	機	同昌曲羊	陀廉陰貪梁	陰巨火鈴	陰相破羊	昌陀	機	陽羊火鈴	陷	

安天傷、天使表

丙		星級
天	天	名命宮
使	傷	
未	巳	子
申	午	丑
酉	未	寅
戌	申	卯
亥	酉	辰
子	戌	巳
丑	亥	午
寅	子	未
卯	丑	申
辰	寅	酉
巳	卯	戌
午	辰	亥

註：天傷永在僕役宮。
天使永在疾厄宮。

安流年歲前諸星表

戊		丁	戊	丁	戊						丁	級 星 年
病	吊	天	白	龍	大	小	官	貴	喪	晦	歲	
符	客	德	虎	德	耗	耗	符	索	門	氣	建	支
亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	子
子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	丑
丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	寅
寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	卯
卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	辰
辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	巳
巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	午
午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	未
未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	申
申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	酉
酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	戌
戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	亥

進入推命樂趣

(附實例共三則)

比較紫微斗數與子平算命靈驗準確性

學過子平大法的人都知道「妻財子祿」，而命書論女命時知道女命以正官（如甲日主見辛爲正官）論夫。沒有正官才用七煞（庚是甲的七煞，又稱偏官），最忌四柱中正官七煞雙出，主有明暗之夫。官和煞都是剋制日主的五行，它只怕食神和傷官，因食神會制官，傷官能駕煞，女命的正官或七煞被食傷制害，不管在原命或大運遇到，都不利於夫命。話雖是這麼說，如果學理這麼單純世上便沒有不準的八字，蓋人類活動千變萬化，古今社會結構亦不盡相同，道德倫理亦古今大不相同，故對一些比較複雜命造，子平家便深覺困擾。如手頭有本李居璋先生著的「現代八字粹言」（王家出版社，第一四三頁）「官殺混雜」介紹一八字：

坤造、一九二六年（丙寅）年七月十三日酉時，吳先生認爲：（四）此造弟所難

解者，全局官旺又混殺，夫星明暗交集，應無所不納，淫不可言；地支三刑無情義之人，然而何以能畢業師校，從事教育卅多年，婚姻美滿。如果此造請人批命，除了損失千元命金之外，尙還有戴上一頂「淫婦」大帽，冤哉枉哉！就算有二十多年修爲而宅心仁厚子平家如果不認識此造主人，一看如此八字亦不搖頭幾稀矣，但事實此造却是一學校校長，相夫教子，賢妻良母也。

如果我們試用紫微斗數剖析此造，便可一目了然。就算只學會紫斗的朋友也知道此造婚姻一定美滿！夫妻宮太陰大吉星坐守且天鉞落入，對宮天同化祿來照，主配偶細心多情，對方且極有貴氣型呢！再看福德宮（女性之福德宮等同夫妻宮）亦吉星林立，對宮天機化權來照也頗不錯。事實勝於雄辯，學紫微斗數學不是比子平大法容易得多？而紫微斗數亦比子平算命法精確易掌握得多了！是的！容易和精確的多。

作者經常痛心這麼偉大的一門術學完全淪落如斯境界。真是愧對我們的先賢，而我們放著這麼好，這麼精確而易學習的算命法不去好好學習研究它，反而自以爲時髦地去學什麼西洋占星術，什麼星座，也不理它準確與否。也不細心研究一下一個星座這麼多人，其命運怎能相同？（一個星座是以某月某日至某月某日出生的那類人）有的青年朋友埋怨學習紫微斗數要學習天干地支，這麼老土名稱令他們在學習斗數

命理上遭遇了很大的困擾云云。

事實上，這種說法是不負責任的，紫微斗數命理學祇把干支看成數字，符號或納音而已，完全不同子平術之五行生尅及三合、六合、相刑、相尅……使它們之內涵變得複雜極了。只要簡單把干支順序及其所代表年度月份配合，即可毫不費力的學會紫微斗數真正斷命術，一般程度的人，只要耐心的、反覆的思考、學習；真正把握本文精髓，本人可以保證，不但不需要任何秘本，亦不需要任何拜師口傳口訣，可以在一年或更短的時間內，即可以達到紫微斗數個人斷命境界頗高之水平。

有人讀了十幾本紫微斗數巨著，有人拜師學了幾年紫微斗數，到頭來亦只懂皮毛，以為紫微斗數不準，真是冤枉。

喜歡五術的朋友都有給人算過命的經驗，你們平心靜氣的想一想，究竟是靈驗還是不靈驗呢？靈驗程度有幾成呢？錢倒花了不少，算出來的却是「別人的命」，你說氣人不氣人。

現在你只需要用一年的時間，細心思考研究，你便可以替自己算命，替親友算命，而且其準確度應有七八成的把握！是不是太便宜了？是的，真是太便宜了。

63-72	太陽 祿存	53-62	破軍 擎羊	43-52	天姚 天喜	33-42	紫微 天府 地劫
遷移 癸巳	疾厄 甲午	財帛 乙未	子女 丙申	陽女 丙寅年七月十三日酉時生 (木三局)		太陰 天鉞	23-32
73-82	武曲 陀羅 右弼	夫妻 壬辰	夫妻 丁酉			貪狼 左輔 火星	13-22
83-92	天同 化祿	事業 辛卯	兄弟 戊戌			巨門 天魁	3-12
田宅 庚寅	七殺 地空	紅鸞	天梁 文昌 化科 文曲	鈴星 天相	廉貞 化忌	命宮 己亥	父母 庚子
		福德 辛丑					

紫微斗數之源流

我國的術數書，最喜歡與古人攀緣。如紫微斗數幾乎衆口同聲認爲是陳希夷陳搏老祖作的；有的師門更古，認爲是唐朝孫思邈發明的，道教的道藏經，此經提到紫微斗數的推算，爲呂純陽所開創，那攀的緣就更早了。

上帝賜給我們蜜糖，管它是那裏來的，話是這麼說，不過能了解一下來龍去脈似乎更好，也可以使我們對目下一些門派加深認識。

古本的「紫微斗數」有一篇序，是「嘉靖庚戌春三月既望之吉，賜進士及第吉水羅洪先撰」，所以可信成書於明代中葉即公元一五五〇年，且明朝時，透派興起，透派又名明澄派，創造者爲一女子梅素香，定五術一合之始（以、山、醫、命、卜、相合稱五術）著有十五冊大法，其中紫微大法即其對紫微斗數之研究——可見紫微斗數發明之術士爲明初人。因爲古本「紫微斗數」有一卷批命例，由孔子的命算起，一直算到譚二華止，而譚二華則是明代的尙書，再加上書所提到的盡屬明代的典章制度。例如「日月同臨，官居侯伯」，「巨日同宮，官封三代」。向開國功臣大贈侯伯之爵，且是爵蔭子孫的，是明初的情形。

紫微斗數這種算命術一向只盛行於福建，民初北地研究此術的人亦多。廣東地面却流行子平大法，十多年來由於台灣這類書出得多，傳來香港，學習的人才漸漸多了起來。到現在已經有凌駕「子平術」之上之傾向了。但由於公開流傳下來的只有一本「紫微斗數」，資料貧乏，況紫微斗數用的是太陰曆，由於月球軌跡的偏斜，致令排出來的命盤，其準確度只有七成，況加上各門各派的「留有一手」、致令今日紫斗面目全非，就算古本「紫微斗數」也僞滲入了許多「果老星宗」、「三命通會」等書理論及星辰，令斗數更加晦暗了，難怪許多人看不起這門玩意，認爲斷命不準，真是令人擲筆三嘆！

紫微斗數是與子平算命法截然不同的一種占星術，大約是從五星算命簡化而來。五星算命，現在還傳有兩本經典著作，一本是「果老星宗」，一本是「蘭台妙選」，但可惜學五星要兼學曆法，否則便算不準二十八宿的入垣，甚至或連「七政四餘」的行度都有問題也，曆法難學，現在更由於古代天文學之沒落而沒落了，況五星占星術採用的是「太陽系內與地球接近之各種重要星辰」爲主。雖然二十八宿爲基礎畢竟是太煩難了！且不易把握其千變萬化之「角度」。某些五星家（傳說是陳希夷）便揉和了古天文學及各種占星術之原理，把煩瑣的五星術濃縮成新的而又簡單的「紫微斗數」。

」。

由於紫微斗數正如前述和子平算命術截然不同，所以我們學習紫微斗數千萬不可受子平術一些推命法則，公式等等所影响，否則便易混淆。

附：命盤實錄二例

此部份爲增加讀者興趣而加進去的，希大家大體了解一下即可，待看完此書以後再回頭自己照對作者之解釋研習，進步可卜！以後命例實錄亦是採這樣方式研習。

初學的朋友也許還看不明白，不要緊，多研究幾遍即可，或者待看完作者以後一些析解，自然會明白，而且恍然大悟，原來學習紫微斗數一點不難。

事實：生三女一子，長女及獨子皆患 β 型地中海貧血（ β -THALASSEMIA）簡稱 β B病，靠輸血（長女且作切脾手術維持生命）余二女活潑可愛。

評：此造生於戊辰年二月二十一日夜子時，按紫斗命宮在卯，屬水二局，生日爲二十一日，故紫微在亥。子女宮是空的！子女宮落在子宮。宮內無主星可由對宮移入，然太陰雙化忌——命身宮干乙故太陰雙化忌；對宮亦太陰雙化忌來冲，且羊刃大凶星亦落入冲子宮之子女大兇！故此生子女必有殘廢，夭折之家——地中海貧血爲一罕見遺傳性

疾患，目前尙無良法，亦屬殘廢也。

22-31 天喜 左輔 天府 福德 丁巳	32-41 擎羊 天同 太陰 化權 田宅 戊午	42-51 天鉞 貪狼 化祿 官祿 己未	52-61 巨門 太陽 祿 僕役 庚申
12-21 陀羅 文曲 父母 丙辰	例男水二局 戊辰年二月廿一日夜子時 生三女一子，長女及獨子背患B 地中海貧血病(B Thalassemia)簡 稱HbH 靠定期輸血維生。		62-71 天相 右弼 化科 遷移 辛酉
2-11 破軍 廉貞 命身 乙卯			72-81 文昌 文星 化權 化祿 疾厄 壬戌
天馬 火星 兄弟 甲寅	天魁 妻 乙丑		紫微 七殺 化科 地劫 地空 紅鸞
		子 甲子	財 癸亥

■例二張琦平著：「星命術語專解」介紹一命造：女命丙戌（一九四六年）年五月廿七日午時生（見王家出版社第三八九頁）就「二十五歲得一女，二十八歲生出畸形男胎，卅歲胎死腹中」斗數評解：「丙戌年五月廿七日午時生」命宮位於「庚子」宮；子女宮落入「丁酉宮」，鈴星單守——由於宮內無正曜，對宮星曜移入替代之：乃天機巨門，故天機巨門鈴星守子女宮，三合尙見地空地劫天刑，故主「刑剋」，若生子女必有缺憾，生女猶可，生子恐有不幸矣。

（一）二十八歲大限位於「戊戌宮」，大限子女宮火星單守，天刑來照，況大限干「戊」天機化忌於原子女宮，此十年如生產恐有麻煩矣。廿八歲為「癸丑」年，流年宮落於「丑宮」，子女宮破軍雖化祿，然羊陀化忌併入，凶象明矣，故是年生出畸形男胎。

（二）卅歲時胎死腹中——大限仍在「戊戌宮」，子女宮其凶如前；卅歲「乙卯」年，流年

宮位於卯宮，天機化忌，對宮鈴星，是年不順明矣。流年干「乙」太陰化忌冲太限子女宮：凶極，流年子女宮雖有天府大吉星，但對宮擎羊凶星來冲，三合亦有羊，陀化忌（廉貞原化忌）併入，故是年胎死腹中。

廉貞化忌 左輔	火星	七殺 擎羊 右弼	天梁 祿存 地劫 地空
丙申 財帛	乙未 疾厄	甲午 遷移	己巳 交友
鈴星	丙戌年五月廿七日午時生 陽女 (土局)		紫微 天相 文昌 化科 陀羅
丁酉 子女			壬辰 事業
25-34 破軍 文曲			天機化權 巨門 辛卯 田宅
戊戌 夫妻	15-24 天喜	5-14 武曲 天府	太陽 太陰 天刑
天同化祿	庚子 命	辛丑 父母	貪狼 庚寅 福德

六十甲子納音闡微

(附不同出生年干命宮納音、局數圖)

六十甲子納音關係

「紫微斗數」之「數」就和納音有關，紫微斗數命學的根據除星曜（初學朋友應視為一種符號可也）的性質，於作何宮職皆有重要而不同的表現；尚有天干地支，出生時間推衍出來的「命宮」「身宮」，因而帶動其他十二宮外，其中最重要便是六十花甲納音；這些要素便構成「命學根本」，你、我生命密碼符號，吉兇表現了。

六十花甲納音尤為紫微斗數的基構；五行局的求法是按「命宮」的干支納音而定出來的，你命宮上的干支納音假如為爐中火，你星盤的五行局便是火局；你命宮的干支納音是「大海水」，你命盤的五行局便是水二局，你「命宮」的干支納音是「楊柳木」，你命盤五行局便是「木三局」……。五行局定出後才能按個人生日找出「紫微星」的真正位置，紫微星的位置找到了，其他如紫微星系，天府星系南北斗星系（前

述中天星系）才能一如孔子所說的：「如北辰（北極星）居其所，而衆星拱之。」找出來。隨着一定規則，限制下便跟着「紫微星」分佈在十二宮中，而這十二星盤圖（詳見下述）就構成紫微斗數命學的根本所在，再配以左輔右弼，文昌文曲，祿存、羊刃、陀羅、天魁、天鉞、火星、鈴星再加以六十花甲干支納音「表象」及由「表象」衍化成「化忌」使星曜位置變成「兇座相」，或「化祿」、「化權」、「化科」使星辰變成「吉座相」……交織成千變萬化的紫微斗數各有不同的際遇。悲歡離合，禍福吉凶……。

六十甲子納音的淵源

六十花甲納音位於命宮而定出產生水二、木三、金四、土五、火六等五行局，不但使我們根據生日找出了紫微星位置，也使我們知道大限脫限起運的時間：即水二局一律二歲上運；木三局凡三歲上運；金四局四歲上運，土五局五歲上運，火六局六歲上運。

六十花甲納音是依天干地支音律，配合五行而成卅組的納音。每兩組干支實一納音，各五行局各有六個納音，自甲子乙丑海中金，至壬戌癸亥大海水共卅組。而每一

組納音也有強弱之分，例「甲子」「乙丑」同為海中金，但甲子的氣勢便強於乙丑，因為子屬水，而丑屬土，土會剋水，會削弱氣勢（五行只應用於納音，而非星辰廟陷生制一切莫弄錯了，下章便有簡單釋疑）另外，跟所在宮位也有差別，如在子宮，水旺，必主強硬之命，對兇抵抗力強，如在丑宮，則局勢削弱，對凶的抵抗力也就削弱了。

命造十二宮的個性會因納音不同而有不同的表現，例戊寅城頭土，下面我們知道城頭土有起伏綿亘，源長流遠，城頭土一旦形成，則能固若金湯，高傲天下，若不成，則雖高峙，終會被打破，只可能變成表面坦誠，外貌可觀而已；所以即可以城頭土來斷此人個性。又例如干支為戊子，為霹靂火，若坐命宮，則本性必如霹靂火般暴躁、衝動。但也有相對如烈火般的坦率、爽直。

納音不但在命宮可以藉它斷個性，在於其他宮亦一如它納音所屬而呈不同的表現：例如丙子丁丑潤下水在夫妻宮——「潤下水」表現是什麼？（所以有人說學命理也要有豐富的想像力，誠然。）「潤下水」水，反覆無常，難以捉摸，所以推之如夫妻宮納音是潤下水，夫妻間感情便時好時壞，很難維持一定標準。幸虧此水是活水。（坎離之混），主感情不全斷，心地狹窄，太重視一得一失了，又舉例納音在財帛宮表現也

可輕易幫助我們判斷其收入易難：如庚午辛未路旁土財帛宮的納音是此「土」，則表示個性衝動，性燥，花錢亦是帶點衝動，不經大腦，對錢財看得不重要，幾乎任何支出的錢都肯花，都不會心疼錢花去。又如前述「潤下水納音」——如子女宮的納音是潤下水，我們如知道此水流向不定，雜亂無道，變化多端難以捉摸，所以子女的行爲亦使父母不解兩代之間感情斷斷續續，時好時壞，尤其是牽涉到利害，得失時更明顯……下面是簡單納音解釋（以博物彙編藝術典第五百九十四卷星命部彙考為主。）

六十甲子納音如何入局

六十甲子納音，是依各天干地支的音律，配合五行而成三十組納音，強調地說：星辰、干支、納音是斗數命學的「根本」所在。斗數的「數」就和「納音」有關，（背下來，列於後）

甲子乙丑海中金	丙寅丁卯爐中火	戊辰己巳大林木
甲戌乙亥山頭火	丙子丁丑潤下水	戊寅己卯城頭土
甲申乙酉井泉水	丙戌丁亥屋上土	戊子己丑霹靂火
甲午乙未沙中金	丙申丁酉山下火	戊戌己亥平地木

甲辰乙巳覆燈火 丙午丁未天河水 戊申己酉大驛土
甲寅乙卯大溪水 丙辰丁巳沙中土 戊午己未天上火

庚午辛金路邊土 壬申癸酉劍鋒金

庚辰辛巳白蠟金 壬午癸未楊柳木

庚寅辛卯松柏木 壬辰癸巳水長流

庚子辛丑壁上土 壬寅癸卯金泊金

庚戌辛亥釵釧金 壬子癸丑桑柘木

庚申辛酉石榴木 壬戌癸亥大海水

爲了使讀者對納音取象之義有一了解，抄錄

「博物彙編藝術典第五百九十四卷星命部彙考三十一」如下：

昔者皇帝將甲子，分輕重而配成六十，號曰花甲子。其花字訣誠爲奧妙，聖人借意而喻之，不可著意執泥。夫白子至亥，十二宮各有金、木、水、火、土之屬。始於子爲一陽，終於亥爲六陰。其五行所屬金、木、水、火、土在天爲五星，於地爲五嶽，於德爲五常，於人爲五臟，其於命也爲五行。是故甲子之屬乃應之於命，命則一世之事。故甲子納音象，聖人喻之亦如人一世之事也。何言乎？子丑二位陰陽，始孕人

在胞胎，物藏菱根，未有涯際。寅卯二位陰陽，闢人漸生長，物以拆申，群葩漸剖如人，將有立身也。辰巳二位陰陽氣盛，物當華秀，如人三十、四十而有立身之地，始有進取之象。午未二位陰陽，彰露，物已成，齊人至五十、六十富貴貧賤可知，凡百興衰可見。申酉二位陰陽，肅殺，物已收，成人已龜縮，各得其靜矣。戌亥二位陰陽，閉塞，物氣歸根，人當休息，各有歸。」

(一) 金局

金局有六，分別爲海中金、金泊金、白蠟金、砂中金、劍鋒金、釵釧金，於斗數中爲四局，大限於四歲上運。

海中金——甲子、乙丑

海中金者，甲子比乙丑強。其性格多爲害羞、缺乏衝動、內向，須有人在後提携，一般而言，對長輩，對父母却頗孝順。

金泊金——壬寅癸卯

個性「柔順」，容易失去自我，須有人在旁督導，便能成器，適應力強。

白蠟金——庚辰辛巳

白蠟金庚辰之支爲「土」，能生白蠟金，較辛巳支「火」熔燒白蠟金，更有力。

其性格直爽，思想純真，能習一技，必成大器。

砂中金—甲午乙未

此局之人，行事往往有「虎頭蛇尾」之象，個性堅定，踏實，粗獷，需得人提撥，方能成大業。

劍鋒金—壬申癸酉

此局之人意志堅定，口氣尖銳，鋒芒大露，性格冷酷慎防招致仇怨。

釵釧金—庚戌辛亥

命宮干支爲釵釧金的人，長相好看，容易有虛榮之心，個性較文靜。

(二) 水局

水局有六，分別爲潤下水、大溪水、長流水、天河水、井泉水、大海水，於斗數中通稱水二局，大限二歲上運。

潤下水—丙子丁丑

此局之人，心性較易反覆，重現實，深沉，心地狹窄私慾過重「長相略帶陰沉」。

大溪水—甲寅乙卯

命宮納音爲此水之人心機極深，重現實，亦有私心。

長流水—壬辰癸巳

「泗水長流」，此命宮納音如此水之人私慾較大，遇事過度計較。

天河水—丙子丁未

此納音坐命宮之人頗有愛心，却易弄巧反拙。

井泉水—甲申乙酉

井泉之水，乃無源，無頭，但井深，因此，城府深，却不能以重心機論，可喻爲「看不出其心」，此納音之人缺乏自發，主動精神。

大海水—壬戌癸亥

壬戌支屬「土」，大海之水遇土而流向有規律，故其心較易捉摸，善、惡分野清楚。癸亥屬水，正位，大洋之水，變化難測，好壞難分。

(三) 木局

木局共有六，分別爲桑柘木、松柏木、大林木、楊柳木、石榴木、平地木，斗數

中通稱木三局。大限三歲上運。

桑柘木——壬子癸丑

桑柘木之葉可養蠶，木可爲器具，故其心性具備愛心，故此納音坐命之人一有錢，稍有成就，至親好友便立刻來求助於你；容易失去自我，對人毫無保留。

松柏木——庚寅辛卯

松柏之木凌霜雪而彌勁，故此納音坐命之人堅定，沉着，有百折不撓毅力，有對自己要求過高過嚴之況。

大林木——戊辰己巳

大林者，衆多之意也，故性格喜平凡，不喜突出，對人有愛心，喜隨俗，可惜人云亦云沒有鮮明自我。

楊柳木——壬午癸未

楊柳依依，柔弱之意。此木生性柔弱，但心思却極細密，情懷多端似絲般既細且長，複雜多端，重現實，行事容易偏袒，庇護一方。

石榴木——庚申辛酉

石榴木也「性辛如薑花，紅似火」。可見此木個性刁鑽，如小辣椒型之人物也，

心性堅決，不爲所動。

平地木——戊戌己亥

此木個性，智慧內藏，常有懷才不遇之嘆，條理分明前後有序。

(四) 火局

火局有六，分別爲霹靂火、爐中火、覆燈火、天上火、山下火、山頭火，於斗數中通稱火六局。大限六歲上運。

霹靂火——戊子己丑

「霹靂」者，乃急而响之猛烈雷聲。命宮屬此納音之人行事喜重場面，喜號令他人，不重心機、城府也不狡詐，做事果斷，可惜常有不能持久之況。

爐中火——丙寅丁卯

「爐中火」者，天地爲爐，陰陽爲炭，騰光輝於宇宙，成陶冶於乾坤。」以天地爲爐，乃心大，以陰陽爲炭，乃量大。故此納音之人常有自傲自大，脾氣也不少，但量度大，慾望高。

覆燈火——甲辰乙巳

覆燈火者，金盞銜光，玉台吐艷……此火乃人間夜明之火。」故此納音之人不喜

出風頭，默默無聞，到需要時，才顯露其才華。有愛心，不喜表現。

天上火——戊午巳未

「天上火者……陽德麗天之照，陰精離海之明。」戊午爲太陽之火，公正、明朗、豪爽、充滿信心，不計得失，巳未之火乃月亮之光，爲人斯文，柔和清雅，亦有冷酷，愛出風頭之缺點。

山下火——丙申丁酉

「山下火者——方朔以螢火名之。」自然是淺見，心胸狹窄，自以爲是，謀略不足，外強中乾。此命之人頗易患神經衰弱，除非主星強盛又當別論。

山頭火——甲戌乙亥

山頭火者，只見其光。不見其火，「彷彿山頭落日」，其性烈，做作，懶散，亦頗深沉，內明外暗。

(五) 土局

土局有六，分別爲壁上土，城頭土，砂中土，路傍土，大驛土，屋上土，於斗數中通稱土五局，大限五歲上運。

壁上土——庚子辛丑

壁上土者「內外不交」；「恃棟依樑，與門立戶。」「非平地何以爲靠。」其性可有「却者禦寒，遮霜護雪」。心事密實，對自己人頗有愛心，對外人淡然對之。此類之人依賴性重。

城頭土——戊寅巳卯

城頭土，「有成，有未成，做兩般論。」因此，此土個性乃雄心勃勃，志在千里，量容萬物。成者，則心高氣傲，永不知足；不成者，性情爽直，然成與不成，慾望都很高，外表坦率，略帶熱忱。

砂中土——丙辰丁巳

砂中土者，浪回所積，波渚而成。「龍蛇盤隱之宮，陵谷變遷之地，此土清秀。」此土個性，長相清秀，極會利用時勢成事，心性好惡都有，各走極端，可得祖上福蔭，但亦另有成就，自創新局。

路傍土——庚午辛未

路傍土者，「有形可質，有物可彰。」「禾稼賴以資生，草木由之暢茂，此乃火暖土溫，長養萬物之土也。」此土個性稍嫌過躁，脾氣倔強、容易發火，但行事有始

有終，耐性也強，可惜分別是非能力稍差。

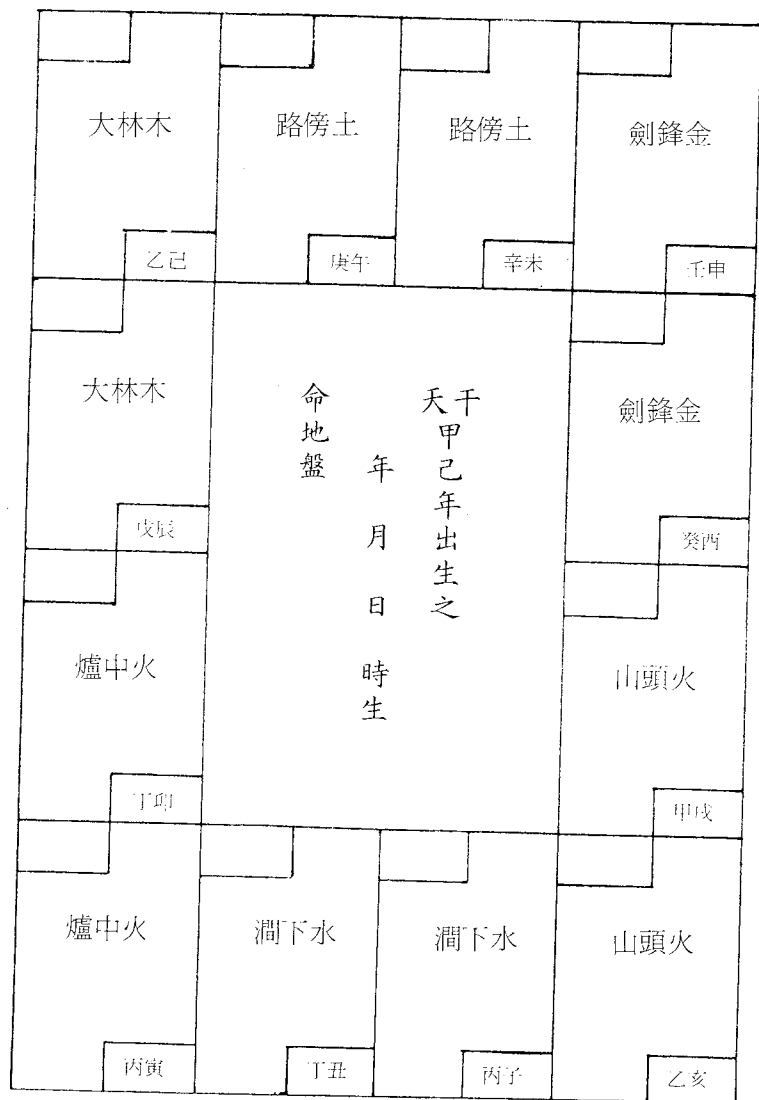
大驛土——戊申巳酉

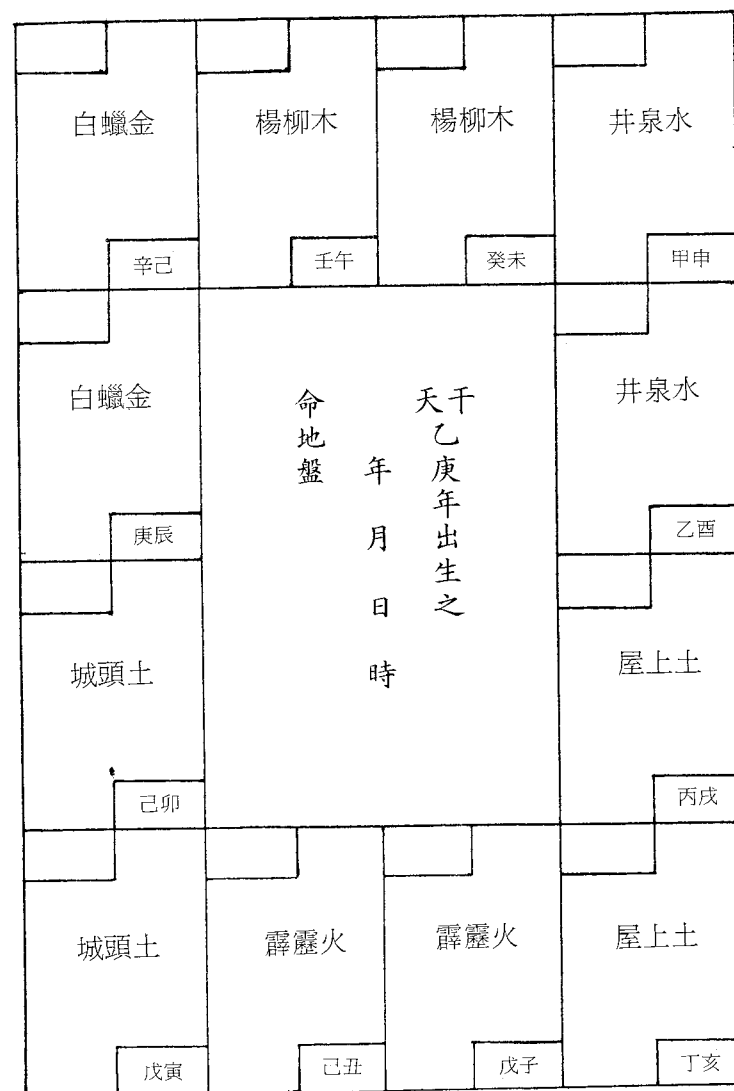
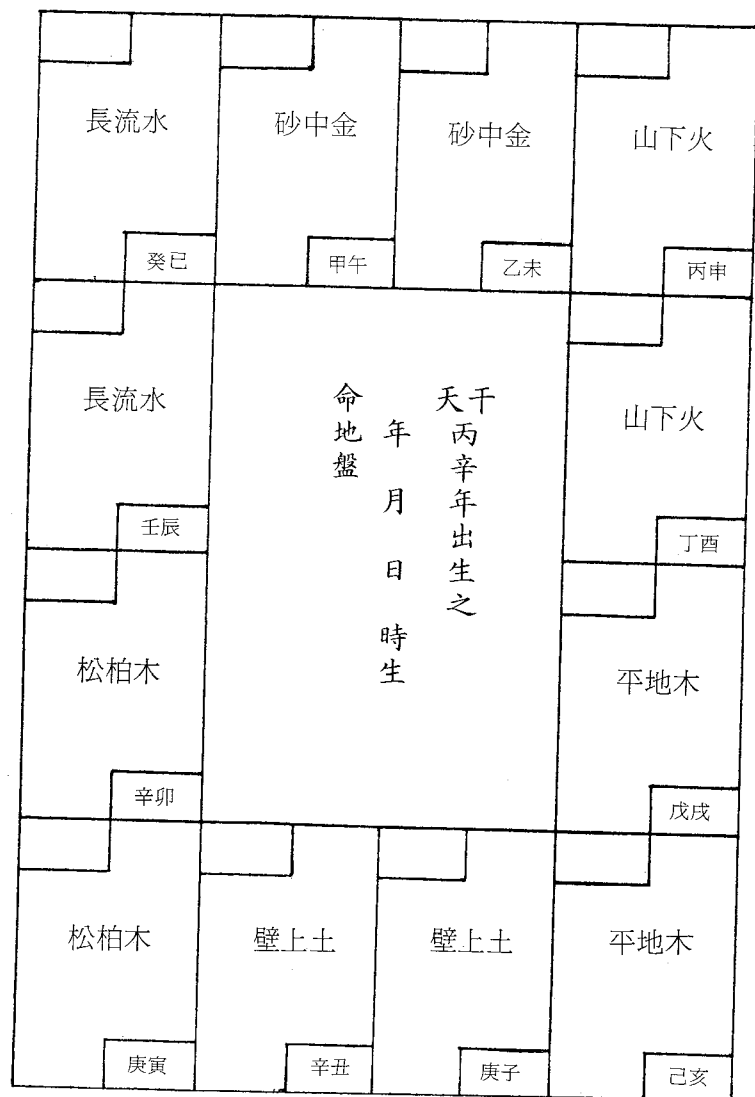
「大驛土者，堂堂大道，坦坦平途，九州無所不通，萬國無行不至。此乃位屬坤方，德乃厚載，輪天轉日，負海乘山之土也。」故此土個性坦率、坦然。人雖大方，却也未必盡然。

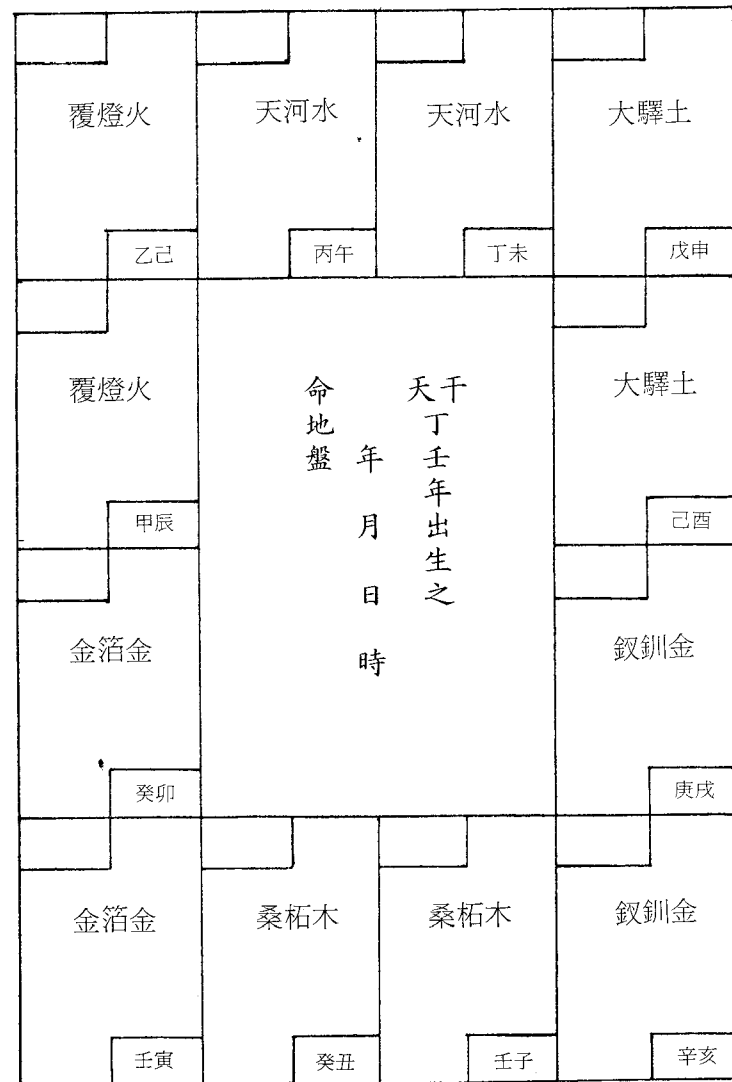
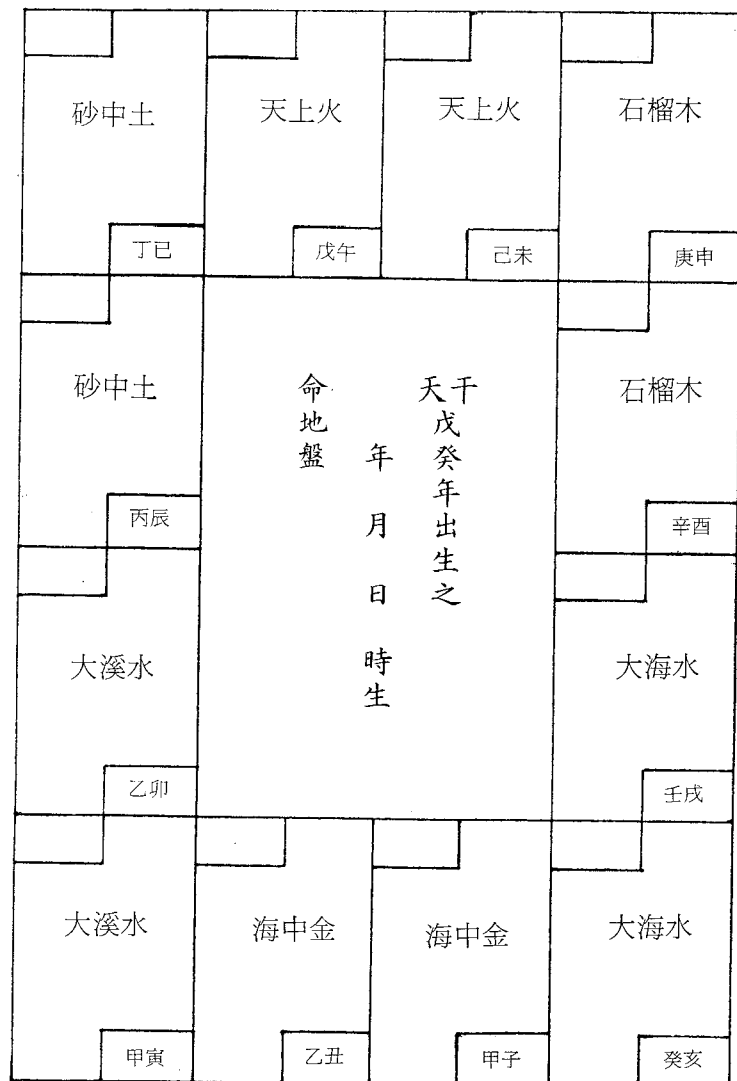
屋上土——丙戌丁亥

屋上土者「氣成物府，事以美圓。陰陽歷遍。勢得其間」又「蓋蔽雪霜之積，震凌風雨之功，此土瓦也。」此土個性，心存依賴、心靈脆弱，亦有愛心。

△論命時，如果宮內無主星，借對宮的星，但不必借局。







十四主星入命相貌與個性

(一) 紫微星

長圓臉，個性穩重，愛面子，外剛內柔，有領導力，遭遇不如意事，表面無所謂，但內心痛苦，有領袖慾，但若沒有實際能力，容易徒具虛名，此星坐命宮，最宜六吉星來會，否則不能貴，多勞碌，有成收，且容易憤世疾俗。女性溫和而聰明嫺淑。「紫貪」則多情善感，有異性緣。「紫殺」則自尊強。

紫微守命如會六吉，大都生活順遂，故亦有自負傾向。(1) 紫微居子：獨立性強、孤獨、脾氣暴躁，若不逢空劫，可經商。(2) 紫微在午：有獨特見解，有高超的理想，喜歡領導，喜歡研究宗教哲學。若加科甲星，宜學術研究，於文藝界有發展。(3) 紫微居丑未：為人耿直，辛勞不免，獨立個性，喜創新，生活多姿彩。若會煞星，多思慮，宜打工；加吉可兼職。(4) 紫府居寅申：加左右，主有地位；不會吉星，亦為人厚重溫良，聰明多才，謹慎保守，有領導力，只是兩星太強，幼年有災

傷，或與父母無緣，或孤獨空虛。(5) 紫貪在卯酉：為人興趣廣泛，男命酒色財氣，女命擅家政女紅，及做人處世之道。不遇桃花星（紅鸞、天姚、咸池、沐浴等），煞星（四煞），則為人爽直，性格剛強，反應敏捷，愛好文藝，多才多藝，且有語文能力。會空劫喜歡研究宗教，哲學；加擎羊宜美容、電髮等行業。(6) 紫相辰戌宮：為人有正義感，個性溫和，處事謹慎，有特殊幸運，加左右可職大權，不會吉見煞平常。(7) 紫殺居巳亥：獨立剛強，利於創業，能白手興家。好勝、健談，女命宜職業婦女。

(二) 天機星

男性面貌精悍，眼睛銳利，臉長略帶圓形，入廟身形略肥胖。為人聰明、好學、好動，喜幻想，見異思遷，心慈性急，能隨機應變，加六吉有成就，若化忌則游移不順，若會煞，多災多難，或離鄉別井或過繼他人。

(1) 天機居子午：辦事能力強、有口才，處事有條理，如與天刑或擎羊同宮逢化祿化權化科，主成為名醫或專業人士。

(2) 天機居丑未：少年坎坷奔波勞碌，若有左右夾可成企業家，若無吉星加會，只

宜爲人服務。

(3) 機月居寅申——有內材，男性易與女性接近，女性美，理家有方，若加桃花星可以從事演藝工作。

(4) 機巨居卯酉——主性情堅強，有主見及有口才，多學多能，思慮敏捷，若會吉星，主名利雙收。女性若會桃花星，容易受到引誘，宜遲婚。

(5) 機梁居辰戌宮——心地慈善溫和，會煞自卑感重；聰明擅思考，喜分析誇誇其談，宜爲人服務。

(6) 天機在巳亥宮——男命溫柔多情，有異性緣，會吉可經商。

(三) 太陽星——

太陽坐命宮，面方圓而近圓形，喜口生人，形貌堂堂，女性健美而「高頭大馬」，性格爽朗，主觀強烈，做事積極，好動，喜外出，氣力充沛，易招怨，爲人熱心，快言快語，女性喜奪夫權，宜嫁性情溫和丈夫。

(1) 太陽居子——少年較多災，父緣不佳，加煞尤驗。宜公教職。

(2) 太陽居丑——太陰同宮，個性保守，謹慎，一生較爲勞碌，加四煞化忌，主日疾

，若坐命在日月之遷移宮，有吉星來會拱照，加上有三台、八座同度，主增光輝，成就不少。女性兼具兩性之美，可把家庭和事業兼顧得很好。

(3) 日巨在寅——志向遠大，有理想抱負，口才佳，最宜任教職，作育英材；會祿很好，若有桃花星同宮，可從事第八藝術，頗有聲名。

(4) 陽梁居卯——有文藝天份，爲人熱心正直，喜助人，不與人計較，如會祿存，或流年逢流祿，考試運很佳，可任公職，打政府工。

(5) 太陽居辰——爲人熱心正直，聰明機智，會吉可顯貴，(女命宜參看父母，夫宮)。

(6) 太陽居巳——志向遠大，熱心正直，主貴，宜公教界發展。

(7) 太陽居午——個性孤獨，名大於利，應注意健康(循環系統，神經系統)，宜文教界或打政府工，女命貞潔淑美，可爲職業婦女。

(8) 日月居未——不可從商，宜在大公司任職或打政府工，個性謹慎，喜歡求表現，量度較廟旺太陽守命的淺。會吉喜詩文。

(9) 太陽居申——爲人隨和，不計得失，心情愉快宜文教界，作育英材。

(10) 陽梁居酉——頗努力，爲人太守原則，宜研究哲學，宜有宗教信仰。

(11) 太陽居戌—女性宜晚婚，早婚易刑尅（不美滿）勞碌奔忙，宜打政府工，或在機構謀職。

(12) 太陽居亥—虛名虛利，宜學專門技術，有成就，宜打工不宜自己創業。

(四) 武曲星—

武曲坐命，其人面長圓，性情剛強，果決，在辰戌安命，身型瘦長，卯宮肥胖，其他宮位型小聲高，中等身材，肌肉結實，女性貌美，但脾氣激烈，妻奪夫權。此星坐命，最喜化祿，化祿則財源廣進，事業發展。男性宜武職或為專業人士或理財類。例如入警界、建築、銀行、不動產買賣等，女性宜職業婦女。

武曲守命最怕化忌，化忌至不順。

(1) 武府居子午—性情溫和厚重、聰明有為，剛強耿直，無空劫可經商致富，有煞星宜公職或武職。

(2) 武貪居丑未：多才多藝，少年勞苦，卅歲後漸有發展。喜交際，女性擅家事女紅，但性剛，加羊陀主屬技術格。宜經營珠寶、裝璜、畫廊，加火鈴，可開廠。

(3) 武相居寅申—為人誠懇持重，樂於助人，富正義感，處事謹慎，性剛但有忍讓

力，宜秘書或替人服務，或幕僚人員，加天馬，宜出國謀生。

(4) 武殺居卯酉—性情剛毅，性急而能幹、聰明機智、有胆識謀略，女命有男子之志，美貌大眼，對丈夫多忍讓。此星坐命宜公職，遇祿星可經商。

(5) 武曲居辰戌—如有左輔、右弼、天魁、天鉞等六吉星會照，再遇化祿、化權、化科三吉化星會照，是上上之格，為大富之命，於警界為司級人員；若化忌再遇擎羊、陀羅等，少年多病災，若不化忌，三十歲後能漸漸發展。加空劫易財來財去。

(6) 武破居巳亥—性情爽直，二宮守命之人有專門技能、若逢煞，乃是技巧工作者。加吉星作事有胆色，加煞，乃為屠宰之屠夫。

(五) 天同星—

此星守命，主人肥滿，眉目清秀，即使青少年時期身體羸弱，限行第四大限以後，大都身體肥滿；如果上身比下身稍長的人，比較好吃懶惰。個性親切、隨和、樂觀有趣，喜安逸，愛好藝術且有蒐集或收藏之嗜好。女命天同星守命宮者，皮膚白皙，為人聰明機巧，眾吉拱照，幫夫教子，福祿雙全。

男性宜入銀行界，飲食業；女性宜讀商科或做設計、珠寶業人員。

(1) 同月居子——個性倜儻，女性容貌秀麗，溫柔賢淑，善美容。男性常爲名醫師，與祿存同度一生富裕，加羊刃宜武職。

(2) 同巨居丑未——企業界或傳播界，時下DJ有許多便是此星守其命宮。

(3) 同梁居寅申——性情溫和，思想清高，外表木訥，內涵精細，心地善良，處事隨和，加吉必福厚壽長，遇祿存會照爲上格。宜傳播界，文化事業，出版述著，公職。

(4) 天同居卯酉——喜好文藝及悠閒生活，宜傳播界、文教界；女命保守謹慎、淑美、賢妻良母。

(5) 天同居辰戌——天同居戌古書稱爲「反背」，若在對宮（辰宮）見到化忌星同時會照祿存星或化祿星者，爲上格，一生富裕，宜爲民選議員，女命秀麗稍減，加化忌有皮膚粗糙之虞。

(6) 天同居巳亥——此命坐命的人就於安樂，遇事懶散，喜煞星來激發他進取，化爲忌星，怨天尤人，不滿現實；女命性格十分隨和、頗有異性緣。

(六) 廉貞星——

精神充沛，身長體壯，眉毛稀疏或聳豎，可見眉骨，聰明自負，不拘小節，心直

口快，性格剛硬浮躁好勝，女性好勝貞烈，面貌輪廓分明健美，會吉聰明機巧、相夫教子，事業與家庭並重；遇六煞，宜晚婚。

(1) 廉相在子午——爲人謹慎，處事負責，宜武職，文職較不能一展所長。

(2) 貞殺居丑未——喜文藝，重享受，嗜好多，善理財；宜公職或財經界、飲食界。

(3) 廉貞居寅申——甚有才華，擅交際，對顏色配合有心得，宜從事藝術工作或專門技能的專業人士或經商從事文藝美學方面工作，有成就。

(4) 廉貞居卯酉——有破軍同宮，有抱負，有志氣，工作能力強，宜從政，從商亦可。

以。

此二星守命，幼年多災。或爲不足月生者，或與父母無緣。

(5) 貞府居辰戌——厚重溫良，一生權貴，兩者若遇擎羊，陀羅，吉象大減，一生風波週折困難重重。地空地劫同度，盜賊臨身，損失慘重。宜公職或文藝界。

(6) 貞貪居巳亥——與貪狼同度中等身材，以皮膚黃白爲合，性格不拘小節，外表圓滑；女性遇煞星大多難免感情之困擾。如爲忌星更遇惡煞主其人四海奔波，勞碌艱苦。如遇吉曜無煞混雜則爲軍政要員。

(七) 天府星——

天府守命，形貌清秀、面方圓，容顏健康紅潤、牙齒整齊潔白、心性溫和聰明，學識豐富而具機變，個性保守，外柔內剛，缺乏生活衝勁，沒有開創的精神，喜安定。比較珍惜金錢，一生成就大多因官祿宮的天相星與其他星組合而決定。女性身材成熟豐腴，長相端莊聰明而有親切感，一般都能旺夫旺子，但如夫妻宮遇會煞星時，恐有夫妻不睦或生離死別之慮，天府守命加吉，官祿宮天相亦加吉，主能任重要之職；任財經要職。加煞，主有取巧之象。

(八) 太陰星——

太陰坐命宮，喜夜生及月圓生之人，面方圓膚色較為白皙，心性溫和內向，喜溺於美的幻想，多思多慮，處理現實問題稍嫌不足，男性稍微有女性化傾向、害羞，愛好文學藝術、有潔癖，講究飲食，動作優雅，頗有異性緣。女性柳腰細眉，溫柔重視家庭生活，常為家務及家庭而積勞成疾；對子女特別溺愛。

太陰守命，若加會四煞男命多好酒色，易犯桃花。日生人較勞碌奔忙。此星喜吉化（化祿、化權、化科）且是夜生人主富裕。

太陰又象徵母親，太陽象徵父親，此二星在斗數至為重要；因能推斷父母，父母健在，太陽太陰則可推斷父母的吉凶。

太陰若與文曲同居命身宮，喜歡命相玄學，加科甲星可以在學術界揚名。

(九) 貪狼星——

形貌現實而平凡，面圓長或多骨，有一種近武曲剛毅性格感，在「子午辰戌宮」坐命者身高五呎六吋以上，甚至高至六呎以上，予人一種出類拔萃的才華氣質感；在巳亥宮坐命的人，體型較為矮小，形小聲高而度量大，予人一種頑強霸張的感覺，男性為人現實精明，好施小惠與人，能夠化敵為友，女性性格比較情緒化，喜歡追求物質享受。不論男女易犯桃花，多有異性緣、胆量大，喜外出。逢祿存或空亡能制貪狼之桃花、宜專門技術；若加火鈴星，為「大貪格」，一生多意外之財，加羊陀，或化為忌星宜外科醫師。貪狼星獨守命宮三方四正無煞星而有吉曜會照者多為軍警或政界中人。

(十) 巨門星——

巨門星守命，喜歡觀察分析、有強烈的好奇心，在寅申卯酉宮守命身長肥胖，敦厚清秀。其他宮則五短瘦小，在丑則有矮小傾向，化吉中等身材。此星守命、長圓面型、女性眉毛細長。面目清秀，善口才能急辯，記憶力強，擅於處理公共關係；多學少精，常有杞人憂天毛病，但有專門技能，以學法律、機械、醫學及星相最宜，或是爲人師表，作育英才，與陀羅同宮守命則身有異痣。巨門守命，甚忌火鈴白虎沖照，流年不吉者有自殺傾向。

(十一) 天相星

天相守命，圓中帶方臉型；形貌敦厚而顯得精神飽滿，體型中高身材，豐腴肥滿，卯酉宮守命則高瘦。爲人謹慎穩重，富正義感，樂於助人，女性端莊大方，內向。天相一星，可惡可善，端乎會合星曜而言；加吉，古書謂「財宮雙美」，加煞，則心情不佳，職業不佳，甚者易犯殘疾，或不育或晚年雙目失明。天相獨守命宮，左右鄰見天梁及化祿，爲「財蔭夾印」格，主一生無災難，人生順遂，豐衣足食。女命因貪狼守夫妻宮，甚忌昌曲沖破，多有感情困擾，甚至沒有正式婚姻。

(十二) 天梁星

天梁守命宮，膚色較淺，面型方長，鼻樑筆直，身材中等，辰戌宮坐命瘦而高，形貌厚重清秀，講究而擅長理論，愛面子，性格穩重，會文昌文曲，聰明而好勝，於子宮，好勝而固執。女性形貌端莊秀麗、柳眉鳳眼，體態健美，舉止安詳。此星坐命身，喜研究宗教、玄學。天梁星守命必先遇難而後呈祥。一生定有一次以上驚險，九死一生，終於無恙。此星清高，故凡此星坐命，不宜經商，宜競選民選議員，宜爲人師表，宜爲導遊，因工作負責，能言善辯，亦可學醫，學術研究，與天機會合宜做核數師，電腦工程人員，此星亦宜農業，開農場，養菇場。

天梁喜會六吉星，能當地方要職。天梁亦忌四馬之地，加天馬大都爲海員，因星帶孤尅、不宜再見煞，見煞晚年倍覺孤獨。女性天梁守命於巳亥，加四煞，人生有多驚險波折。

天梁坐命因此星乃壽星，故多長壽。

(十三) 七殺星

七殺坐命，形貌威武，方長面型，眼目大、木訥寡言，頗有領導能力，不記恨，

有反抗心理，但不會表現出來。女性面貌端正，眉骨稍高。此星守命，不宜投機，宜實業工廠，土木工程，尤宜電力工程，軍警，化吉成就不凡。女性（男性亦然）更宜娛樂界，入傳播機構，往往能一炮而紅。

七殺不宜入六親宮，入夫妻宮，配偶性剛，如化吉，則妻子有工作能力，且頗漂亮；如遇惡曜，則凶終隙未。守子女宮則遲得子，守父母宮，亦主刑尅，有吉能解。

（十四）破軍星

破軍守命一般體型較矮，背肌很厚，眉寬，體力健旺，目大性剛；女性破軍守命或肥胖高大，或小巧而有曲綫美；險面易有雀斑或膚色較深，喜吃點心，對子女十分溺愛、勞苦勞心，自尊心強，工作能力很強，最宜在子午宮立命，若遇左輔、右弼、天魁、天鉞等吉星，甲、己、癸生人因會祿存或與祿存同宮，耗星得以接濟，男命宜軍警界、重工業，土木工程、建築、廢鐵業、折船業等武職，有大成就，女命逢之相夫教子，樂也融融。於辰戌宮守命，一生風浪極大，且易多病痛或不育或心理不能平衡。

破軍星守命如逢煞，三方若加火星、鈴星、六親緣薄，精神痛苦；逢天空、地劫、波浪極大，多失財。

十二宮職詳析解

許多斗數書籍，不知作者有意仰無意，都只空泛的介紹一下便算數；就是「斗數宣微」也只簡單分析一下宮職作用，語焉不詳，令人一知半解，以為簡單了解一下便可，却大多過份強調三合六合，真是主次顛倒。

十二宮職各有所司。在出生圖中我們從中了解到占者相貌、性格、職業高低、搵錢儲錢能力、居住環境如何、能否置業、配偶如何、子女優劣、社會關係、與人際間相處能力、健康情形等等；也可從「大限的假借」、「小限的假借」（即把命宮及其他宮職流動隨大運、流年而轉移）再結合原出生圖各宮職之配合，集體精確地判斷一整年或十年間吉兇的推測；順帶地也可以知道其流年經濟、健康、婚姻生活、子女問題、居住環境等等情況。

熟悉各宮職作用也是極重要的，否則你便無法準備知道該年你將會發生什麼事情；一般的占命者只能粗略知道吉兇大略情形，無法精細的知道你該年流年是否「調職

「？是否「遠遊」？是否「結婚」、是否「生孩子」？（已婚女性而未有避孕裝置的）是不是「直業」抑或「變換住所」？是不是有「車驚」或「車禍」、「健康」情形。是否發大財？時否有官非？是否有吵架之象？是否有文書困擾？等等。所以你必须熟習這一章！切記！

（一）命宮：在紫微斗數中，命宮中的星辰所呈現吉兇是最重要的。從命宮所落星辰，可以看出這個人相貌、性格以及將來的窮通壽夭。命宮坐辰吉座向——化祿化權化科，身宮星辰吉座向——化祿、化權、化科、遷移宮星辰吉座向，福德宮的星辰吉座向，三合如能再配合三對吉星——天魁、天鉞、文昌、文曲、左輔、右弼，任何一對力量可大成倍，一般皆是上好命，配合大運，可以得順利步步高升，獨當一面，加上運好更是可以升至部長級或總經理級以上；否則如落入忌星，也沒有任何一對吉星，我們便說此命較差，但如果運好，亦可白手興家！

由於運行，所以廣義的命宮亦隨大限位置所在，或小限位置所在，流年位置所在，而將這廣義「命宮」隨之搬落該宮——斗數宣徵所稱之「運限之假借」即就是這個意思。由於隨運限轉移而當作此限「命宮」乃是斗數斷命的關鍵之一，大限的命轉移後，其他的宮職亦必隨大限命宮流動而流動，例如此限位於原「父母宮」，那麼此十

年之命宮便是「原父母宮」了，而「原命宮」在此十年限中暫時「變」作「兄弟宮」看了；而原來「福德宮」便變成了此限活盤的「父母宮」——餘類推。

通常而言，出生圖命宮「原命盤」比大限重要，大限比小限重要，比流年更重要！在此特別提出來是：看流年吉凶時，流年宮比小限重要。日本流行的或在某些派別注重小限宮，完全不看流年宮是錯誤的——流年小限比大限宮重要，偶爾小限宮份量會超過流年宮，應該二宮等參同研為重要，看命之法在於一心，總而言之，要活！活看！

流年命宮小限宮對吉凶有象徵外，如該年流年宮小限宮化忌時有類似驛馬星動現象，希大家細心留意。

命盤命宮無主星，可借用對宮主星（局不借），命無主星可能：（一）奶媽或祖父母或其他親人撫養——幼年時；（二）庶母所生；（三）拜誼父母；以（一）較為常見。

命宮如是所謂四大兇星（擎羊、陀羅、火星、鈴星）落入或是四大兇星單守，並不是表示命不好或者表示其心性壞，而是表示幼年多災多難：骨折、開刀、血光之災、跌倒、皮膚過敏、車禍或遠離出生地等等。並非古書所描繪那樣。許多實業家，政

治家都是「凶星」單守或和其他星辰會同命宮，他們的成就都很大，對社會貢獻很大，心性也慈愛高尚；不過凡是「四凶」坐命，特別是擎羊、陀羅，在他們的面上頭額，或身體其他部份都會留下疤痕。但如果小限、流年命宮而落入此四凶星再加上化忌便主不順，災難、破財、生病、失業等等兇象了。

(二) 兄弟宮：以逆時鐘方向按序排下，命宮之後即兄弟宮——請注意。此兄弟宮亦有文書宮之作用，如有兇星、化忌同時併入，有吵架、兇殺、打官司等現象！故亦稱「文書宮」凡兄弟姐妹、同事、合伙人、朋友感情厚薄，得力以否，有無夭折都在此宮表現出來，若大吉星吉座向（化祿權科）聚集此宮，則朋友、讀者、用人、職員奇多；在民主政制易當選為總統等高職（配合命宮星曜，對宮中有魁鉞左右昌曲等）美國總統羅斯福之命盤即有此呈現（靠朋友及用人才能再連任數屆）

兄弟宮有紫微破軍，表示有同父異母，或同母異父兄弟姐妹，兄弟宮有武曲貪狼有脾氣暴躁而嗜酒兄弟，兄弟宮如有凶星落入兄弟無緣等等。

(三) 夫妻宮：此宮象徵婚姻幸福與否以及配偶之形象，健康、美醜、個性、助

力以及選擇對方優劣能力，亦有象徵性能力，夫妻宮最忌左輔，右弼落入，此生就必晚婚，不能結婚、離婚或「另一半」經常生病等傾向。夫妻宮亦忌落入羊、陀、火、鈴四大凶星亦有上述之凶性：夫妻宮落入四凶星除夫妻無緣（多離聚少，思想無法溝通，人各一地等等），且亦象徵配偶有不良嗜好。

夫妻宮落入貪狼星，雙方年齡相若，或女大於男易離婚分手。夫妻宮落入巨門星，古書云「巨門入夫妻宮，為敗壞配偶」，雖不至此，雙方須有極大涵養才不致破裂、吵嘴難免；巨門星於夫妻宮雖吉座向（科權祿）亦僅主對方家世甚佳，對本命却無幫助；巨門星在夫妻宮之男女，婚前必須睜大眼睛，多點了解為要。

夫妻宮落入七殺星，易與異國情戀或易於與外族外地外省人通婚，婚前易生錯緣，婚後可得幸福，此星落夫妻宮姻緣是由雙方當事人一念決定的。

夫妻宮落破軍星，易女大男一至五歲之象，或婚前易有家長反對，經過一番爭取才「有情人終成眷屬」，對方可愛、漂亮。

紅鸞、天喜在命宮或夫妻宮，如沒有化忌都有早婚之象。夫妻宮化忌或事業宮有化忌，凶星來照亦主夫妻多疑，常有無事生非、杯弓蛇影。順帶一提是：如本身成格而帶孤剋者「天梁天機擎羊會」，則「早有刑剋晚見孤」亦需大限配合方驗。天機巨

天機巨門
擎羊會
天梁天機擎羊會

門落入夫妻宮，年齡相近易離婚。

女性的福德宮亦等同夫妻宮，對婚姻的好壞亦有直接影响力。福德宮或官祿宮如有左輔，右弼拱照夫妻宮者，夫妻亦有離婚之兆。

夫妻宮落入天姚、天喜（紅鸞）福德宮如有化忌、兇星落入，少女易私奔，家長應防患未然。

（四）子女宮：從此宮可以看到子女多少、緣份好壞、得力與否以及能否光耀門庭？亦由此宮知道手術、人工流產、流產；至於生殖器官之優劣，性器大小亦可由此宮看出某種程度象徵。近來由於家計成功，社會節育成風，已經不需再斷子女數目了。

古書有許多關於子女看法的，雖已過時亦可參考：如看子女之前，必先看破軍在何方位，於卯酉位或再逢煞冲破，主少，否則主多。又南斗正星（天機、天同、天府、天相、天梁、七殺）入本命之人多主先得男；北斗正星（武曲、廉貞、貪狼、巨門、破軍）入本宮之人多主先得女，若頭胎是男，反難養，古書教：「宜過房為安。」中天主星（紫微、太陽、太陰）入命之人則不論男女矣，多是太陽入命先得男，太陰

入命先得女，如兩星同臨，則看陰陽兩星，何者為旺，以定先後。更有殺、破、狼三星入子嗣者，尤以單守，必先看本命如何，若本命平平，而子嗣吉座向（科權祿）多是子勝於父，若本命星旺（即吉座向）而子嗣陷弱者，必是敗家之子。若命強子嗣強者，父子皆吉，惟子嗣凶殺破狼之故，一生多大起大伏，如子嗣弱而逢破者，多夭折或不成器。

（五）財帛宮：此宮主財富多寡，易得抑難得，善於理財還是不善於理財，其人喜正道求財，抑或專喜發橫財等，對財富的態度；至於財運之好壞必看依於「命宮」之星辰呈現之吉凶如何？它們應合併判斷，而且應以命宮之影响力為主，田宅宮因是藏財之所，置業能力之表現，故其入財帛宮雖弱而田宅宮星辰上佳亦主或出身中下家庭或因勤儉來財辛苦，但亦可以積少成多。

財帛宮如有紅鸞天喜，多喜投機賭博，結果難留。至於星辰的性質不同。其人來財的方式便有異了；如紫微天府、雙祿、太陰及武曲之財星，因是最佳（財歸財位）；若子午巨門，石中隱玉格，多是由口舌競爭而得。貪狼多企業之財（宜經營運輸、貨運、娛樂場）或飲食業，甚至可得異性之財；天機多批發或特殊技術而得，太陽之財亦多競爭而得，天同福星主晚發，或得祖業而安享。廉貞化祿吉座向極富，多進公

共之財（宜與政府部門打交道，承建政府工程等），或加工之財（如工廠、山寨之類），天相正當而遂心；天梁之財或為理論之財或為善財亦有橫財（可試買六合彩，投注馬會賭馬之類），七殺有偏財運，但暴發暴敗，故宜見好即收，從事電工、五金業為上策。破軍之財宜承建土木工程大富。古書斗數以金星主財，「故擎羊之煞固凶，但如三合會武曲七殺，而得紫府朝合反主大富。唯富中多有美中不足之事。」

至於左右魁鉞之財久遠不絕，文昌文曲宜經營藝術、書局、出版、文具、金石、書畫、報業、廣告等等或來財不大旺，但卻細水長流，綿綿不斷。

鈴星主福財，又主偏財，但財來財去，到手成空。

（六）疾厄——疾厄宮在紫微斗數是個重要宮，它不但象徵健康情況、體魄特徵以及易於患何種疾病，而且危險、車禍；困厄之象徵亦顯，紫微斗數算命術中，在此宮便可知道禍福、生命終結與否——筆者會在下一本書中詳細剖析，以令大家斗數修為到一較高境界。

所有星辰如化忌於此宮或父母宮（此二宮相對），十有八九在生病，尤以雙化忌，化忌伴以凶星必凶惡，以下擇較有明顯應驗星辰列後以供參考。

破軍——此星辰沒有化忌，但如無化吉則有如下病徵：胸隱痛、心慌、神經衰弱、或有暗傷，原疾厄宮如此星單守少年手淫厲害，會天馬更驗。

七殺——創傷、胸痛、心神不定、神經痛、如會兇星化忌尤易患帶狀泡疹。

武曲化忌——肺炎、鼻炎、鼻竇炎、支氣管炎加擎羊，對宮胸肺易受外重傷。

廉貞化忌——意淫、腎病、陽萎、早泄、失眠、神經衰弱（特別是性神經衰弱）。

（二）化忌以上加凶星癌症。

貪狼化忌——腰背痛、性病、膀胱炎、尿道炎、結石、糖尿病。

陀羅、龍德——嚴重牙疾或中耳炎（或單純流耳膿）。

太陽化忌——近視、高血壓、眼痛、偏頭痛、失眠。

太陰化忌——近似太陽化忌。

天機化忌——神經病、近視、癔病、暈動病（美尼爾氏症），肢體受傷。

火星鈴星——腸胃病、皮膚病（過敏性皮膚炎、蕁麻疹、濕疹）狼瘡。

陀羅在疾厄宮——身體較易生些不知名的東西。

巨門天同——易得胆疾患、結石、骨刺。

巨門天機——易得狹心症（加羊爻）。

文昌化忌——加凶星易得肝腫大、肝病。

天同化忌——腸胃炎、尋麻疹。

五行局所代表的五臟、五氣、色味，五官附於後給研究中醫的朋友參考。

木局：肝、風、青、酸、目。

火局：心、熱、赤、苦、舌。

土局：脾、濕、黃、甘、口。

金局：肺、燥、白、辛、鼻。

水局：腎、寒、黑、鹹、耳、（前後陰）。

（七）遷移宮：這一宮象徵出外、旅行、出國、交際能力、活動能力強弱。遷移宮又是命宮的對宮，故在紫微斗數命學上，實際上有絕對影響力，因可平衡命宮之吉力惡力也。遷移宮（包括大限、小限、流年等廣義遷移宮）如出現擎羊、陀羅、火星、鈴星之一或化忌星出現，都有強烈車禍型態，出入必須小心了（七殺星與忌星及伴四凶之一位於遷移宮亦有這種意外之預兆），化忌在此宮亦易表示出門受阻。

廉貞星如坐原命遷移宮，有擎羊、陀羅、火星、鈴星同宮，絕不適合以運輸為業，如更有化忌雖宮內有左、右同宮，其經濟能力能成有車階級，筆者在這裏也呼呼最好還是不買為妙！流年遷移宮廉貞化忌出國尤易受阻，諸多不順。左輔右弼喜入遷移宮，入此宮，中年前就必屬有車階級，天梁星坐遷移，表示將來出國機會甚多，故宜學好外語，最好是天相、天同、祿存身宮坐遷移，表示會到遠方去發展，發大財，然後衣錦還鄉做「威哥」。

（八）奴僕：現在此宮稱為交友宮。此宮主自己與部屬之間的關係、服眾抑不服眾。吉星多則用人、部屬、讀者、觀眾、聽眾助力多，並為他（她）們而忙碌。凶星、忌星同時落入時，表示這些人（部屬）搗蛋、破壞、攻擊（大限、小限）重逢此宮會因這種用人不當而令事業受鉅大之損失，此宮亦顯示：打官司或出外遇劫之象！

（九）官祿——亦稱事業宮，象徵自己適宜從事何種職業，也表示自己與上司及事業伙伴間的關係。

如「命宮」、「遷移宮」、「官祿宮」、「財帛宮」（四正宮）落入天魁天鉞，

左輔右弼、文昌文曲等任何一對或二對以上再配合命宮之星辰吉向我們便知道此命（此造）社會地位及領導地位高，即所謂上命了，否則，其社會地位便不太高或是一般小市民了。所謂古書所說的「貴賤」大致也是這樣判斷，筆者在此已經摒除命運之「貴賤」說。處於民主社會，草根階層亦可以參政，在香港，目下不是許多基本階層被委為立法局議員嗎？這在十年前是不可想像的，所以看命要活看，要結合現實社會其道理即在此。

大限之事業宮，主十年之吉凶，若其事業宮星辰吉，加科權祿，主十年官場（或事業）一帆風順；星宿不吉，主十年坎坷（亦須結合流年看！）

流年若遇紫微星會化權在本命官祿宮，該年必升官發財，警界此運最驗。

流年廉貞入官祿宮逢空、劫會合化忌，工作切忌變動，事業須防小人作弄，或有官非。

（十）田宅宮：此宮代表置業能力以及不動產之多寡好壞，田宅宮古書且認為是藏財之所從田宅宮星宿，又可看出此人住宅平凡抑或是富麗堂皇。

田宅宮亦有如子平術的驛馬，化忌星落入時宛似驛馬星動。而且大都好面居多；

調職、搬家、買賣、搬辦公室修整房地產亦有象徵，古代子女也是財產一部份，故應與子女宮併看。

貪狼、火星（或鈴星）在田宅宮，會買不動產，數量會很多，但慎防火災。

太陰主不動產之星宿，故太陰吉向化坐田宅宮，主擁有大批不動產，田宅宮亦喜祿存星坐守，表示家中「堆金積玉」，太陰或天同在田宅宮，表示有祖業。

擎羊、火星落入「田宅宮」起火災。

擎羊、右弼落入「田宅宮」有被打劫之事情發生。

擎羊、左輔：同右，擎羊加化忌落「田宅宮」同右。

紅鸞在田宅宮，可投資不動產，配合星辰吉向，大有斬獲也。

（十一）福德宮：象徵個性、生活享受及品味，以及物質生活優劣；對婚姻也深具影響力，樂觀、悲觀也有強烈的寫照。

福德宮的對宮是財帛宮，又和夫妻宮、遷移宮拱照，此三宮落入厚重吉星，此人必是厚道、善良、長壽、有福氣的人——有化忌星則往往有意外破財，或為享樂而破財或悲觀。

男女命都忌七殺星單居福德宮，如果對宮有凶星和化忌來照，性格易走極端，反應亦較靈敏，現實眼光強烈，男的易變為黑社會份子，女性易呈婚姻不美，或墜落風塵。

天姚星在福德宮，有幽默感、博愛、易與異性一見鍾情，女性福德宮等同夫妻宮，其看法與夫妻宮同。

(十二) 父母宮：父母宮所主，為父母對自己的影響，有無益蔭，抑或反而有損，父母與自己間感情如何，以至父母方面的親友對自己的影響。

而且凡是能管制我們的如長上、政府、法院、學校、服務單位、長官、老板、老師亦有象徵，故有人稱此宮為「文書宮」。對相貌、健康、疾病、災難也有直接而強大影響力，故也有人稱它為「相貌宮」。

依紫微斗數之命盤呈現，若父母有過世者，往往是大限之父母宮內有「凶星」、「忌星」所致。

父母宮吉，疾厄宮化忌，多主父母雖富貴，而至老不願分財產，皆因其對子女多疑不安。若加煞，表示父母或有尅，或對自己不甚寵愛。

父母宮太陰文昌文曲或太陽會文昌文曲，主自己家世佳良，能得父母恩澤。

身宮有太陰、堂上有二母之稱，或自幼過繼或隨母改嫁，或生母早亡，其父再娶繼室，須結合父母宮看。

父母宮沒有正星，命宮也沒有主星，表示幼時要寄養親友處一時期。

大限父母宮如出現（流年、小限亦然）擎羊、陀羅、火星、鈴星或化忌星出現，都有強烈車禍意外（如骨折、跌倒、開刀、血光之災，父母誤會、父母生病）等等現象！

紫微斗數真髓

(四化星作用)

什麼是命運呢？命運真的可以預知嗎？作者研究古今命例，親朋戚友，素昧平生的人已近千個了，算的命越來越多，覺得命運的應驗是可證實的，我們每個人，不管地位尊卑，不管上智下愚，都受着命運軌跡所操縱，身不由己，「時來風送滕王閣，運去黃金失色，時來鐵也生光。」

紫微斗數更是靈驗，對以前、現在、以後發生的重大問題都可以測知，那麼，再問一聲：「命運是什麼？」我要在這裏回答大家，「命」者即性格個性，所謂性格決定命運。而紫微斗數的命宮中所落星辰，再結合身宮所落星辰，加上福德宮中星辰，我們大約可以了解到自己的性格；如果說「性格決定命運！」那麼命運便可以改變！而我寫這本書也希望能使大家認識自己，改造自己性格上的弱點，因而改善人際關係，把握機會，改造命運。所謂「運」即是機緣、機會，自己能預知何時有機會便要把握它，不可放棄它！努力！努力！當然，個人的命運也受時空間影響，受周圍客觀的

影響，例如先幾年，地產一枝獨秀，投資地產朋友，那怕是「命宮」、「大限」、「流年」、「小限」，即使有化忌，有凶星，也可獲得利益，更何況那些「命宮」及全盤星辰都配置得相當好的人，更是平地一聲雷！

但在目前情況下，通貨膨脹，美元急升，港幣急跌，一切均應保守，「命宮」、「大限」、「流年」、「小限」均吉向的人固然應謀定而後動，應該謹慎。而「流年」、「大限」皆化忌皆凶的人那裏可以亂來？研究斗數的目的即在此。做人一世，應合符常理，公正和平，合情合理，儘量不要傷害別人，雖然命盤的顯示只是平凡之造，相信也一定活得平安而幸福，否則習慣以勢凌人、作奸犯科、經常害人，就算是大吉星天府重逢，也非逃命不可。作者便有這些個案，因為經常侵犯他人，吉星之磁場也不能和你個人命運感應。

「命運」也是和你的職業有關，例如你是七殺坐命，如果從事電工、五金、軍警便能出人頭地，碰巧大限吉座配合，一定發達千萬。如果是從事投機，便會如肉包子打狗——有去無回。「鈴星火星」乃四凶之一，如果是從事影視却是燈火輝煌，大紅大紫，如果是從事其他行業，應該保守謹慎才能免災。又如「化忌」，古書有「十年悔咎」，然而如果你所選擇的職業包括「社會工作者」、「民選議員」、「外勤」、

「律師」、「教師」、「推銷員」、「研究員」、「畫家」、「廣告從業員」、「科學家」或者是命相家却是「成名」、「有成績」。所以學習知命，便能正確選擇職業，以免入錯行而抱恨終生。

誰說知命是消極？知命者既知克服性格上弱點，才能堅持真理，把握機會。

命運，星辰隨時代之不同而變化——紫微斗數原始資料就算不是陳希夷先生所創，亦如前述由明人所發明，試問明代的社會結構，人情世事，客觀環境和現在相同嗎？現在是什麼時代？穿梭機都已經上了又落，落了又上，工業發達、科技發達……因此命學是隨社會潮流、隨「時空」呈現相對等的變化，所以應該本着自己學識、經驗、社會知識賦以古老命學予新的性命，那裏可以墨守成規呢？例如古代對女命的看法，今天視之便已太落伍及已經枯朽，以前女人「無才便是德」，以「夫、子爲命宮」，動不動便是淫婦，「只能爲奴爲婢」或爲「偏房」；如果仍這樣老古董，相命怎準？現在不但女人已經走出廚房，而且和男人平起平坐，貴至首相、總理、市長、議員、女強人比比皆是，在香港，婦女也是職業女性，和男人同工同酬。所以目前看女命，也和看男命一樣再沒有分別。不過女人總以愛情爲第一，夫妻宮，福德宮應比男性重要，此也是實話。

古代對功名比對財富重視，故命書皆強調貴比富強，在中國封建社會，財富不但不能表示尊貴，而且易招來橫禍，一個富有的人如果沒有政治後台，他將是官府、強盜打主意的對象，所以古人強調貴而後富；而士子亦只有「學而優則仕」。入仕途才有前途。故紫微斗數亦宣揚「某星——如紫微在午，生人一品之貴。」「天府在午、戌天相來朝甲生人一品之貴等等，」如果現在仍這樣算命，我看不執包袱也難。而目前社會，不管在歐美、日本、本港，令人羨慕是那些實業家；那些發財立品的富家，那長袖善舞的大商人。財富變成人們追求的對象，所以目前論命以「財帛宮」爲重（當然命宮結合財帛宮），在香港，經常製造奇跡，經常有平地一聲雷的人物；他們十年前尚還寂寂無名，十年後却發財數千萬、數十億，而研究他們的星辰令我們對古代描寫視爲惡星的星辰必須另眼相看，例如殺、破、狼，此三星坐命的人最適合現代複雜社會，只有他們有衝勁，有膽識，能開創新局面，反而那些吉星，因循故步，平平凡凡（平凡並非不好）。

又如婚姻問題，也是當前最嚴重的社會問題，爲什麼我們父兄一輩，鮮有離婚之事，而在現在，離婚率却這麼高？因經濟提高，女性走出廚房，經濟可以獨立，不必依附男人，如果他們的夫妻宮有凶星、有化忌（福德宮亦然）雙方如不相讓，便很容

易離婚。夫妻宮之對宮乃事業宮，這樣也對。事業能影响愛情和婚姻，夫妻宮雖好，但假如事業宮有化忌，有凶星來冲也有離婚危險！福德宮對女人來說是極重要的！等同夫妻宮，有些人夫妻宮好，事業宮也不錯，但爲什麼又有不愉快的婚姻呢？原因就是福德宮同時有化忌、有凶星落入，福德宮之對宮爲財帛宮，所以經濟也能影响婚姻、品味。西諺說：「貧窮從大門進來，愛情往窗口飛掉。」財帛宮太差，也是離婚之兆，

所以凡是以上四宮有凶星，化忌落入的朋友必須修養自己身心，培養愛心，多點忍耐，說話客氣些，對配偶多點關心和體貼；須知愛情的破裂會遺憾終生，離了婚再嫁未必一定幸福。婚姻宮較差的朋友，婚前一定要多點時間去了解對方，不可衝動，儘量遲婚，多交朋友等等，讓凶星的惡性發洩，惡氣轉爲吉祥——所以知命是積極的，命運是可以改變的。

又例如，目前節育是必然趨勢，在國內，號召「一胎化」如火如荼，在香港、台灣也是二個夠晒數，如果仍拘泥不化，對着星辰一成不變測人多子多孫必然是錯誤了，同樣地，由於節育緣故，兄弟也大約只有一二個甚至沒有，所以算命的人亦必須胸藏萬象，吸收萬物萬事常識，努力學習才能在命學上增加判斷的知識背景，這點是最宜注意的。紫微斗數也有局限，即是對全局判斷只有七成把握，星辰也不能表示其人

心性，蓋「君子亦有火鈴羊陀」、「小人也有科權祿星」之謂也；算得命多便會發現，命坐太陽、天機、天同天相或化科化權化祿，其心性亦有極差勁者；命坐凶星亦有極慈厚者，所以看命必須活看。

「紫微斗數」漸大限斷流年吉凶，斷禍福却是靈驗得令人吃驚，從本書所附的一小部實例之中我們更加對紫微斗數斷命有信心！

紫微斗數是斷命術中最易學習，最易掌握、最易精的一門祿命法，學習紫微斗數其精神在於歸納、分析，把應驗的點滴積起來，久而久之便斷命如神；學習紫微斗數當應參考其他學科，豐富自己的學識，對斷命準確更有幫助，一個熟悉人情世故的人，斷起命當然比一個毫無社會經驗的小子準得多，因爲命運亦不能有悖常理。

了解各階層的生活習慣，了解其出生的背景，了解其地域、種族、文化、社會結構對斷命之精確當然有幫助，試問古今社會相同嗎？香港和台灣相同嗎？香港和中國內地相同嗎？生活在廣東和生活在內蒙、西藏少數民族地區的人命運會相同嗎？白人和黑人命運相同嗎？生活在中小家庭和生活在一般小市民家庭的命運怎會相同！上述家庭起碼能有條件培養他接受較完整的教育緣故，他們背景，人際關係比一般小市民家庭出生的人無疑是強得多，同樣「得貴人助力」那差異便很大了。

女子現在已是走出廚房，世上的女強人比比皆是，和男子同工同酬，平起平坐，故目前看女命，亦和看男命沒有分別，但女人畢竟還是以愛情生活爲重，女人還要生兒育女，故看女命，夫、子二宮也是重要的，而女人之福德宮比男人更重要，因等同夫妻宮，要併合夫妻宮一齊看，女人子女宮落有凶星也許是生殖系統有生腫瘤的一種象徵，亦必須提高警惕，全盤命局之中，三方四正是極重要的，也是整體觀念的一個體驗。看其他宮（如夫妻宮和田宅宮等）如能結合以其宮爲主的再看其三方會更爲精確，對宮是重要的宮（即遷移宮，包括活盤的遷移宮）它像一面鏡子一樣反折過來，平衡命宮的吉凶，主宮沒主星，可借對宮的星辰，移植過來便妥，其重要可見一斑。

一看大限、小限、流年筆者體驗不必三合，只觀大限（或小限流年）命宮及對宮即可，至於小限和流年要相結合互參來看，有時流年重要過小限，有時小限重要過流年，故看命與運一是靠經驗、學識，二是靠靈活不可拘泥所謂「飲水一道，冷暖自知」。

紫微斗數斷命之精確，即在星辰之四化，化忌星是令人無奈的，古書所說「謂有忌星最可憎，大小二限若逢忌，未免其人有災迍」之嘆也。紫微斗數斷命要訣以化忌之分佈爲重。

化忌古書有水二局生人化忌不忌是錯的，化忌惡力之大真的不可想像也，小者不順、破財，大者生病、血光之災甚者死亡。某些星辰祇要化忌，就像物理，化學性質般產生了「本質的改變」，若此星辰位於各流年命宮，則是自己本身「壞運居多」，也象徵失業、換職、生病、破財、判斷錯誤、不順、悲觀、困擾、失眠，如巨門化忌，廉貞化忌貪狼化忌且有官非，文昌文曲化忌文書困擾，文字官司等，如在原命盤命宮中化忌，則表示懷才不遇，靠口舌謀生，研究數理化、哲學、研究醫學，反對派之政治生涯等；但有時亦會個別出現反動，本人便算出一個命宮文昌化忌，一個貪狼化忌却是個天才兒童，此一奇特現象令人有加深研究的興趣和衝動也。

化忌，此星辰位於「夫妻宮」象徵另一半不安、生病，不順或夫妻間之相處不諧、離異；在原命盤之夫妻宮落入此星辰亦主拙於尋找另一半或主婚後配偶疑神疑鬼，無理取鬧等現象。

若此星辰位於「福德宮」，除類似「夫妻宮」底影响之外（尤其女人此「福德宮」可視爲「夫妻宮」。）有意外破財或耗費太多或得不到父母照顧等現象，或莫名其妙悲觀，心緒不寧等亦有徵象。

若此星辰位於「子女宮」則有子女不安，困擾、生病甚致子女突然歸來等特殊變

異好現象。對女性而言，更有生產，流產或生殖系統，器官疾病之意味。

若此星辰位於「田宅宮」，則有「驛馬星動」現象：調整職位、換職、搬家、出門、買賣房地產等現象，若更落入凶星配合大限、流年諸宮不吉，「田宅宮」破亦主死亡之兆——有家歸不得之象也；本人在此透露玄機，希望讀者細心研究，觸類旁通。順便一提凡用田宅宮化忌此年購置地產須萬分小心如流年宮小限宮有大耗、空劫等不利買賣星曜，此年還是忍手為妙，因有破財之兆。

若此星辰在「事業宮」（官祿宮）則有換職或同事業上之是非或爭執之象。在「財帛宮」耗費多，破財、週轉不靈、難聚積等現象。

若在對宮（遷移宮）則有「交際不順」、「找不到人」、「出外不利」、「交通意外」、「出門受阻」，若有化忌亦主命宮吉力減半原遷移宮化忌亦主少年不順。

若此星辰落在「兄弟宮」則有兄弟姐妹（或同事）不安、不利、生病、誤會、爭執、吵架、折伙等現象，文書困擾、犯官司也有明顯跡象。

若在父母宮主父母不安，長上不安、生病、誤會、爭執、喪事、文書困擾。記過、官非（打官司、罰款、接受調查之類。）

若在疾厄宮則本身生病、車禍等，凶險之兆亦有顯明跡象。

化忌也有呈好面的多樣性，有待深入研究。就職業而定，如推銷員、算命的、技工、研究生、醫生、反對派議員，壓力團體負責人等可出名，偶還名利雙收呢！化忌在紫微斗數斷命中至為重要，在這裏必須重點談談。

「代忌」——代表逆運、背運、也代表星辰凶座向（陷），也代表阻力、挫折、失敗、不順、失去、車禍、死亡、血災也代表鬥志、不妥協的破壞慾，亦在某些職業某些方面（如研究、醫生、算命、科技學家）代表「有名」！現將十干化忌表徵列後：

甲干太陽化忌——離婚、失戀、眼疾、頭痛、高血壓、腦中風、辛勞、破財、失業、失職、無父緣（七成如此，三成應於母親）若加羊、陀、火、鈴四大凶星，則有車禍、開刀、父死、骨折、破產、失業、病重、眼傷、惡力加倍。注意，太陽化忌極怕左、右來會！而並非許多書籍認為：「一生吉利」。

乙干太陰化忌——同太陽化忌。另如命宮有太陰化忌，有優柔寡斷之毛病，然却細心精緻，適合科研工作，有大成就。太陰化忌對愛情破壞力很大，往往失戀、分手、各奔西東。

丙干廉貞化忌——犯法、打官司、坐牢、犯官非、記過、退學、桃花重，易患生殖、泌尿系統疾病。若與貪狼會，則易患尿毒症、糖尿病、II型疱疹、子宮諸疾患、白帶、陰道滴虫病、念珠菌等病。

丁干巨門化忌——口舌是非特別多、官非、記過、退學、演講、辯論、離婚、失戀、大吵、分手等。

戊干天機化忌——神經病、神經衰弱、對機器類有購置跡象，若與巨門共會一宮即使不化忌亦有大吵特吵現象，胸悶血循環不良之象。

己干文曲化忌——神經過敏、聲名不佳、是非口角、文書困擾、空頭支票、是非爭執、犯官司、破財、生病。

庚干天同化忌——破財、失業、合伙不利、調換職位、肝胆病、（尤與巨門會有化忌時，或生肝癌，不滿現實，極情緒化。）

辛文昌化忌——同文曲化忌，於大限流年疾厄宮如文昌化忌加上命宮亦化忌，常是肝癌之象。

壬干武曲化忌——武曲乃財星、化忌破財很厲害，亦象徵失業、重傷風——鼻炎、肺炎、上呼吸道感染，如加四凶星併入七殺於對宮，頗易胸部受傷。

癸干貪狼化忌——同廉貞化忌；酒色、刑災、疾病、破財、因賭破敗、失業、家庭不和、神經衰弱、痴心、疑病症，自以為是。

至於吉座向即星辰化祿、化權、化科，大致簡單地解釋為：「化祿」為收入增加，地位增加、感情增進；「化權」為權力增加、地位增高、知名度增加等，「化科」為功名順利、地位增高。現在比較詳細的說一說。

化祿——（請看「十干化曜星辰表」）若星辰化祿則一似福祿壽中的祿、錢財、地位、房地產、緣份、感情增加豐盛有福，一切事務順利，化祿也代表享福慾，視其宮不同而異。

化權——某些星辰在化權時，主要在權勢、收入、名利有所增進，尤以政治性人物，警界朋友，逢「化權」這時升級及權勢上炙手可熱。一般負責人也有獨當一面的運勢，即使平凡無權的人也可以在財富、收入上順利得多，也主運氣好。特別一提是，紫微星流年會化權在本命官祿宮，該年必升官發財，尤從事紀律部隊此例最多。另巨門星流年化權於命宮，亦必主其年升遷，如果活盤三合更有魁鉞來拱，該年知名度如影視明星杜平話齋：「犀利咯」——化權代表權慾。

化科——同樣的某些星辰化科時，功名、學位都有進步，考試也十分順利。「命

宮」有「化科星」時不拿個狀元也會博學多材，學習能力強極！當然學生平日之努力也極重要，但順便一提是若大限或命宮化忌、重考，「擔梯」，改系的機會層出不窮。化科亦代表名望慾。

說了這些，現在我們大都已经明白斗數精髓在於四化了吧？而四化之中又以化忌爲重！掌握好星辰四化星的變化，便已步入測命高手林中，所謂「飛星」，說穿了就是四化星的旋飛！吉化了此年便大吉大利、凶化了便不順破財，生病死亡，而此而已，一點也不神秘。

坊間的斗數書談起四化，一般只說生年干起四化——統管全生，其實重要的還有命宮干四化，身宮干四化亦統管全生禍福。另一組四化便是各宮干本身的四化——其四化之效力也是終其一生的。另一組是大限四化——統管十年禍福，流年四化——統管一年禍福（關於四化之吉凶安法及詳論見另一章。）

科權祿忌都具有一股極大無形力量，就是「轉捩點」，科權祿是屬好的一面，化忌是不好的，壞的一面，而化忌之破壞力却往往大於吉方面的，有人機械的比喻爲一個化忌的等於二—三個科權祿是一點也沒有誇張的。

判斷流年吉凶時，有數點是必須注意的，如大限過限之年，此在命學上爲一大關

宮干四化？

口，吉凶力量加倍，另大限宮疊小限宮，或大限與流年宮相疊，或流年與小限重疊，是年之吉凶力量亦大一至數倍！不可不慎。吉則倍吉，凶則倍凶了！

紫微斗數失傳大半，如音律如星辰顏色真正意義，而且紫微斗數尚還有人盤、地盤，作者會在第二本書中加以披露，使大家斗數修爲更上一層樓。

世上任何事都沒有「絕對」，「紫微斗數」作爲一種算命術亦沒有例外，紫微斗數依其占算者之職業大約可有八成至八成八準確；但如有接近九成準確命運指導一定會使我們活得更好，使我們戾氣儘棄，使我們改變自己缺點，改善自己弱點，人與人相處更和諧，更融洽，使我們的好運氣來時努力發奮，爭取身體釋放高能量，在滯運的時候，我們按兵不動，採取謹慎，沉著等待，命運積極意義在此！

看命要訣

(一) 生年干之化祿、化權、化科、化忌，其吉凶統管全盤終生。看其先天命四化分佈情形，命宮三合化祿、化權、化科，謂之三奇佳會，加上三對吉星來拱、照、合，更是錦上添花，主一生順遂。

(二) 看命身二宮是不是入格，若有格局而不逢沖破，不論財帛宮和官祿宮如何，必然成器；成格而遭破，必需察其財官二宮，或是富而不貴或是清高而貧寒；再看所行大運如何？如每宮都見到祿（祿存或化祿）謂之「運逢連珠」，必主十年順遂。

(三) 命宮干之化祿、化權、化科、化忌，其吉凶效力也要注意，許多人都疏忽了，坊間所謂廟陷利旺其實就是二組四化（另一組是本宮天干）的結果。命干四化看其飛佈情形如何，以化祿來說吧，如果命宮自化祿，表示自己能獨立思考、人緣好、賺錢順利；如入兄弟宮，即兄弟感情好，但若兄弟宮有自化忌，則主命造雖對兄弟好，但兄弟不一定領情；如入夫妻宮，姻緣早發，夫妻間感情好，照官祿、主配偶對事業有

幫助。如入子女，早得子，子女貴，生子後經濟情況好，照田宅，可以做生意。如入財帛宮，表示賺錢順遂，因照福德宮，故主有好享受；入疾厄：體質弱，樂觀進取（若疾厄宮宮干化祿入命宮主中年發胖）；如入友僕宮，主對朋友好；如入遷移，表示人緣好，出外順利；如入事業宮，表示工作順利，升遷快，薪酬高；如入田宅，表示錢財耗盡於購買家私及戀家；如入福德，有錢可供享受；入父母，與父母緣份好，對父母孝敬等。

至於化權、化科入其他十二宮亦是表示好的一面，類似化祿那樣；如化為忌星進入十二宮，亦像前所說的化忌惡性，表示不順、無緣、損失、不滿；等等。

(四) 宮干也能四化，但宮干自化只表示本宮星曜如能四化乃是本宮干自己所化，無權管轄其他宮位內之星辰化曜，例如「卯宮」，卯宮干為「丁」，此宮落入「天機、巨門」，故此，天機自化利、巨門自化忌；若此二星坐落「酉宮」，則「卯宮」之宮干「丁」是不能令天機化科，巨門化忌。又例如「丑宮」宮干假如「丁」，「太陽太陰」二星落入此「丁丑宮」，則此宮干「丁」能使「太陰」化利，太陽星却紋封不動、不起變化，餘類推。宮干自化作用又在那裡呢？例如「丁卯宮」、「天機、巨門」落入，正如前說，機科巨忌，我們可以說天機在此宮位旺，巨門在此宮位「陷」；陷

者，暗也，反作用也，缺點暴露無遺之謂也——關於宮干自化，頗引爭論，大家作個參考好了。作者却是這樣使用所謂廟陷利旺的。

(五) 大限四化——每宮我們稱之為「每限」，亦即主管十年吉凶；陽男陰女順行，每十年行一宮，陰男陽女逆行，每十年亦行一宮（前已說了）。每大限宮之宮干四化，主管十年吉凶，古書所謂「運限的假借」即把命宮搬到此宮，餘十一宮宮職順次轉移，例如「命」前一宮為父母；命後一宮為兄弟之類，其看法是和以前看天盤命宮是一樣的，由於大限的運轉，命運才有不同的變化。

(六) 流年——流年宮的地支總是和太歲是一樣的，例如乙丑流年，大家的流年命宮都位於「乙丑宮」中，首先看其流年命宮星曜的組合是吉是凶，再加入流年星曜，如流祿、流羊、流陀等等。再看看流年干的四化飛佈情形如何，見吉化則吉，見凶化即凶。但要結合大限來看以定吉凶如何：①大限不利，而流年太歲宮吉，主一年稱心遂意；②大限吉，流年不吉，主一年晦滯。③大限不吉，流年也不吉，若不大災亦主不順。

(七) 看流月——所謂流月即每個月的運氣如何，流月之正月即是斗君所臨之宮位，至於月建四化，意見紛紜，有人以流年五虎遁來取月建天干四化，亦有人是以斗君所在

流年命宮主星
先看流月，後看四化
次看流曜

宮位，用流年五虎遁進至該宮宮干而起四化！例如斗君位於巳宮，乙丑流年，五虎遁起寅建，「戊寅」、「巳卯」、「庚辰」、「辛巳」，故設斗君所臨宮位為「辛巳」，正月天干應為「辛」下，以辛干來起四化，筆者較傾向前者，你們可以參考使用，二者該有應驗也。

(八) 看流日——流日是以「斗君」所臨之「該月宮」為月之初一，一日一宮，流日天干亦有不同的看法，有人以日曆流日天干取之，例如初一日為癸巳日，便以「癸」來起四化；另有人是以「斗君」所臨之宮位月建天干為取用；例如前說正月斗君位於「巳宮」，月建干「辛」，那麼二月斗君便落在「午」宮，二月天干應是「壬」，月建干支應是「壬午」，故二月初一流日宮便在「午宮」一日一宮，二日未宮，天干「癸」，初三「甲申」，初四「乙酉」……餘類推，看其四化，觀其星曜、流日叢辰星便有作用了，再結合主星性質以斷其吉凶情形。

(九) 流時——流時是以初一宮起子時，一宮一時辰順行，週而復始，看法也和看流日一樣，重點也是流時天干所起四化飛佈情形而定之。

(十) ①月建最忌逢流年之流煞，及流年白虎等。

②月建最喜歡會合四吉，或流祿乘旺，或流年之化祿會合無破。

③月建最怕會合四煞，必有大敗，或本命及流年之雙忌、相夾、主遭嫉破。

附流年之流動星宿：

(一) 流昌：如甲年在巳，乙年在午等，若行限逢之吉，而有流昌入大限或本命垣，身垣主利考試，官員當有升遷，常人亦有進益。婦人多主得見佳兒，流昌會紅鸞於命限宮，是年結婚之喜。但此星也必須依靠同度之主星無破吉化方是錦上添花，不然亦無大用也。

(二) 流魁、流鉞：最喜會合化科，主聲譽之顯揚。

(三) 流馬：最喜與祿存或化祿同度交馳於大限或本命垣，則官員高陞，常人進財，亦能解厄。

(四) 流鸞、流喜，此二星忌入行限之疾厄、若再逢惡限，多有手術血光之災。

(五) 流祿、喜入乘旺之於本命身垣或大限流年，主有進益。

(六) 流羊、陀：忌入二限或相沖，主有破敗刑剋，如疊羊入限，或羊陀三方來沖更凶；若與巨門廉貞逢之亦有官非口舌。

(七) 流年大耗：若入田宅，與生年之大耗同度或對照，不論是本命之田宅或行限之田宅，主遭竊盜光顧，加耗損失頗大；此星若與紅鸞同度入大限流年宮或大限財帛宮

，主當年不論收入多少，必有損耗甚大。

(八) 災煞：災煞忌入本命田宅宮，正星旺則有人口疾病不安，失陷加煞，多主人口死傷。

(九) 官符：忌入本命及行限，多有官訟是非及牢獄之災，逢吉可解。

白虎：忌入本命及行限，主有意外或長輩孝服。

吊客：若入本命或行限，多主近親有損傷不利。

喪門：若入本命及行限，多有惡疾。

以上四星若不逢羊陀災煞加會同度，多驚而不險，如正星廟旺，可泰然渡過，如失陷而有煞加會，或事業失敗，或親人有喪，或是官非口舌入獄，其災之輕重及何類別，當考正曜以定之也。

斗數雜論

前賢指要

「雜論一」——天地有陰陽之分。吾人有男女之別。男子本屬諸陽，而有秉乎陰，女子本屬諸陰。而有秉乎陽，天地陰陽之氣，參合於男女之間。故得天地中和之氣，爲聖爲賢，得天地剛大之氣，則爲忠臣，爲烈士，得天地清虛之氣，則爲隱逸，爲列仙，得天地之正氣，則爲君子，得天地之餘氣，則爲庸人，其氣雖殊，其理一也，故星曜得地，可以君子論之，其不得地者，當以常人視之也。古有孤陰不生，孤陽不長之說，此爲難得陰陽和平中正之氣，其生尅之理，犬牙相錯，自不待言，蓋斗數一書，爲知命者言理。以陰陽爲體，以星曜爲用，學者或於陰陽之理參考，便能知其梗概矣。

「雜論二」——男命太陰守命者，雖性急心直，舉止間反有女子之形態，女命太陽守命者，多性烈心快，動靜間反有男子之志量。推求此理，可見星曜之性質，大與人

合。如某男命，丙戌年九月十五日巳時生，乃太陽守命，衝動太陰，便有流蕩邪淫之情形，又如某女命，戊戌年八月十三日子時生，乃太陰守命，衝動太陽，便更水性楊花之實跡。

雖然如此，亦必根據福德宮爲何如耳。蓋男子太陰守命，喜與女子接近者多，而女子太陽守命，能與男子週旋者亦多也，故男得女星有柔，女得男星有剛，其紫破守命多淫慾，機梁守命者多計較；巨日守命者多競爭，同梁守命者多奸僞，廉貞貪狼主多好說。雖天生人命，究屬在乎所秉賦者，正與不正耳。是故排定紫府，便知此人之性體，佈齊星曜，則洞見斯人之肺肝矣。

「雜論三」——八字起出，即安身命，便知此命要領，如子午卯酉，爲四敗之地，主惡，又爲桃花地，此四宮安命者，必爲人好酒色，多風流，喜交遊，而飄蕩難免，辰戌丑未，爲四墓之地，主刑，又爲孤獨地。

此四宮安命者，必爲人外表沉厚，而內多游移，棄祖離宗，刑尅六親，離鄉遠處爲美。寅申巳亥，爲四生四馬之地，主勞，又爲辛勤地，此四宮安命者，必爲人聰明流合，受制於別人，辛勤勞碌，自尋苦惱者，居其多數，故安定命宮，不論其富貴貧

賤，壽夭賢愚，淫貪邪正，亦不能離開此義也。

「雜論四」——按人事論五行中先有土，而後有金水火。故土在十二宮中無失陷，不過有旺弱之分，如星之分野，各有所屬。太陰水分爲陰水，太陽火爲火，固不待言，其紫微屬土，乃爲陰土；天府屬土，乃爲陽土。破軍爲陰水，廉貞火爲陰火，武曲金爲陰金，七殺金爲陽金，天機木爲陰木，貪狼木爲陽木，天梁土爲陽土，天同水又爲陽水，其餘諸星，雖有五行之別，陰陽之分，亦要審度周詳其生剋制化之理，當易明矣。

其廟陷旺相之說，則在日前四生四墓四絕之地，亦爲深求；即如書中所言，水入火鄉，木入金鄉，皆爲受制。若破軍之陰水入於午火之地，反爲火水既濟，入於辰戌，每有月沈，若入亥宮，則歸本位，比如江湖之水，本有波瀾，入於大海，反不能施其威權矣。又如廉貞之陰火，入於申宮，爲入廟。落於午宮爲陽火，不利陰火，雖爲受制，尚可衝動子水。若入巳宮，則歸本位，已火力弱，又爲金之長生，金能洩火之氣，火氣被洩，力量更薄，反無主張也。二星並立一宮有用與無用，由此考之，亦能貫徹其要領矣。

「雜論五」——星曜有五行之分，陰陽之別，務要分清，屬何五行，認定屬陰屬陽，及入廟旺陷，與諸星之性情熟於胸中，斷事自然不難。全盤審透，不論問何事件，便可應答。

看命者，當存隱惡揚善之心，如悟出何種隱情，必要謹言爲妙。如家庭父子夫妻兄弟朋友之間，一表而過。其次者，略示意義，借題發揮，亦無不可，惟在論事者之敏捷與否。看命者，祇以財官兩宮，與大小運限，以現在之禍福如何，其他又當別論。看命盤，先看命身兩宮，與命身之對宮，兼及合宮，再看財官兩宮，與對宮，兼及合宮再看生平大運，以何宮爲強，何宮爲弱，現行之大運如何？本年小限如何？再以按斗君法，定出正月，按月推下，看現行月令如何？非此恐有遺漏，故須慎密無遺，批評斷事，有輕重之別矣。

「雜論六」——太陽守命者，有孤獨苦淫之分，無論落陷與否，多尅父尅子因奪父星，並尅自己。太陰守命者，亦有孤獨苦淫之分，無論落陷與否，多尅母尅女，因奪母星，並尅妻子，身宮亦同，會合身命恒者，亦多如是。若太陽在申，太陰在午，反先尅父，其母自然孤苦矣。行日月限，或對宮亦然，再參合父母宮，或流年太歲冲身

命以斷之。太陽在亥方小運遇之尤凶，大耗限，亦尅六親。

查人生世間，無論貧富貴賤壽夭，難逃孤獨苦淫四字，有占一字者，或二字、或三字，或四字俱備者。有壽於此者，有天於彼者，必恃乎深求耳。

「雜論七」——女命巨門守命垣者，凌夫尅子，破家敗產，是非多端；若太陽同宮，或與天機同宮，及機梁同宮，機月同宮，或爲七殺同宮，會合化忌，或四煞有一尤烈。男落妻妾宮，終身與合家不得安寧。兩星並立一宮，非純性故如是。太陽守命垣，經云：「早遇賢夫信可憑」之語，然必奪夫權，佞口進讒，牝雞司晨，可哀也夫。化忌爲多管之宿，男命落於妻妾宮，主問是非，多疑多慮，監查男人，心多猜忌。婚配之舉，不可不慎也。

「雜論八」——按經云：「紫府武曲雙祿主財」，詳考其它，如擎羊文昌左輔七煞天刑陀羅，子午破軍，紅鸞天喜等曜，皆爲財星，擎羊之財，或十年，或一年，或一月或一日、或一時；七殺陀羅之財，來則必破，或橫發之後，或散去，或非我所享。文昌左輔之財，較久遠而不絕；破軍之財，過則必敗。紅鸞天喜之財，來則不存。

凡財官財星，以單守爲美，再加吉星相輔，三方吉星相照相合爲妙。若見凶星，得亦不聚，反出是非。

太陽天梁巨門之財，必因口才爭競而得，兩正星並立一宮者，皆如是。孤寡之星入財宮，財來財去，餘資何有？魁鉞文曲爲兼接之財，火鈴之財，未到手即成空，鈴星又爲偏財。咸池亦主財，見財後而桃花也。是以人生世間財爲要，來去各有不同耳。

「雜論九」——紫府寅申同宮守身命，或落於兄弟妻妾夫子女父母等宮，皆以孤論，或續娶、或孤子、或尅夫、或尅妻妾、或兄弟生離死別、或單傳、或父母早亡，若再加他星，另論他星。尤以紫府爲宗，仍不離此意旨。太陽太陰入疾厄宮，加刑煞，有眼目之疾，而日月守身垣，見有羊陀火鈴四煞之一，亦主眼目之疾，或吊眼羊角瘋、或痰症。其他各宮，遇此則眼目不明，時有肝鬱發於二目，致成目疾；或發現於中年、或發現於晚景。

破軍與七煞守身垣，遇一多主破面，相貌宮亦然——相貌即父母宮也。火鈴羊陀四煞，入身垣，有一主亦主面傷難免，身垣之對宮，見有四煞之一來會，亦多破面。

十二宮中，見羊陀火鈴，無論旺弱，即以有冲破論之——斗數之冲，不與子平六冲法相同，無論何宮吉星，見四煞之一，即謂之被冲或對宮見之亦然。

「雜論十」——斗數之舊制，定為十二宮，皆有所司，其餘尚未發明，茲特擴而充之：以命宮前一宮為父母宮，其上為福德，以福德宮，作祖父宮看，以田宅宮，作曾祖宮看，高祖以上，按次推之，可考以上祖先十二代之興衰。以子女宮，往下推至財帛宮，作嫡孫宮看，以疾厄宮，作曾孫宮看，玄孫以下，按次推之。可知後裔十二代之強弱。

人道即天道，變化無盡期，週而復始，如春夏秋冬四時氣運不同之義也。此法參考頗有應驗，故特論之。按斗數多一法門，俾初學者，有所研究耳。

補論，凡官商兩界之人，如遇大限，行至官祿宮，或來合，不論此宮星曜好壞，此十年之內較比他宮為佳，原因聯絡三方，會合本命，必得吉星擁護，輔助命垣。官員值此定有升遷調補之機，商人值此，或出意外生財之路，歷經考查，屢試有效，所以有少年中年老年之發達。

此雜論十則，錄之先賢發明，證之亦頗有參考價值，希大家以親戚、朋友之命鑑引證，當有所發現矣！然亦不可拘泥，雜論之內有的已屬過時，如五行、廟陷應參考以前之前述；又如目前醫學發達，預防勝於治療，論中所謂太陽太陰入疾厄宮者加刑煞，有眼目之疾——果如亦因眼科進步，雖至盲亦可因眼角膜移植而重見光明，又如書中所云：「痰症」不外乎血管疾患，而眼前保健，經常量度血壓，及早治療而大多可以防患未然；又如前述眼目之疾，或因糖尿病而引起者，亦因血糖受胰島素控制而正常——故亦只能參考而不可拘泥也。大凡術數亦受時代之限制，婦女只能半步不出閨門，做男人附屬品，男女授受不親，如果生性活潑之女性對男性多笑發下，多看幾下，那真不得了，那道學之士不殺之而後快不可，「淫賤」、「桃花」這些帽子已經是小巫見大巫了。

探討原斗數全書矛盾的地方

現在男女平等，女人走出廚房，男女同校，男女同工已屬自然之極，故古之「桃花」者即指與異性接觸多故，而現在任何工作皆屬「桃花」！戀愛之中，女方亦常主動，此在古之所謂「淫賤」也，現在我們如果仍是吃古不化，不但婦解份子群而攻之，而且何以賦以命理以新生命？「淫賤論」可以休矣！

又古書有許多自相矛盾的地方，或是半吞半吐，含含糊糊，亦希讀者應須分析接受，例如祿存前後一定夾以羊刃，陀羅，書上剛說「祿存」可堆金積玉，守財奴等，後却又矛盾的說：「夾羊夾陀為乞丐」！簡直是荒謬之極！就是為「乞丐」，它在高度經濟發達地方——如香港，根本就沒有某人因貧窮而淪為「乞丐」！街上那些乞丐一是精神病患者，二是以此職為生，其收入比得上一個經理——相信數目也不會很多。又有的書說七殺單守福德必是禍！真是不知所以，因凡七煞坐福德宮，一定是天相坐命宮——「府相之星女命纏，必當子貴與夫賢」，女命專論也強調：天相，守於身命

，聰明端莊，志過丈夫，「三合吉拱」且「主封贈」呢，這樣「夫賢子貴」的婦人怎樣想都不會也不必去做娼——妓女是不是？這樣自相矛盾地方還很多，希大家注意，所謂「批判接受」就是，其實學習紫斗還是多算命，歸納，統計，對證古本，這樣持之有恒，日子有功，批命便十分有把握。

又如天空（有人說是地空）地劫，許多人都誇大了他的功用，把它們與羊刃、陀羅、火星、鈴星合併為六煞，大家只要多算近代名人命鑑，便會明白此二星作用，並非古書所說那麼厲害，大約性能是主「不聚財、虛無、悲觀、出世、空靈」而非一些人所強調那些厲害！大家慢慢會同意我的說法。

星辰廟旺陷的問題

翻開所有紫微斗數術書，千篇一律大談討論星辰在十二宮支的「廟旺陷」，令許多初學者頭大如斗，也同樣困擾無數斷命大師。究竟那「廟旺陷」是怎麼一回事呢？為了使初學朋友知道一些概念，故先介紹一下；所謂「廟」「陷」即是某些人附會為：星曜的強弱，他們認為星有吉凶之分，但再根據星曜座落宮支而再分別星之亮度，以再決定吉凶，所謂「吉星臨廟為實吉，凶星入陷為實凶；吉星臨陷為虛吉，凶星入

廟爲虛凶。「天體而言，十二宮諸星可分爲廟（吉），陷（凶），平和（普通）。

研究占星術的人大都知道，任何星辰之好與壞之表現皆決定其所座向角度而定，大抵皆以六十度，一百二十度、九十度、一百八十度與「命宮」所成角度而定「吉座向」或「凶座向」；或是星曜間的組合而起新的物理變化而定其吉凶！所謂古書所強調的「廟旺陷」即是星曜所成角度而成的「吉座向」「普通向」和「凶座向」。而形成星曜的吉向抑是凶向並不是某星落某支，而是十干流動所產生的「科權祿忌」！所謂「四化」是也。如果我們細心研究古人今人命鑑，我們便很容易發現所謂「廟旺陷」是沒有意思的，是不必太重視的。

讀者如果不信，以後多算親友的命，多研究古今名人命盤，便會同意我的說法，所以在此我希望大家不要拘泥不化，應予有限度接受參考好了。別以爲「廟旺陷」是斗數的「真髓」。不必拘泥此說，甚至可完全放棄不用，也不影響斷命準確性。筆者是不大重視「廟旺陷」的。如果眞的研究這個困擾的問題，大致也會發現「廟旺陷」是不必過份重視的。

也許有人不服氣，認爲斗數類賦都強調「廟旺陷」，何方小子，怎麼可以叫人放棄不用呢？唉；須知讀書一道宜細心考證，先賢所說之「廟」、「旺」、「陷」，其

實即是星曜的「吉凶座向」——十干飛星四化便是構成星辰吉座向、凶座向的核心，也是斷命的根本核心所在。

所謂「廟」即是星辰的「吉座向」，也是十干產生出來的「化祿」、「化權」、「化科」等吉向，所謂「陷」即是星曜的凶座向，星辰「化忌」即使是凶座向，也是書中所謂的「陷」了，至於沒有四化星曜一律視爲「和平」可也。

筆者以前學斗數也曾陷入此泥潭之中，鑽了十幾年牛角尖，在算了無數「命鑑」之後才恍然大悟，筆者是從這方面解放出來的「過來人」，多次印證才驗此「廟旺陷」此說是後人加進去的，不過對於太陽太陰二星曜，「傳統的」「廟旺陷」倒不妨加以參考採用。（附傳統的廟、旺、陷圖表以供參考）

子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
廟	機府陰相梁破	祿府陰相梁破	殺府陰相梁破	祿府陰相梁破	陽府陰相梁破	陽府陰相梁破	陽府陰相梁破	陽府陰相梁破	陽府陰相梁破	陽府陰相梁破	陽府陰相梁破
旺	武同貪	梁破	紫陽陰	紫陽陰	紫陽陰	紫陽陰	紫陽陰	紫陽陰	紫陽陰	紫陽陰	紫陽陰
得地	昌曲	火鈴	機武破	府相火鈴	府相火鈴	府相火鈴	府相火鈴	府相火鈴	府相火鈴	府相火鈴	府相火鈴
利益	廉	同	火鈴貪	機廉	機廉	機廉	機廉	機廉	機廉	機廉	機廉
平和	紫廉	貪曲	同	同	同	同	同	同	同	同	同
不得地	陽同巨										
陷	陽羊火鈴	機	昌陀	陰相破羊	陰巨火鈴	陀廉貪梁	同昌曲羊	梁陀火鈴	相破羊	巨昌曲	陽廉貪梁

星辰之五行生尅及陰陽學說之探討

五行生尅及陰陽說是中國學術大一統的心血結晶，子平衡的核心便是由五行生尅而引起千變萬化，因而推斷人之一生禍福。個人在宇宙之中，服從陰陽五行變化及生尅的次序所形成的自然鐵律——從生而長、而老、而死！由於這個規律，再配合每個人在自然中孕育了生命所秉賦的陰陽五行之數，便構成了人一生命運，只要根據這些數的陰陽順逆之理所指示出消長情況，便可測知了人一生吉凶的消息。

由於許多研究子平學術的人先入為主，以為紫微斗數既是算命術，亦有水局、火局、木局、土局、金局等五行局，亦有陰男陽女，陰宮陽宮，故也以爲其中亦有五行生尅之理存焉，而後人附會穿鑿以爲天機何以不畏巨門？他們推測：巨門屬水，天機屬木，水可以生木，所以唯有天機不畏巨門，又「紫微最喜七殺，最忌貪狼」因紫微屬土、貪狼屬木，木能尅土，所以紫微怕貪狼，而七殺屬金，紫微土可以生金，所以七殺威權顯現……但如果對照古今名人命鑑，便覺得與事實不符，例如商賈，民初要人，命宮便是紫微貪狼，又例如近代名人梁任公，趙先任亦是貪狼紫微化忌坐命宮

，大畫家張大千先生亦是，他們的成就有目共睹，算的命多，因紫微斗數雖失傳已達大半，但一門學術，畢竟還有脈絡可尋，更加歸納，便可慢慢復原，還它本來面目，經過多年證驗，筆者大胆放棄這些原屬子平術的陰陽生尅學說，況紫斗還紫斗「不須五星要過節」便可證明。

大部分「乙級」星辰斷流月才有用

許多書籍都一再重複推介共一百十五顆星辰，甚至有的高達三百多顆，真是本末倒置，反而疏忽了特級星，真是累人不淺！不過，對於斷流月流日，這些乙級叢辰星却也可參考使用。

不必重視天使天傷

已經多人提出廢除天傷天使了，「天傷永在奴僕宮，天使永在疾厄宮」，古書強調流年與大小二限行於天使、天傷之地，病災疊至：真是古今一大抄，古人壽命短，限行到天使天傷差不多快見上帝了，而今天醫藥昌明，壽命無窮，還拘泥此說，真是食古不化！不過大限亦有天使天傷，故天傷天使在斷大限時才有參考作用。

要不要三合六合？

許多古今紫微斗數書籍，皆不厭其煩討論三合、三方四正，什麼是三合呢？即「申子辰」、「寅午戌」、「亥卯未」、「巳酉丑」這三合局，再加上命宮之對宮、對宮是以支的六冲爲主，分別爲，子—午；丑—未；寅申；卯—酉；辰—戌；巳—亥；而三方四正就是以命宮所在地支爲主，排列成所謂整體觀念。例如命宮在「子」，則三方爲「子申辰」，加上對宮午，成爲四正，有一個最簡單的記法，就是三方即命宮，財帛宮，事業宮，加上遷移宮，此即三方四正的基本形態。這種三方四合在命局總論中居重要地位。然在，流年則應絕對對以「命宮」所在（及流動—飛星命宮）及對宮直接以爲主（本宮沒有主星，對宮主星可以取代），可以不需三合，更不用六合。至於細論其他分宮，亦以其分宮（如夫妻宮）及對宮爲主，不必再論三合，以免弄得頭昏腦脹，本末倒置爲要。

總而言之，紫微斗數真正精髓、精要、秘訣在於星曜隨「干」而起之化祿、化權、化科、化忌之飛躍落入而產生動的，活的變化，希大家注意，由於太重要了，故希讀者能熟讀十干四化，而且一定要熟背：

祿 權 科 忌

- | | | | | | | | | | |
|-----------------|----------------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------------|----------------|---------------|----------------|
| (一) 甲「干」廉、破、武、陽 | (二) 乙「干」機、梁、紫、月——即太陰 | (三) 丙干同、機、昌、廉 | (四) 丁干、月、同、機、巨 | (五) 戊干、貪、月、弼、機 | (六) 己干、武、貪、梁、曲 | (七) 庚干、日、武、月、同(日即太陽) | (八) 辛干、巨、陽、曲、昌 | (九) 壬干、梁、紫左、武 | (十) 癸干、破、巨、月、貪 |
|-----------------|----------------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------------|----------------|---------------|----------------|

星辰簡介

星辰的性質是十分複雜的，許多古今書籍千遍一律，由十二宮一一細論其吉凶，本人看來是失敗的，而且造成不必要的混亂，令斷命更難，而且星辰也非一成不變，它隨着所落宮職不同而性質全異。如大家熟知的「左輔」、「右弼」在不同的宮位時，其表面性質所呈現之「多面性」也不同。

二顆星辰同落一宮的話，它們的性質亦起了「質」的根本改變。如果有化曜星存在時更是像物理一樣起了劇變，現在只就每顆星辰單獨性質，作一些簡單介紹，希望讀者融通旁敲多點研究，星辰性質自可心領神會也。

單曜作用

爲了加強記憶和趣味。本人在此以商周之戰，封神榜的神話來比喻。

紫微斗數星系結構——有三大主要星系——中天星系，北斗星系，南斗星系，中天星系以紫微爲主星，即所謂「紫微爲帝位」，其餘佐星爲太陽，太陰、文昌、左輔、右弼等一共是六顆星。

北斗系爲貪狼，巨門、祿存、文曲、廉貞、武曲，破軍等七星。

南斗星系祇得六星，依次爲天府、天梁、天機、天同、天相、七殺。

①紫微星——代表人物爲周文王長使伯邑考（吉）代表尊榮，領導、升級。亦表示保守、穩重，被動。

②天機星（吉）——代表人物「姜子牙」。機巧，善變，有修道之緣，辯論（化忌時神經病，估計錯誤，易犯鑽牛角尖）。

③太陽星（吉）——代表人物是紂王宰相「比干」——博愛，辛勞光明，（也有刑剋意味，對男性影响較大）。

④武曲星（吉）——文王次子武王——理財、剛強、計劃能力，此星有宜男不宜女——衝動、橫財。

⑤天同星（吉）——周文王，溫厚、茂盛、憂愁、忍耐，福（口福）。

⑥廉貞（吉）——即黃仲，主囚，俗稱次桃花，有娛樂，風化之義。貞烈，權威、現實，開創新局面（化忌易犯官司，突變）。

⑦天府星（吉）——皇后。幸福、善良、正財、責任、附帶一提紫、府同宮、尤以女命不慎落夫妻宮，主孤論。

⑧太陰星（吉）——即賈夫人——代表富、陰柔、潔白、慈愛，亦代表「田宅」（此星

會火，鈴偏激)

⑨貪狼星(吉)——姐己，主桃花，表示隨緣，慾望(貪慾)，投機橫發(火、鈴來會尤佳)——此星於命宮雖有賭，色現象，常常有意外之財。(化忌易犯官司)。

⑩巨門星(吉)——為姜子牙之妻，巧辯、是非、豐富，沒有信心；如能化權，會合魁鉞，知名度很高(化忌易犯官司)。

⑪天相星(吉)——聞太師的化身，敦厚，文質彬彬，服務，好善，現稱秘書星亦合。火鈴冲破不吉(殘疾)。

⑫天梁星(吉)——即李天王(哪吒之父)。耿直、固執、主福蔭又主壽元；入身宮尤佳，即中老運及身體良好。會羊刃、天刑，有一代宗師之象，如體育教練，佛門大師，命相大師或出名大醫師等皆有此二星於命宮中，自立、自強觀念。

⑬七殺星——即黃飛虎，主權威，反應靈敏，現實眼光強烈；任性、猶疑、極端。

⑭破軍星——為紂王本身。(出外星)——表示出外順利，細心。此星古書對它印象很差，其實，目前社會凡此星坐身命皆有作為，亦常有驚人舉動，「變化」是此星特點，亦主損耗。破軍坐命須防水厄，此星亦易肺炎、心慌、血統無緣的特性，女命破軍坐命，常易大於配偶一二歲或以上可得美滿婚姻，會陀羅更妙，大約是負負得正，

此星坐命不論男女皆主財祿不虞匱乏。

⑮文昌星(吉)——姜子牙手下大女將嬋玉，此星表示文質彬彬，精緻，高尚，設計，能得助於人際關係。(化忌時易犯官司，神經病，於疾厄宮化忌常易患肝硬化，肝癌)。

⑯文曲星——(吉)姜子牙另一女將龍吉，此星與文昌同，然主口材，有異性緣。(化忌易犯官司其亦同文昌星)亦主雜藝。

⑰左輔星——(吉)，忙碌、助力，此星男性最喜入命，身或遷移與吉星同宮，入遷移，中年前就必屬有車階級，女命方面(男性亦然)最不喜入夫妻宮，福德宮，主婚前盲目愛情，婚後應該修心養性及責任感，可免婚姻困擾。

⑱右弼(吉)——忙碌、助力，余與左輔星同。

⑲天魁星——(吉)貴氣，科甲、知名度入命、身、遷移、福德等宮可提高人之社會地位，流年遇天魁有利考試，合化科更能得高分。

⑳天鉞星(吉)——主貴氣，科甲。與天魁星同。

㉑祿存星(吉)——財星、主財富、豐厚。

㉒擎羊星(又名羊刃)——主刑，為楊戩，主踏實，嚴肅。(吉)凶方面主傷害，

毀滅。

②③ 陀羅——爲哪咤。又名出國星。近貴，遠行順利，學外語有天份，會破軍佳妙。流年或大限有陀羅入命宮，會天馬每有出國之事，凶方面亦主忌，主傷害，跌倒。會太陽、太陰有「流淚之象」，疾厄宮陀羅入宮。身體較易生不知名的東西。亦有拖延之意或流年主血光之災。

②④ 火星——紂王之子。性急、傷害、暴躁。入命身宮，主其人毛髮特異（像京戲小生花旦化裝雙鬚直上之象）處事有欠慎重此星雖爲四凶之一；亦有吉之一面，主燈火輝煌，如播音界和影視界許多名人，凡此星坐命，主少年多災，果斷、理智。

②⑤ 鈴星——紂王之一子，同火星，吉之一面亦主果斷性，理智性，會吉星又有魁鉞，可爲地方代表。

②⑥ 紅鸞（吉）——婚慶、喜樂、流年大小限逢之主婚姻。

②⑦ 天喜星（吉）——婚慶，喜樂（同紅鸞）。

②⑧ 天姚星（吉）——主美色、樂觀、幽默、婚慶。

②⑨ 龍池星（吉）——貴氣、寬容。（凶）——耳疾、牙疾。

③⑩ 指背星（凶）——中傷、受冤。

③⑪ 地空星——主失財，不宜經商可保無碍。

③⑫ 地劫星（凶）——同地空星。

③⑬ 四化星——另有篇章精論。

星辰組合的異作用

太陽——陀羅：主流淚，主眼疾，忌落入「父母宮」、「子女宮」。

右弼——羊刃：在命宮、流年、大限、小限有強盜介入之象，女人尤防受強暴。落入「田宅宮」亦有偷盜情形。左輔，羊刃或左右之一與化忌星皆有此跡象。

羊刃——火星：落「命宮」飛仔流氓，嬰兒期災難多燙傷，骨折；落「田宅宮」起火災等。落「父母宮」與父母無緣。羊刃、鈴星亦同。車禍、血光之災、破財等不一而足。

破軍——陀羅：地位等收入大大增加，有財運，女性易大於丈夫一至五歲，然防痔瘡、跌倒、火傷。

鈴星——祿存：爲人孤立。容易招怨。

。

太陰——火鈴星：眼傷，品質有變。

陀羅——龍池：嚴重之牙疾等耳流膿。

太陰——文昌（文曲）：蟾宮折桂，落「夫妻宮」夫唱婦隨，尊榮甜蜜，落「父母宮」家世佳。落「命宮」第六感覺強，有異感。

天梁——羊刃：落命宮常為一代宗師，如命相大師，佛門大師，名體育教練，出名外科內科大醫師。

七殺——鈴星（羊刃）：落命宮，嬰兒期多災難，落大限，身體易遭外傷，女命如福德宮不吉常易婚姻不美。

火星——天空：易破財，火星與地劫，或地空地劫會鈴星同。

巨門——陀羅：必生異痣。

貪狼——陀羅：喜歡賭、酒、色（家教嚴沒有此象）易生神經性皮炎，有學外語天份，亦易有意外之財，落「福德宮」和「夫妻宮」男女雙方年齡相若或女大於男，易離婚和分居。

太陽——左輔：有視力突然衰退之象，或父母之一或以上皆有生病或死亡之象。（

於疾厄化忌尤驗）

太陽——右弼：同右。

太陰——左輔：同右。

太陰——右弼：同右。

宮位不同作用有異

星辰會隨它所落宮職不同而變質，使「吉星」變成「凶星」，或使「凶星」變成「吉星」，這是一個奇特的現象。如果你在這方面留意，你的發現會更多，下列諸星之變性謹述如下。

（一）左輔——忌落「夫妻宮」、「福德宮」，落入如果早婚易離婚，重婚、分手、失戀、婚姻阻滯之象。或主忙於事業無心婚姻；若落入凶星或化忌會更不易找到理想對象及拙於找「另一半」——附實例，以供參考。

晚婚或個性樂觀，多次戀愛，不怕失戀，或男大於女十歲可破此星凶象。落於「

兄弟宮」却是主「長情」，主兄弟情長。

(二) 右弼——同右，此二星落於「夫妻宮」如無上述凶象，則定以一方在生病，且纏綿多年——附實例。

(三) 太陽——落夫妻宮亦易造成晚婚或婚姻之困擾，似乎有排斥「陰性」之作用在，夫妻間雖結婚多年亦貌合神離狀相處一定也似「沒話說」，女性如「福德宮」或「夫妻宮」落入太陽星，似乎體內充滿剛陽之氣，有排斥「異性」作用，有此星在上述二宮的女讀者，希望注意自己外表儘量使其女性化，溫柔些爲要。

(四) 破軍——在命宮或福德宮易得心肺諸疾病。並易悲觀，嚴重者有自殺傾向。在夫妻宮易有女大於男——三歲之婚姻在命宮及遷移宮辦事順利，在命宮易有水厄，游水小心。

(五) 貪狼——在命宮有喜歡賭色之現象（家教嚴及受教育者無此象），往往易有意外之財。落夫妻宮或福德宮，若與女年齡相若，或女大於男，易離婚或分手，反之男大於女五——十歲以上或易娶得美妻，且和諧幸福有助（不過妻子易喜歡打麻雀或喜歡大談政治之現象）

(六) 七殺——此星落入父母宮、子女宮則與父母之一、子女之一或以上等「無

緣」甚至死亡，在「夫妻宮」易和不同種族，不同文化，或不同地域異性通婚，和諧美滿，而且結婚常易爲雙方當事人一念決定的。在遷移宮易出車禍忌伴入任何凶星、忌星、落入命宮適合軍警及五金類工廠或電視界，其他一般而言從商等皆易破財，尤以冒險投資者爲甚。單守福德宮個性較爲偏激，有「一拍兩散」之念頭。

(七) 祿存星——單守命宮或身宮虛榮心較重，落財帛宮易成守財奴，比較吝嗇。

(八) 廉貞——在遷移宮忌落入凶星及化忌，易車禍，如有上述現象，不可從事運輸業也不宜成有車階級。

實例四則

——紫微斗數真訣披露

例一乾造一九〇九年九月二十一日巳時生，八字爲「己酉、甲戌、丙寅、癸巳」。本例取自台南李居璋先生著：「現代八字粹言」第五十三頁，當事人三十九歲時不幸覆車殞命。查其三十九歲流年丁亥（一九四七年）。

——爲了增強讀者的信心，我順手在那些命理書籍取出一些實例，來說明紫微斗數斷命之準、之易。讀者諸君如能細心體會，看了此書以後，包你的斷命術已進入一高層次了。現在我們用紫微斗數來探討此實例覆車殞命地方。

紫微斗數剖證如下：

己酉年九月二十日巳時生，排成命盤如圖： 木三局、紫微星在未；命宮位於

己巳宮。

（一）此例讓我們體會紫微斗數「骨髓賦」中『鈴昌陀武限投河』這組惡組合的凶性了。此命之遷移宮恰好便形成一組「鈴昌陀武」惡組合！此種組合像一顆地雷，條件

一成熟（加入化忌）便如引爆信管，一下子炸得粉碎，毫不含糊。初限天干「己」，沒事——遷移宮落入廉貞、貪狼二星，如這二星任何一星化爲忌星，猶如引爆信管令地雷爆炸。此命爲己酉生人，爲陰男，故大限逆行——第二限宮干「戊」，也沒問題；第三限「丁」亦沒有觸發信管；第四限宮干「丙」，廉貞化忌，信管爆矣，故如果發生大車禍必在此十年，況此限之遷移宮火星落入，可能發生意外之象明矣。

（二）流年「丁亥」，落入原遷移宮，廉貞化忌守命宮對宮有陀羅大凶星，流陀也併入沖起陀羅凶性況加廉貞化忌來沖，如出門必有大災害，果如是年發生覆車意外。

（三）丁亥流年「丁」干令原疾厄宮巨門化忌，原疾厄宮破矣。大限疾厄宮文曲化忌（生年干「己」）況有鈴星七殺來照，大限疾厄宮亦破矣；流年疾厄宮位於午宮，天機雖不化忌，然巨門化忌來沖，形成羊陀夾忌壞組合亦等於破矣。是故：原疾厄宮破，大限疾厄宮亦破；流年疾厄宮亦破故覆車殞命。

（四）此命無正曜，先天性已弱亦有關係。

（五）大限宮有天同化祿、天梁、右弼坐守，一片祥和，況天梁古有遇難呈祥，原本雖有災厄亦可渡過，可惜「鈴星鈴武」惡組合之凶性並非如天梁蔭星可以解得了的。

3-12	天刑 文昌 陀羅	紅鸞 地空 天機 祿存	擎羊 破軍 紫微	火星 天鉞
	命己巳	父母庚午	福德辛未	田宅壬申
13-22	太陽 地劫	陰男(一九〇九年生) 己酉年九月廿日巳時生 △三十九歲(丁亥年)覆車殞命 木局		天府 文曲 化忌
	兄戊辰			事業癸酉
23-32	武曲 七殺 化祿 鈴星			太陰
	妻丁卯			友甲戌
33-42	天同 天梁 化科 右弼	天相	天喜 左輔 天魁 巨門	廉貞 貪狼 化權
	子丙寅	財丁丑	疾厄丙子	遷移乙亥
	大限宮		流年宮	

例二吳俊民氏著的「命理新編實例」第二八九例有一命造，為「前吳興街財神爺女宮主」的。此造生於一九四〇年庚辰四月二十三日辰時，八字為「庚辰、辛巳、壬申、甲辰」。書中說：「甲寅年（一九七四年）三十五歲與夫離婚；又於庚申年（一九八〇年）四十一歲立秋後一病不起，至八月與世長辭。」

現在我們用紫微斗數來剖研此造。

斗數為火六局，其命盤如後：

（甲）甲寅年離婚，時年三十五歲。

紫微斗數評斷如下：

（一）命宮守於「己丑」，太陽、太陰、化祿、天魁坐守，故夫妻宮位於「丁亥宮」，天同、化忌、紅鸞坐守。天同星乃帶情緒化星曜，故坐夫妻宮需遲婚「方能偕老」，且在這裏化為忌星，夫妻宮結構已有問題，除非當事人雙方互諒互讓，否則婚姻恐有變故。

（二）福德宮等同夫妻宮，天機巨門坐守，此二星守福德宮如有凶星來沖，易「大吵特吵」，不幸，對宮果有羊刃（亦稱擎羊）來沖，除非雙方能互相忍讓，否則分離易也。

(三) 廿六—卅五歲大限宮落在「丁亥」—原夫妻宮，而大限夫妻宮在「酉宮」—即原來的財帛宮，羊刃大凶星入躔，對宮天機，巨門移入（因酉宮沒主星。）大限干「丁」巨門化為忌星，對宮巨門化忌來冲，危矣。

(四) 流年「甲寅」，太陽化忌於原命宮，流羊併入卯宮，冲起大限夫妻宮之擎羊，巨門化忌凶性，故是年離婚。

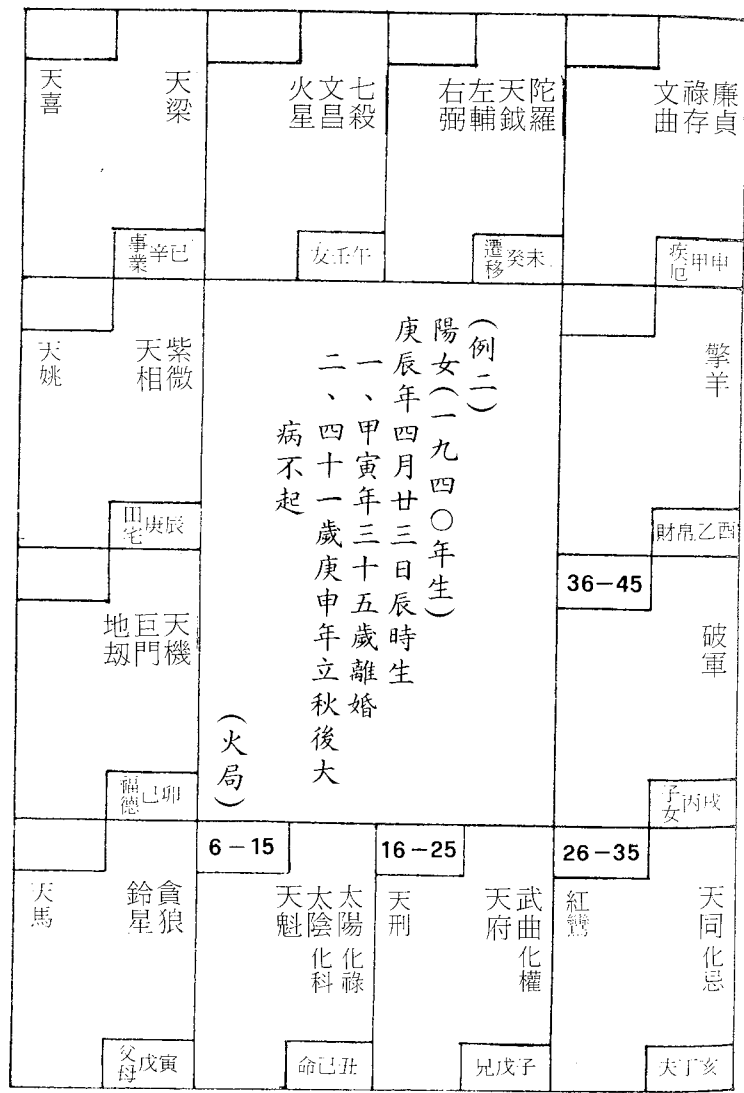
(乙) 四十一歲庚申年一病不起

(一) 此年之大限宮位於丙戌，原子女宮，天同化忌冲大限疾厄宮，況大限宮干「丙」廉貞化忌於原疾厄宮，變成羊陀夾忌壞組合，對宮鈴星來虐，病象明矣。

(二) 恰好流年宮又行於原疾厄宮，宮星吉則主是年身體健康；宮星凶則主是年身體有毛病。流年宮羊陀夾忌（見（一）限說明），況庚申流年，天同又再化忌冲大限之疾厄，且流羊流陀疊併原命羊陀，大凶極矣。

(三) 流年疾厄宮有羊刃來冲，加上流羊冲起其凶性，流年疾厄宮也破。

(四) 原疾厄宮破，大限疾厄宮也破，流年疾厄宮亦破，故死於是年。



例三此例取之王家出版社出版張琦平著「星命術語專解第三百一十五頁」，他文

中說「生於貧家，壬運完婚後，夫妻感情親密體貼，婚後仍早出晚歸到工廠上班。四十三歲剛交寅運，流年戊申：夫突腦溢血而亡。」

歷來都聽到許多人說：「六親同運」，這大約在封建社會是常有的事吧？君不聞有「誅九族」這支歌仔乎？但是現在，事實並不盡然，況且算命——命運乃是個體的事端，各有不同的命運，雖是子女子其命運趨勢亦不相同。但是，假如命運是可信的，像一個人喪失配偶這麼大的一件事，總可在命運軌跡上尋出端倪的吧？爲了研究，我在張琦平著的「星命術語專解」取出一例用紫微斗數加以剖析：

(一) 四十三歲大限走「午」宮，夫妻宮在辰，辰宮有陀羅凶星來虐，對宮更有煞星火星來照，糾纏不清。

(二) 戊申流年命宮在申，天機化忌於大限夫妻宮加上煞星來纏，夫宮破矣。

(三) 流年夫妻宮在「午」，內有擎羊右弼，更加對宮鈴星來照，況且流羊併入流年夫妻宮，流陀併入大限夫妻宮，沖起煞星凶性，其夫危矣。

(四) 最重要是大限宮干「甲」，令太陽化忌，而太陽宮位恰好是先天夫妻宮疾厄宮位，先天之父母宮，加上地空地劫，太陽主象父、夫。故是年「夫突腦溢血而亡」。

「

(五) 夫宮原本已弱——沒有主曜，對宮雖有武曲、貪狼、文昌、文曲、化科，但「昌貪」之組合並不好，再加原生年干「丙」化忌廉貞牽動，使原本已經弱了宮位更沒有抵抗力也有關係，再加上大限，流年夫妻宮不吉，加上配偶原疾厄宮破了故有如上之不幸發生。

46-55	36-45	26-35	16-25
天姚 紫微 七殺 祿存	擎羊 右弼	天喜	左輔 地劫 天馬
財癸己	子甲午 女	夫乙未	兄丙申
56-65	(例三) 陽女(一九二六年) 丙寅年五月廿四日酉時生 四十三歲(流年戊申)夫突腦溢血 而亡(見王家出版社張琦平著 星命街語專解 P.315) (火局)		6-15
天機化權 天梁 陀羅			廉貞化忌 破軍 天鉞
疾厄壬辰			命丁酉
66-75			火星
天相			父母戊戌
遷移辛卯			
76-85	太極 巨門 地空	武曲 貪狼 文昌 文曲 紅鸞 天刑	天府 天魁
友庚寅	事業辛丑	田宅庚子	福德己亥

例四——陰男，生於一九四五年乙酉十二月二十五日丑時。

黃山人著「八字奇談」有一乾造，八字為「乙酉、己丑、辛丑、己丑」，從萬年曆換算，此八字為一九四五年十二月廿五日丑時生。按紫微斗數排出命盤：火六局，紫微星在丑，命宮位於「戊子宮」，天機化祿天魁地劫天姚天喜等星守之。(見附圖四)

黃山人在「八字奇談」中記載如斯事件：(見台灣創譯出版社出版該書第一八四至一八八頁，題目是：「證言」。)——「民六十年(即公元一九七一年)辛亥，其父偏財被劫，暴亡於車禍……李君民五十七年(即公元一九六八年)戊申年，發肝脾之疾，五十九年(即公元一九七〇年)庚戌開刀，癒後六十一年(公元一九七二年)壬子年結婚，六十三年(公元一九七四年)甲寅肝病住院，六十六年丁巳(公元一九七七年)肝疾惡化，卒於「榮總」，遺二子一女。」又說「李君棄世，留寡母尚有一弟一姊和四妹，其母經商，生意基礎良好，有豐產，妻下有二子一女，生活不虞匱乏。」

現在我們試用紫微斗數斷命法，看看能否勝任愉快？我們照其事件發生先後，一件一件的剖析，讀者諸君，如能心領神會，已經進入推命樂趣之中了。

(一) 一九六八年戊申「發肝臟之疾」——戊申年例男二十四歲，大限走亥宮，宮裡面有鈴星，宮干「丁」，巨門化忌於大限疾厄宮，且來冲原命宮，主此十年健康頗有問題，宜注意個人衛生，加強保健，否則，易生病也。

戊申流年位於申宮，星曜很好，但對宮陀羅來照，亦乃吉中藏凶之象；「戊申」年干「戊」天機化忌於原命宮，且來冲大限疾厄宮，疾厄宮原已有巨門化忌，加上天機化忌來冲，病象明矣，戊申流年且流羊併入大限疾厄，冲起化忌星凶性，是年「發肝臟之疾」。

(二) 一九七〇年庚戌開刀——庚戌流年李君已廿六歲，大限走「丙戌宮」，流年宮亦於戌宮，大限流年共疊一宮，吉凶加倍。大限干「丙」，廉貞化忌於大限疾厄宮。大限宮太陽雖化祿，但地劫冲破，「祿逢冲破，吉處藏凶」一也。二是對宮太陰星化忌（生年干）擎羊大凶星、火星冲照，凶象至明矣，故是年開刀。

(三) 一九七一年辛亥父親車禍暴亡——六親雖不能同運，但是父親死亡，總會在自己命盤有所顯示的。辛亥廿七歲，大限仍在「丙戌宮」，宮干「丙」廉貞化忌於大限疾厄宮，冲大限父母宮，父母宮落入鈴星，加上大限疾厄化忌來冲，主二十六至三十五歲不止自己健康有所問題，亦主父母不安也，辛亥流年位於大限父母宮亥宮，辛

亥年流羊併入大限宮，宮星太陽，對宮有太陰化忌，羊火來冲，太陽主父象，父危矣，辛亥流年干「辛」文昌化忌冲破田宅宮，亦是大限父親夫妻宮，父死於外道矣。

(四) 一九七二年壬子結婚——大限位於「丙戌宮」丙干天同化祿於大限妻宮，主此十年頗宜適婚，壬子年位於原命「子宮」，天機化祿，加上天喜天姚催化，「壬干」又使大限夫妻宮天梁化祿，重重化祿之下，是年喜氣洋洋，被人擁簇進洞房矣。

(五) 一九七四年甲寅肝病住院——甲寅三十歲，太陽化忌於大限命宮，太陽主父，主己，加上對宮忌煞來冲，不順極矣，況流年宮坐陀羅，大限對宮有擎羊來冲，流年疾厄宮又有流羊冲入，七殺凶性大發，是年「肝病住院」。

(六) 一九七七年丁巳肝疾惡化不祿，享年三十三歲——丁巳流年位於大限疾厄巳宮，廉貞化忌，對宮鈴星，流陀併入，形成「鈴星陀武」惡組合（武曲、文昌於酉宮射入）——前例我已說過惡組合「陀昌陀武」的殺傷力了，此又是一例！丁巳年流年干「丁」巨門化忌於流年父母宮，主其母不安，況巨門化忌又來冲原命宮，亦是流年疾厄宮。原命宮天相雖不化忌，但流羊併入，亦等於破碎矣，故是年「卒於榮總」。

(七) 原命天機星守命，且在「子宮」，會合魁、鉞、化祿、化權、主權貴，故「其母經商生意基礎良好、有豐產。」（見該書第186頁，然而亦會合化忌，擎羊，火

星，地劫，天刑等煞曜，天機坐命逢上諸煞，恐有壽夭之險，故果天於卅三歲。

我在這幾例中談四化只談化忌，因幾例所討論的皆是不幸事件的緣故，並不是吉化不重要，而是爲了突出重點，故意不提罷了。亦可見化忌之可怕矣。讀者諸君看了以上數則命例，是不是覺得紫微斗數斷命容易和準確？而且趣味盎然，這麼好的一門占星算命術希望大家好好珍惜，努力鑽研至盼。當然紫微斗數還有更高層次，諸如命主，身主，究竟的作用是什麼呢？身宮又反映出什麼呢？至於如何更精細的斷命，例如：如何斷流年，如何斷紅鸞星動？如何合婚？如何斷意外災厄？可不可看風水？……這一些，如果讀者有興趣，筆者會在下一本書（高級）盡量披露真訣！請大家等待。

廉貞 貪狼 文曲	紅鸞	巨門	天相	天梁 化權 天鈺	天同
友辛巳	遷移 壬午	疾厄 癸未	財帛 甲申		
天貴	擎羊 火星	太陰 化忌	文昌 七殺	武曲	36-45 天哭
事業 庚辰	祿存 左輔	天府	子女 乙酉	太陽 地空	26-35
天虛	田宅 己卯		夫妻 丙戌		
天月	陀羅	破軍 紫微 化科	天機 化祿	鈴星 右弼	16-25 天馬 八座
福德 戊寅	龍鳳 閣池	父母 己丑	命 戊子		6-15 天姚 地劫

紫微星訣

紫微星——

紫微居子午守命，科權祿來合最爲奇。

紫微守命丑宮，前有吉曜來呼號，必當大權之職。

紫居午而無四殺冲照，甲己丁生人，位至公卿。

紫守命男亥女寅宮、壬申生人富貴，惟忌與惡宿同值。

紫居卯酉遇劫空四殺，多爲脫帽僧尼。

紫無輔弼同行，爲孤君、美中不足。

紫與凶星同垣或三合逢遇，雖有吉而無道，多爲傲慢驕妄之人。

紫府同宮，終生福厚（惟須三合見輔弼，否則減吉）

紫府朝垣，食祿萬鍾，亦須衆吉相湊，無左右扶持夾拱平常人耳。

紫府，左右，昌曲，祿馬三合極美，食祿千鍾，巨富大貴。

紫府會日月居旺地，斷定公侯器。

紫府夾命爲貴格，（三方遇煞不足論）

紫貪同值於卯酉，睚近奸人。

紫貪同守於命宮爲至淫。

女命紫貪同宮，易落風塵，加煞和桃花星始是

紫守命、天相、弼輔來夾拱，爲君臣慶會，有治國經邦之材。

紫會七殺化權，凶而無險，吉星象拱反作禎祥。

紫微七殺加空亡、虛名受蔭。會四殺，近貴而觀顯，煞星再逢空劫湊，孤獨刑傷而貧困。

紫、破守命、無輔弼，亦無衆吉扶照，兇惡肯吏。

紫微破軍過羊陀，必因產而興大訟。

紫微守命逢合昌曲，富貴堪期；紫微輔弼同宮，一呼百諾居上品。

紫微祿存同宮，貴不可言。

紫微與諸煞同宮，縱有衆吉冲照，亦如君子在野，小人在位。

紫微權祿遇羊陀，雖獲吉而無道。

紫微居財帛，更兼化祿富奢翁（遇祿存亦然）

紫守命，身遇廉貞、破軍、羊、陀、欺公禍國，只宜經商，運衰限衰，喜紫微之解凶惡。

女命紫微在寅午申宮同值，大吉而貴，旺夫益子，惟須諸吉拱照加臨，惡星四煞冲破，美玉瑕玷，日後不美。

紫微羊陀奸詐假善之人。

紫入身無左右則僧。

紫居寅申，癸生人夫妻不偕老。

紫破會羊陀庚生人欺公禍國，必因產而興大訟。

紫破遷移宮無吉，反損財降級。

紫居子女宮無相佐子貧孤老。

紫殺爲武、文星爲文職。

紫微位於田宅、財宅左右祿財經商大富。

紫、殺、破、狼會亥、官員降級。

紫微入奴僕、父母、兄弟、疾厄此四宮之人多勞碌。

天機星——

天機與天梁，輔弼及昌曲會合，文爲清顯、武爲忠良。

天機在丑未守命，遇四煞化忌冲破爲下局，只宜經商習藝。

天機守命於巳亥，好飲而背井離宗。

機月同梁作吏人，此四星身命交會，如見三合昌曲可側身公門，主功名。

機巨守命，必退祖而自興。

天機、天梁同宮於辰戌，主有高藝隨身。

機巨酉上化吉者，縱遇財，官也不榮。

機梁會合善談兵，居戌亦爲美論，加吉，富貴慈祥，加羊陀僧道。

天機與惡曜共守化忌，多主狗偷鼠竊。

女命天機守命而入廟，性剛機巧、主有權柄、持家有道、旺夫益子，福壽榮昌。但須三方四正無煞而吉衆方論。

女命天機與天梁、太陰、巨門同值命宮，遇羊陀、火鈴、或空劫忌星冲合、傷夫尅子，且主淫賤，只宜娼婢。

女命天機在寅申卯酉守命，雖富貴不免淫佚，寅申守命，福不全美。

機巨會四煞化忌入限祖業更改。

機陷地羊陀併巨暗大凶亡。

機梁羊陀火鈴四煞冲，乙戌辛生人早尅親而晚見孤。

機月寅申壬丙戌生人事波折；三方見煞方足論。

機梁月同會暮夜，經商無眠。

機羊入限陷宮多災難。

太陽星——

太陽守命於卯辰巳午，見諸吉守照，必大貴；見諸凶，亦爲公卿門下士。

太陽守命於未申，爲人隨和。

太陽守命於酉，貴而不顯，秀而不實（多辛勞）。

太陽守命於戌亥子，逢巨門，一生勞碌，更主眼目有傷，與人寡合招非。

太陽守命，日生廟旺，夜生爲陷，多主非。

太陽守命、落陷、勞心費力，雖化祿權也凶，官祿不顯，先勤終惰，成敗不一，但出外離祖可吉。

太陽守命，落陷，加凶殺，帶疾；化忌、目疾。

日（太陽、下同）守命於卯地，無煞忌空劫諸惡同值、或冲煞晝生人富貴——爲日照畫門格。

日守命身居午，無煞忌，謂之「日麗中天」，有專權之貴，敵國之富。

太陽居午，庚辛丁己生人富貴雙全。

太陽會文昌於官祿，「皇殿首班」，富貴全美，權柄不小。

太陽落陷化忌，是非日有，目也傷。

女命端正太陽星，早配賢夫信可憑。（日守命，居卯辰巳午，無殺加、旺夫益子；陷地——平常。）

太陽在夫妻宮，男命身衆吉聚湊，可因妻而貴，亦主遲婚陷地加煞，命身雖吉亦傷尅配偶。

太陽在子女宮，入廟加吉，得八座，主生貴子。

日在財帛宮廟旺，會吉相助，不怕巨門，無空劫，一生主富。

太陽在遷移宮，失陷者難招祖業，移根換業，離祖成家。

太陽在田宅宮，廟旺，得祖上蔭澤。

太陽入限，廟旺，左右諸吉星皆至，大小二限重逢，必有驟興之喜。太陽入限，陷地，羊陀鈴星同宮，主眼目有傷或刑尅父母。

日刑，殺入限傷官非之擾。

日鈴刑忌集目下有憂且尅父母。

日羊陀多病；火鈴合苦楚不小。

日耗非禮而成婚。

日偏垣逢暗，貧賤，男尅父，女尅夫。

日會四煞近視色盲，入限必賣田園。

日反背化忌橫事破家財。

日陷化忌於子女宮恐無子嗣。

日照雷門，庚生人多凶險之事。

大陰星——

太陰守命，廟見諸吉，富而貴。

月守命，夜生人不宜陷，陷則尅母，男且尅妻。

月於身宮，主隨娘繼拜或離祖過房。

太陰在命身宮、廟旺，主一生快樂。

太陰守命，落陷，出外離祖吉；更遇四殺，酒色邪淫，下賤夭折。

太陰守命，落陷，與羊陀火鈴同宮，肢體傷殘。

太陰居子，號曰「水澄桂萼」，得清要之職，忠諫之才，丙丁夜生人合局；他年生人次之。

「月朗天門」於亥地，進爵封侯，子年生人，夜生合局，不貴則大富；丙丁生人主貴，壬癸生人主富，亦要三方吉拱，無刑煞冲吉。

太陰與天機昌曲同宮於陷地，男為僕女為妓。

太陰在戌守命，太陽在辰對照，主富貴。

太陰祿存同宮守命，左右相逢富貴翁。

太陰文曲同宮，定是九流術士。

日月會昌曲，出世榮華；日月坐命，財官曲昌來會；或命昌曲，財官二宮日月來會，更遇魁鉞吉星，主富貴。

太陰同文曲於妻宮，蟾宮折桂之榮。月與文昌亦因妻而獲福。

月居財帛，多為財賦之官。

月居疾厄而遇陀羅，主目疾；遇火鈴，爲災。
太陰羊陀，必主人離財散。

月曜、天梁女淫貪；天梁在巳，太陰在未，命身各一星，寅申年生方是。

太陰、白虎、天刑、四煞逢太歲母妻有災。

太陰居遷移，商旅生財。

太陽太陰同宮——

日月夾命、夾財，加吉曜，不權則富。若加羊陀冲守，則宜僧道。

日月同守於未宮、命安丑宮，侯伯之材，惟亦須化吉方佳丙辛人吉。

日月同守於丑宮，安命未宮，侯伯之材，化吉方佳。

日守巳地，月守酉宮，安命丑位，佐九重於堯殿——謂之「日月並明格」，辛乙生人合格，丙生人主貴，丁生人主富，加四殺空劫平常。

日卯、月亥，命安未宮，爲「明珠出海格」，蟾宮折桂之榮無凶煞加臨，必主財官雙美。

日辰月戌並爭耀，權祿非淺。

日月祿科丑未中，定是方伯公。

日月守命於丑未，昌曲夾之貴而且顯。

日月會昌曲，出世榮華。

日月守命，不如合照並明。

日月左右合爲佳，羊陀逢之多尅親。

日月陷宮逢惡曜、奔波勞碌走四方。

日月在疾厄宮逢空亡，必主腰陀目瞽。

日月臨田宅宮，謂之日月照壁，廣聚資產。

日月安命，丁乙生人有二妻且有產之糾紛。

武曲星——

武曲守命，西北生人福厚，東南生人平常。

武曲廟垣，威名赫奕。（爲將星得地格、辰戌丑未生人，安命辰 丑未宮，主富貴，如不在四墓宮者次之。）

武曲閒宮，多手藝——武曲在巳亥宮守命，加殺者，手藝安身。

守於財帛，財居財位，遇者富奢；多爲財賦之官。

(武曲、紫微、天府居於財帛宮，又兼化祿化權及祿存，必主富奢，二限逢之亦大發跡。)

武曲、貪狼共垣於丑未，少年不利，先貧後富，慳吝之人。

武曲守命，會貪狼，化忌加殺主少年不利；技藝之人。

武曲、貪狼財，宅位，橫發資財。

武曲天相於寅申，逢昌曲，定主聰明巧藝，無煞忌冲破，廣招正財。

武曲加吉坐遷移，巨商高賈。

武曲七殺會擎羊，因財持刀。

武曲七殺加火星，因財破劫。

武曲破軍會主勞碌，守財宮，財到手而成空。

武曲會破軍，廉貞於卯宮，必見木壓雷擊。

武曲破軍，貪狼會於子宮，必主投河溺水。

武曲與廉貞會於卯宮，必主破財。

武曲與廉貞、貪狼及七殺會合，適宜經商。

武曲祿馬同宮，發財還鄉。

武曲陷地會羊陀兼火宿，因財喪命。

武曲火鈴同宮，因財被劫。

武曲遇羊陀守命，主孤尅。

武曲守命，四殺冲破，破相延壽。

武星之星爲寡宿，宜男不宜女，婦奪夫權，方免刑尅。

武曲破軍已亥會，大小二限逢之主是非之擾。

武曲加四殺位官祿宮則失職。

武曲大耗逢加化忌，破家敗產兼婚訟。

武曲貪狼加空亡，因色破家。

武曲火鈴位田宅，財帛被劫。

武、貪、耗、殺惹官非。

武曲、鈴、昌、陀交叉位於辰戌宮，壬辛己生人，限逢慎防水厄之災。

天同——

天同守命，逢火鈴，必生異痣。

天同守命，遇巨門，火鈴亦必生異痣。

天同太陰午宮守命，加煞忌，肢體羸黃。

天同守命，遇左右昌梁、貴顯。

天同與陀羅同宮，肥滿而目渺。

天同擎羊居午位，丙戌生人，鎮禦邊疆；爲馬頭帶箭格，富且貴。加煞重則體弱。

天同與羊刃同值陷宮守命，肢體遭傷。

女命天同必是賢。（子生人命坐寅，辛生人命坐卯，丁生人命坐戌——入格。丙辛人命
中吉，巳亥逢之化吉，雖美必淫。）

女命天同，聰明伶俐。逢殺忌冲破，刑夫尅子。

女命天同太陰同宮守命，雖美而淫，偏房侍妾。

女命、天同天梁同宮，宜作偏房，吉衆無殺則不妨。

天同並火會巨煞遭火之災。

天同火星，陀羅加忌冲破家傾。

天同癸生人先貧，二三次婚姻；後富。

廉貞星——

廉貞在命身宮爲次桃花，若居陷宮，則賭博迷花而致訟。

廉貞未申宮守命，無四煞，爲「雄星朝元格」，富貴聲揚播遠名。加煞忌則平常。

廉貞巳亥守命，甲己丙戌人，福不耐久；主棄祖離家。

廉貞卯酉宮守命，加煞忌，公門胥吏或巧藝人。

廉貞貪殺破軍逢，文曲遷移作吏戎。

廉貞七殺陷地化忌，半路埋屍，貧賤體弱。

廉貞七殺居廟旺反爲積富之人。

廉貞、七殺會羊刃於官祿宮——枷杻難逃。

廉貞破軍會擎羊於遷移，死於外道。

廉貞破軍火鈴同宮，狼心狗肺，加化忌自縊投河。

廉貞破軍與日月以濟行，目疾不免。

廉貞會七殺，居巳亥，流蕩天涯。

廉貞遇文昌，好禮樂。

廉貞與七殺同守身命於丑未，顯武職。

廉貞與祿存同值，主富貴。

廉貞羊刃同宮，是非日有。

廉貞遇羊陀，膿血不免。

廉貞同火星於陷，空之地主投河自縊。

廉貞遇武曲於受制之鄉，恐木壓蛇傷。

廉貞四殺同宮，恐遭刑或終身不能發達。

廉貞白虎，刑杖難逃——流年太歲併小限坐宮，又值流年白虎加臨，主官非。

女命，廉貞清白能相守——甲己庚癸年生人，安命申酉戌子或丙辛乙戊年生人，安命寅卯丑午守命則是。

廉貞破軍居卯酉加殺，庚生人夭凶。

廉貞四煞巳子方易犯官非。

貞殺、火鈴、羊陀主陣亡。

廉貞羊刃同天相，官非變刑。

廉貞天刑化忌殺破狼令會合夭亡。

廉貞七殺宜男不宜女。

天府星——

天府臨戌有星扶，腰金衣紫。

天府、天相會命宮，千鍾食祿。

天府武曲居財宅，更兼權祿富奢翁。（有左右祿存更美）

天府武曲祿存，必有巨萬之富。

天府昌曲左右，高第恩榮。

天府左輔同宮，尊居萬乘。

天府祿存昌曲，巨萬之資。

天府守命，四殺會合，主人奸詐。

天府守命，忌入空亡，主人孤立少援。

天府、天相乃衣祿之神，爲仕爲官定主亨通之兆。

女命天府值身命，溫良賢美，旺夫益子。

女命天府居福德宮，錦衣玉食，早配賢夫。

貪狼星——

貪狼廟旺於四墓宮，或與空亡同值，反能習正。

貪狼加吉坐長生，壽考永如彭祖。

貪狼守命身羊陀會見，若無吉解狗偷鼠竊之輩。

紫、貪同值命宮，若無制伏庸常人；若得左右昌曲夾制大吉。

貪狼與武曲同守命爲人自私自利。

貪武墓中居，三十才發福。

貪武入命，得紫微日月，昌曲輔弼拱照，限逢科權祿會，則貴顯論。

貪武守身，無吉孤貧且命不長。

貪狼四生四墓宮，破軍忌殺百工通。

貪、武、破軍無吉曜，迷戀花酒以忘身。

貪武同行，威壓邊夷。

紫貪守命若無制，男浪蕩，女貪淫；酒色忘身。

貪狼廉貞同值巳亥，加殺忌，男女不潔，僧道不清，加流年官符，每遭官刑之災。

貪狼陷地，加羊陀忌星，破相斑痕。

貪狼巳亥諸凶守，多爲屠宰之人。

貪狼加殺同宮，男偷竊女偷香。

貪狼羊刃居午位、丙戌生人鎮邊夷。（馬頭帶箭富且貴）

貪狼火鈴四墓宮（辰戌丑未）中，豪富家資侯伯公。（加羊陀不合此格）

貪狼四墓宮、左右魁鉞武同值，三方更得火鈴拱照，榮昌可期。

貪狼、火星同居廟旺，各振諸邦。

貪狼、鈴星並守，將相之名，四墓宮安命，戊巳生人合格。

貪狼羊陀守命宮，乃爲屠宰（在午宮與羊刃爲特格）。

貪居亥子遇羊陀，名爲泛水桃花。男女貪戀花酒而忘身。

有吉曜則吉。

貪狼陀羅在寅宮，號曰「風流彩杖」。

貪狼昌曲同宮，必多虛少實，每存肥己之心。

女命、貪狼在亥子遇羊陀，多嫉妬，逢祿馬不美。加再羊陀，多爲娼妓，因色棄家。

貪狼不宜女命。

貪狼、廉貞化忌易殘廢或半身不遂；喜賭博而致訟。

巨門廟旺，雖富貴而不耐久。

巨門守命身宮，一生易招口舌之非。

巨門子午科權祿，石中隱玉福興隆，辛癸生人上格，丁己生人次之，丙戌生人則困。

巨門辰戌不得地，辛人命遇反爲奇，他年生人皆不宜。

巨機居卯，公卿之位。

巨機居卯，乙辛己丙生人，位至公卿，甲生人平常。

巨機酉上化吉者，縱有財官也不終；如值孤貧多有壽，巨富則夭亡，加化忌尤凶。

女命，巨門天機爲破蕩；雖富貴不免淫佚。

巨機，大吵大鬧。

巨日同宮，官封三代。寅宮安命，無四殺劫空上格，申宮次之。甚妙。

巨日寅宮守命，食祿馳名，男主厚福，女好計較，性剛強。

巨日申宮守命，亦妙。

巨日寅宮，命立申，食祿馳名；巨日申宮，命立寅亦然。

命立巳宮與太陽同值，巨門亥宮冲照，食祿馳名。

命在巳巨同宮，日亥冲照，反爲不吉，多主男女喜怒無常。

巨日拱照亦爲奇——即安命午宮，得巨日拱照，吉多方論。
巨門四殺陷而凶。

巨門四殺於身命，疾厄，身體困弱羸黃。

巨門守命，見羊陀，男女邪淫。

巨門陀羅，必生異痣。

巨門陀羅同居身命、疾厄；主貧困，奔波勞碌；體弱殘疾。

巨火擎羊，須防縊死。此三星同值身命，大小限及太歲又逢惡煞，主凶亡。

巨門火鈴，逢惡限，死於外道。

巨門火鈴，無紫微祿存壓制，決配千里、遭凶。

巨門守命，三合數湊，必遭火厄。

巨門守命見太陽，吉凶差半。

巨門在兄弟宮，骨肉參商。

巨門在夫妻宮，失陷或加煞，主生離死別，縱夫妻有對，不免失和而失節。

巨門在子女宮，損後方招，雖有若無。

巨門在財帛宮，多競爭。

巨門在疾厄宮，遇羊陀，眼目之疾，殺臨，主殘疾。

巨門位遷移陷地而加煞，多招是非。

巨門在奴僕，多怨逆。

巨門在官祿宮，主遭刑杖。

巨門在田宅宮祖業破蕩。

巨門入福德，勞心不安。

巨門在父母宮，多遭棄捨。

巨門子午宮丙戌丁壬女命不宜。

天相星——

天相守命，若臨生旺之鄉，雖不逢紫微，若得左右，則職掌威權。

天相守命，左右昌曲相會，位至公卿；若居閒弱之地，亦作吉利論。

天相陷地，貪廉武破羊陀會遇，巧藝安身。

天相守命，遇火鈴冲破，殘疾。

天相守命，廉貞羊刃同宮，刑杖難逃。終身不美，多招橫禍，只宜僧道。

「財蔭夾印」福必百子，「刑忌夾印」必招災。

天相紫微居辰戌，逢煞不吉。

天相之星女命纏，必當子貴與夫賢。女命已生入子宮，甲生入午宮，皆是貴格。

女命，天相右弼福來臨。癸生入子宮，癸巳生入寅宮，甲庚癸生入申宮俱是貴格。

女命天相坐命，昌曲冲破，妾侍。

天梁——

命宮或對宮有天梁，主有壽。

梁居午位，官資清顯，壽星入廟格，丁巳癸生入合格。

天梁守照，吉相逢，平生福厚，在午宮極佳，羊陀平常。

天梁加吉坐遷移，巨商高賈。

天梁廟旺，與天機同宮，工翰墨，善談兵。

梁同機月寅申位，一生利業聰明，凶多不論。

天梁、天同聚於命身宮，不怕凶危。

天梁太陽昌祿會，臚傳第一名。

梁同對居巳亥，男浪蕩，女多淫。加羊陀諸凶，主下賤。梁酉、月巳，却作飄蓬之客。

天梁文昌居廟旺，位至台綱。無煞忌冲破正是論。

天梁廟旺，左右昌曲嘉會，出將入相。

天梁、天馬陷，飄蕩無疑。四生地安命，天馬同宮加煞定。

天梁陷地、見羊陀，傷風敗俗之輩。

天梁陷地，遇火羊破局，下賤孤寡夭折。

天梁、月曜女淫貧——見太陰星。

天梁、天馬、火陀、空劫、飄蓬之客。

七殺星——

七殺寅申子午，一生爵祿榮昌——爲七殺朝斗格，吉星照合無煞破爲論，加殺不是。

朝斗仰斗，爵祿榮昌；七殺守命，旺宮是也。

七殺守命於廟旺之位，主有謀略，遇紫微加見諸吉，必爲大將。

七殺守命、廟旺，得輔弼昌曲拱照，掌生殺之權；富貴出衆。

七殺入命身宮，見吉，亦必歷受艱辛。姑勿論入格以否及有無煞刑冲，均必歷受艱辛，難享清福。

七殺陷地，巧藝謀生。遇值煞曜多操賤業。

七殺廉貞同宮，加煞化忌，凶多吉少，主殘疾，又主肺患。

七殺廉貞同位，路上埋屍，化忌加煞方是。

七殺拱廉貞格，會破軍與遷移，路上埋屍，若陷地加化忌尤凶。

七殺、破軍宜外出——此二星分值身命於陷地，主諸般手藝能精，離鄉出外大吉。或七

殺守命寅申破軍居巳亥亦論。

七殺、破軍，專依羊鈴之虐。

七殺臨絕地，會羊陀，天年夭似顏回。

七殺羊陀會生鄉，屠宰之人，或貧困。

七殺逢羊陀於疾厄，終身殘疾，縱使一生孤獨，亦應壽年不長。

七殺逢四煞，腰駝背曲，殺與火鈴，主陣亡。

七殺單居福德，女人切忌。加天姚不吉。

女命，七殺沈吟福不榮——此星宜男不宜女；男有威權；女無所施。七殺臨身命，流年

羊陀主災傷。逢紫微諸吉可解。七殺羊鈴，流年白虎，刑戳難逃，否則災速。

七殺流羊遇官符，離鄉遭配。

七殺守照，歲限擎羊、午生人命安卯酉宮，主凶亡；余宮亦忌。命限之會七殺流年照命，即七殺重逢。

七殺、羊貞位於田宅祖產難留且尅親。

七殺妻宮，異國情鴛衾半冷。

七殺子女宮而子孤單。

破軍——

破軍子午宮，三方無殺，甲癸生人，官資清顯，位至三公——爲英星入廟格，丁己生人次之，丙戌生人主困。

破軍子午宮，丙戌寅申生人，孤單殘疾，雖富貴不耐久夭折。

破軍辰戌丑未宮，丙戌生人，富貴，三方無殺方是。

破軍一曜性難明。

破軍廉貞於卯酉陷地，遇羊陀火鈴，主官非，爭鬥、疾病。

破軍與武曲同宮於財帛宮，東西奔走，散易難聚。

破軍昌曲同宮於寅，主貴。

破軍昌曲逢，刑尅多勞碌；一生貧士。

破軍、貪狼、逢祿馬，男浪蕩，女多淫。

破軍羊陀同宮守弱地，殘疾難免，破相延生。

破軍羊陀官祿位，到處乞求。

破軍火鈴同宮官祿，奔波勞碌，官非爭鬥。

破軍火鈴位遷移，必主官非。

破軍居命身於陷地，棄祖離宗。

破軍在兄弟宮，骨肉參商。

破軍在夫妻宮，主不正，婚姻進退。

破軍在子女宮，逢煞先損後成。

破軍在財帛宮與惡宿守或會合；財如熱湯澆雪。

破軍在疾厄宮，易致疴癘之疾。

破軍在奴僕，謗怨逃走。

破軍在官祿宮，主清貧。

破軍在田宅宮，祖基破蕩。
破軍在福德宮，多災。
破軍守父母更逢煞耗空劫、刑剋、破相。

文昌——

文昌守命，廟見諸吉福必隆，文華蓋世功名顯，尤喜與文曲同宮。

文昌喜金生人，富貴雙全，先難後易，中晚有聲名。

文昌守命於陷地交會諸凶，亦主舌辯之士；巧藝隨身，自欺欺人本領高人一等。文昌守命喜生旺之地無煞忌爲吉。

文昌會太陽、天梁、天同、祿存、主富貴。

文昌與廉貞七殺羊陀同宮，主詐僞。

文昌貪狼同宮，政事顛倒。

文昌武曲於身命，文武兼備。

文昌貪狼於巳亥宮守命，加煞化忌，主粉骨碎屍、夭亡。

文昌巨門同值身命，喪志。

文昌破軍同宮，主有水災。

文昌左輔，位至三台。

文昌坐命，化科拱照，少年及第，聰明異常。

文昌羊陀劫空坐命，限至七殺羊陀迭併，夭似顏回。

女命文昌四殺化忌會，不爲娼妓必夭亡。

文曲星——

文曲守命，與文昌同宮，協吉星，爲科第之客，入仕無疑。

文曲單守命身宮，更逢凶曜，亦作無名舌辯之徒。

文曲武曲入廟，逢左右，無煞忌冲破，將相之材，威名顯赫。

文曲武曲同於丑宮守命身宮，文武同宮，戊己庚辛年生人復遇火鈴守照，顯赫英揚。

文曲武曲貪狼於丑限，防溺水之憂。

文曲與廉貞同宮，必作公吏。

文曲太陰同宮，九流術士——第六感覺銳敏。

文曲貪狼同垣，政事顛倒。

文曲巨門同宮，喪志；經不起考驗。

文曲破軍同值，水災。

文曲廉貞七殺羊陀同宮，詐僞。

文曲天梁同宮，位至台綱——二星同在午宮安命上格，其他宮次之。

文曲守命子宮，梁「午」，拱照亦佳。

文昌、文曲同宮——

文昌文曲，爲人多學多能。

昌曲夾命最爲奇——假若命安丑宮，文昌在寅，文曲在子是也，不貴即富，吉多方論，此爲貴格。

昌曲臨於丑未，左右交會無殺湊，貴近天顏。

昌曲陷空凶殺破，虛名虛利。

昌曲己辛壬生人，限逢辰戌慮投河，凶多方論。

女人昌曲，富貴聰明只多淫。

女命昌曲冲照，更會太陰，天機必好淫。

昌曲同值官祿，必當要職。

昌曲居於福德，必得貴人扶持，平步青雲。

日月安命丑未，又得左右昌曲前後來拱，男命貴而且顯。

昌曲廉貞於巳亥，遭刑不善且虛誇，辛生人忌。

昌曲破軍逢，刑剋多勞碌。

昌曲破軍臨寅卯，殺羊冲破定奔波——謂之衆水朝東。

昌曲左右會羊陀，必生異痣。

祿文拱命，富而且貴；祿存守命，三合得昌曲拱冲或昌曲守命，祿存三方來合亦然，無不富貴。

祿存星——

祿存守命，喜紫微府相同梁日月武曲同宮，主富貴。

祿存獨守命宮，無吉化，爲守財奴。

祿存守命，落於空亡之地，不能爲福，更湊火鈴，巧藝安身。

祿存守於命身，財帛、田宅宮，主富足。

祿存厚重多衣祿。

天祿朝垣，身榮貴顯——寅申卯酉宮祿存守命，甲庚乙辛生人合格。

祿存子午位，遷移、身命逢之利祿宜——出外經商多順遂。

祿存及化祿守身命，財富綿綿。

雙祿重逢，終身富貴——命宮有祿存，又有化祿，為「祿合鴛鴦格」；祿存與化祿在三

方朝合，為「雙祿朝垣格」。

呂后專權，兩重天祿天馬，祿存又逢化祿，天馬同守命宮。

明祿暗祿，終身富足。

合祿拱祿，定為巨擘之臣。

天祿天馬，驚人甲第。

祿文拱命，富而且貴。

祿存守於財帛，田宅宮：堆金積玉。

合祿鴛鴦一世榮——祿存或化祿居夫妻宮，有祿來合，富貴。

祿居奴僕宮，縱有官也奔馳。

祿逢冲破，吉也成凶。

擎羊星——

擎羊刑伐之宿也，喜西北生人，辰戌丑未生人，及立命安身於四墓之地，更得衆吉拱照，必橫立功名，大權大貴。

羊刃（即擎羊）守於子午卯酉陷地，作禍興殃，刑剋極甚，甲戌寅申生人定有凶禍。

羊刃入廟加吉，富貴聲揚，落陷，災禍常伴且剋六親。

羊刃、火星，威權壓衆——羊火威格，此二星入四墓守命身辰戌丑未生人佳。陷地守命身，破格。

羊貪同度正午位，丙戌生人鎮邊疆。為馬頭帶箭格，軍旅生涯順遂，戰功彪炳；外科醫生亦佳。

羊刃守命四敗地，非夭折即刑傷。

羊刃日月同宮，男尅妻而女尅夫。

羊刃昌曲或左右同宮，必有暗患斑痕。

羊刃與廉貞或巨門，火星同宮，主暗疾或頭面手足有傷殘，且不善終，一生多招刑禍。

羊刃守命，火忌切空或七殺，破軍冲照，主離鄉背井，棄祖別宗，刑剋六親。易患殘

疾。

羊刃火鈴，逢吉發財，凶則忌。

羊陀火鈴守身命，腰駝背曲之人。

羊刃逢力士，李廣難封。

擎羊對守在酉宮，歲迭羊陀庚命凶。

擎羊重逢流年，西施殞命。

羊刃流年鈴破，面有斑痕。

陀羅星——

陀喜西北及四墓生人，武人能橫發高遷，文人則發不耐久。

陀羅獨守命宮，孤單、棄祖、二姓延生，巧藝爲活。

陀羅守命，會日月忌煞，男女刑尅且損目。

陀羅守命，會左右昌曲必有暗瘡。

陀羅陷宮守命，逢巨門或七殺，傷殘帶疾，尅妻、子，尅六親。

陀羅寅申巳亥，夭折、刑傷，幼時難養，離祖出外成家者吉，亦主人破相難免。

陀羅貪狼同宮，因酒色而成癆。

陀羅貪狼坐命寅宮，主爲人聰明風流。

陀羅火鈴同宮，疥疫之疾。

火星——

火星利東南生人，及寅卯巳午支生人。

火星於廟旺守命，見諸吉，必主軍旅生涯順遂，每得陞遷，惟中年始興。

火星在四墓宮與貪狼同守，又得三方吉拱，立功邊疆，勇將之格。（加羊陀空劫不是

火、鈴冲照、入廟、名振諸邦。

火星陷地，羊陀同宮，襁褓災深，宜過房出外，二姓延生。

火鈴夾命爲敗局。歲限抵之亦須防災厄；火鈴天相殘疾。

女命火星，暴躁，內狠外虛，多是非，惟影視星逢之則吉。

鈴星——

鈴宿利東南生人及寅午戌支生人，禍輕。

鈴星守命，廟見諸吉，立武功。

鈴星守命，廟見紫府，不貴即富。

鈴星貪狼同在辰戌丑未四宮守命，三方吉拱，立功邊疆。

鈴星於陷地守命，更逢惡宿忌星，非夭即貧，破相延生。

鈴星守命，廉貞擎羊會，好勇鬥狠。

鈴星七殺同宮，三方無吉主凶亡。

鈴星破軍同宮，財屋必傾。

鈴火旺宮，亦爲福論。

火鈴陷宮。加見廉貞七殺擎羊，主陣亡。

鈴星守命，羊陀湊合，棄祖，傷殘帶疾。

鈴昌陀武，限至投河。四星交會辰戌二宮、辛壬己生人，二限行至辰戌，恐遭水厄，病危。

女命、鈴星擎羊爲下格。廟旺尤可，陷地不吉。

左輔——

左輔守命，紫府權祿三合拱照，主文武大貴。惡煞冲破不論。

左輔守命，紫府相機昌曲日月貪武會合，更得右弼同宮，富貴必矣。火鈴羊陀忌星冲破則富貴不久。

左輔守命，四凶湊合，加巨門七殺天機爲下局，困苦貧窮。

左輔與廉貞擎羊同宮，作盜賊且主遭傷，加天姚女人防暴。

左府同宮，尊居萬乘。二星同在辰戌，三方吉拱合格。

左輔文昌會吉星，尊居八座。（二星坐守於身命，三方吉拱方論，加殺不是。）

左輔入夫妻宮，主人定二婚。

右弼——

右弼守命，會紫微府相昌曲，終身福厚；財官雙美。

右弼紫府同宮，財官雙美，文武雙全。

右弼天相福來臨。（丑未亥三宮雖貴却不久遠，卯酉貳宮、諸事少遂。）
右弼廉貞擎羊同宮，作盜賊且主遭傷——大小限逢之防盜。

右弼與諸殺同宮或羊陀火兇鈴星冲合，福薄。
右弼在夫妻宮，主人定二婚。

左輔、右弼——

左輔右弼，秉性克寬克厚。

輔弼「坐」、「冲」，福祿到終——即命宮，遷移得左右照守是也。

左右同宮，披羅衣紫，惟以辰戌安命，正月七月生者，丑宮安命，十月生者，未宮安命，四月生者，卯酉安命，六月十二月生者方是。

墓逢左右，尊居八座之貴。

左右夾命爲貴格——即如安命丑宮，得左輔在子、右弼在寅是也，如九月生人是，不富則貴。

輔弼夾帝爲上品。

左右文昌，位至台輔。

左右魁鉞爲福壽，女命逢之，旺夫益子。

左右單守照命宮，離宗庶出——命無正曜多主庶出或少年離宗別祖，惟三方得紫府相昌

曲拱照吉。

輔弼遇財官，衣緋着紫。

左右財官夾拱，衣祿豐盛。

左右貞羊，遭刑盜。

左右昌曲逢羊陀，必生暗瘡。

左右空劫火鈴，家破人離。

天魁、天鉞——

貴星也，命若坐貴向貴，或得左右吉聚，無不富貴。

魁臨命，鉞守身，更迭相守，再得吉星會合，少年必娶美妻，遇難必得貴人成就扶助。

天魁、天鉞、蓋世文章。爲「天乙拱命格」——須得昌曲拱照或同值，且無刑煞忌加諸爲論。

魁鉞同行，位至台輔：假如魁鉞守於身命，更兼吉化拱照，無不富貴，三方次之。

魁星臨命，位列三台。（紫微守命在午宮，遇文昌天魁同宮是也。）

魁鉞命身多折桂。（加吉方論，在命身最妙，三方次之。）

魁鉞夾命爲奇格。

貴人貴鄉，逢之富貴（即命身有魁鉞貴人，又兼吉曜權祿來助是也。）

魁鉞昌曲祿存扶，刑殺無冲台輔貴。

魁鉞輔星爲福壽。

魁鉞重逢，羊陀空切來湊，招疾之年，痼疾尤多。

天姚——

天姚在卯酉戌亥廟旺之地守命，主富貴多奴；有學識，福隆富有，耽酒色。

天姚陷地守命，多疑風流，幽默好美色。

天姚羊刃同宮守命或三合貪狼廉貞，少年多災。

天姚紅鸞同宮守命，愈淫。

天姚與貪狼守值身命化忌會諸惡，男淫亂而女爲娼，得吉拱猶二嫁不足。

天姚守二限或太歲，三合鸞，喜與桃花之星，不用媒妁。

招手成婚——少年男女易私奔。

天姚值夫妻宮，多主重婚，（與化忌或破軍輔弼同守是宮，多主二離三婚，更有惡曜同垣，主男女終難獲正常婚姻。）
天姚在財帛宮，因酒色，賭博而破財。
天姚在遷移宮，主得貴人扶持。
天姚守田宅陷地祖業無份。
天姚居福德宮，主人身心亂，亦主男女擅交際，每得異性好感。

紅鸞——

此星主婚姻喜慶；入命身主入稟性溫良，聰明秀麗，三合紫微，旌節廟堂，且主吉慶之事，男招美妻，女配俊夫。

紅鸞值兄弟宮，主手足有情。

紅鸞在夫妻宮，主得美貌之妻。

紅鸞在子女宮，子女俊美，女勝於男。（有謂女多於男）

紅鸞在財帛宮更遇諸吉，主財旺。

紅鸞在遷移宮，主有外財。

紅鸞在官祿宮，得吉扶少年得志，登科及第。

紅鸞在田宅宮，居家平安主旺相。

紅鸞在福德宮，主一生衣食豐足，快樂安康。

紅鸞主婚姻，天喜主喜慶，太歲，小二限逢之，主成婚之象。

紅鸞或天喜入疾厄，逢羊刃、破軍、殺宿主有血光之災。

紅鸞天喜守命身宮，婚姻早發。

紅鸞、天喜對宮分別而坐。

天馬星——

天馬臨值命身，則名驛馬，性好動；喜祿存或化祿同宮謂之祿馬飛馳；主大吉利，忌見殺羊火鈴陀空亡，多主勞苦，天馬遇空亡，終身奔走；又逢死絕，災病不利。

天馬坐夫妻宮，富貴還當封贈。

女命，天馬遇天梁，淫賤。

天馬火星同謂之戰馬，遇陀羅謂折足馬，犯之俱不吉論。

(完)