



Frances Ha de Noah Baumbach

SINOPSI

La Frances vol molt més del que té, però gaudeix de la vida amb una alegria i una despreocupació inexplicables. Història sobre la joventut, l'amistat, l'ambició, els reptes personals, la lleialtat i l'optimisme per sobre de tot.



"Frances Ha" EUA, 2012
86 min. B/N VOSE (anglès)

Productora | Scott Rudin Productions, RT
Features, Pine District Pictures
Distribuidora | Avalon

FITXA TÈCNICA

Direcció **Noah Baumbach**
Guió **Noah Baumbach, Greta Gerwig**
Fotografia **Sam Levy**
Muntatge **Jennifer Lame**
Música **George Drakoulis**

INTERVENEN

Frances **Greta Gerwig**
Sophie **Mickey Sumner**
Dan **Michael Esper**
Lev **Adam Driver**
Benji **Michael Zegen**
Colleen **Charlotte d'Amboise**
Rachel **Grace Gummer**

FILMOGRAFIA

2012 **Frances Ha (XISC)**
2010 **Greenberg**
2007 **Margot y la Boda**
2005 **Una Historia de Brooklyn**
1997 **Highball**
1997 **Mr. Celos**
1995 **Kicking and Screaming**

Dijous 20 de novembre ▶

Sueño
de invierno
(Winter Sleep)

de Nuri Bilge Ceylan
Turquia | 2014

Sessió
a les 20:30h.



www.xisc.org - xiscnèfils@gmail.com



també ens trobaràs twitter i facebook

ENTREVISTA AL DIRECTOR

Greta dice casi al final del filme que le gustan las cosas que parecen errores. Me pregunto si hicieron la película bajo ese espíritu... Creo que hay algún eco válido en esa frase, pero realmente no lo pusimos ahí para comentar nuestra aproximación a la historia, sino porque encajaba muy bien con la personalidad de Frances. Si algo quise hacer en esta película fue depurarla al máximo, dotarle de elegancia, y de hecho repetimos muchas tomas en rodaje hasta alcanzar aquello que buscaba.

¿Encontró el tono de la película durante el proceso o ya tenía una noción clara de lo que buscaba de antemano? Lo tenía muy claro desde el guion. Cuando el guion fue tomando forma ya sentí que debía ser una película en blanco y negro, que debía tener cierto formalismo, que diera la sensación de estar estructurada pero no mucho, que la imagen fuera bella, con algo de clasicismo incluso. No quería algo sucio, sino algo hermoso.

Por un lado, Frances Ha tiene un aspecto muy realista, pero por el otro también es muy artificial, como si rodara un musical. Sí, es cierto. Creo que como el personaje es una bailarina y también por la importancia del score musical en la película, definitivamente hay una coreografía en la puesta en escena, una forma de concebir y rodar las escenas que presta mucha atención a los gestos y movimientos de los actores. Pensé en comedias musicales americanas de los años 30 y 40, sobre todo por el dinamismo de los personajes en la pantalla.

Sus películas son bastante autobiográficas. En cierto sentido son como un diario de su vida, ¿no es así? Hay datos autobiográficos, es cierto, como la separación de mis padres en Una historia de Brooklyn y cómo me afectó de niño. Las películas que he hecho a lo largo del tiempo me sirven como fotografías de la persona que yo era entonces. Pienso en Margot y la boda, y todo lo que estaba dentro de esa película podía definirme en ese preciso momento, cuando tenía unos 36 años. Las películas te ayudan a envejecer y a tener mejor memoria.

¿Qué parte del espíritu de la Nouvelle Vague le interesó evocar en Frances Ha? Sobre todo el de Truffaut, el de Jules et Jim, que vi en la Universidad. Lo que más me sorprendió de la película era cómo conjugaba la sensación de que era un film muy elaborado, y al mismo tiempo tenía un entusiasmo y una energía brutales. La mayoría de las películas de Truffaut son así, melancólicas, desesperanzadas, tristes, pero también alegres y cómicas. Hay un sentimiento muy especial. Esa película fue como una droga para mí... Por supuesto todo tiene que ver con cómo hacían las películas los autores de la Nouvelle Vague, con equipos pequeños y una gran libertad... Ese espíritu es el que más he querido reflejar en Frances Ha, incluyendo sus métodos de rodaje.

Supongo que comparte ese gusto con Greta Gerwig... ¿Cómo ha sido su implicación en el trabajo? Sí, ya pude comprobar que compartíamos gustos cuando trabajamos en Greenberg. En términos de guion, lo hermoso es que fue surgiendo de forma simultánea. Yo primero le comenté que quería hacer algo en Nueva York, en blanco y negro, algo sobre la juventud contemporánea, con un equipo reducido. Tenía algunas ideas generales sobre el tono y el concepto algo antropológico de la película, y entonces ella aportó ideas muy divertidas y muy inspiradoras... y a partir de entonces escribimos el guion de forma muy orgánica. Fue muy natural hacerlo. Creo que nuestra sensibilidad cómica es muy similar, nos gustan las mismas películas y autores, tenemos una idea del cine análoga. Pero también debo decir que Greta me ha descubierto muchas cosas...

