



Enrique Santos Discépolo.

# Los reyes del tango



*Una interesante entrevista con Enrique Santos Discépolo, autor de los tangos "Qué vachaché", "Chorra" y "Esta noche me emborracho"*

Por

ERNESTO E. DE LA FUENTE



de inmediato el más ruidoso de los éxitos. Y después de un triunfo indudable, casi sin él pensarlo, se suceden otro y otro, que le dan popularidad extrema y mucho dinero.

Esto es lo que ha ocurrido con nuestro entrevistado, que bien pudiera a estas horas estar nadando sobre un mar de billetes y áureas monedas, casi libre de preocupaciones para lo porvenir.

Discépolo nació en 1901; su padre era músico, y desde niño mostró una intensa afición por todas las cuestiones musicales, pero su familia prefirió que siguiera otra carrera, y fué así cómo más tarde ingresó en la Escuela Normal, donde tenía el propósito de graduarse.

—¿Y por qué no terminó su carrera? — le preguntamos.

— Porque, siendo "practicante de maestro", descubrí que tenía condiciones de actor.

—¿Cómo hizo el descubrimiento?

— Sin pensarlo. Cuando me tocaba clase de práctica, posiblemente por mis maneras de hablar a los alumnos y la mímica que empleaba, no solamente mis compañeros de estudio, sino también los mismos profesores, venían hasta mi aula para observar mi manera de enseñar.

— "Usted es un verdadero actor"... — me dijo alguien un día, y resolví entrar de lleno en el teatro.

—¿Y tuvo éxito?

— Imagínese que, de acuerdo con mi hermano Armando, ingresé en 1920 en la compañía que actuaba en el Nacional, donde debuté con un papel secundario, pero poco después ascendía rápidamente, hasta llegar a desempeñar algunos roles importantes como galán dramático.

—¿Con quiénes más trabajó?

— Con Blanca Podestá y Rossich primero, durante algún tiempo y siempre con buena suerte, hasta que me incorporé a la Compañía Renacimiento, con la que efectué una jira, para regresar después y trabajar en el Nuevo. Tiempo después me retiré para dedicarme a otras actividades teatrales, hasta el año pasado en que fui a Montevideo con Saldías en calidad de actor, logrando hacer una buena temporada.

¿Usted feliz?

— Casi estaría por creerlo.

—¿La causa de esa felicidad?

— Quizás mis éxitos recientes y también los anteriores.

—¿A qué atribuye usted sus triunfos últimos?

— Sencillamente, a la calidad de mis producciones musicales y al hecho de que he tenido la dicha de interpretar los gustos del público, identificándome con él.

—¿No cree usted en la suerte?

— Quizás puede existir como un factor secundario, pero solamente la tengo en cuenta de una manera muy lejana.

—¿Cree usted que el tango tiene un horizonte ilimitado?

— ¡Estaría por asegurar que el tango es inmortal!

Este diálogo ha sido sostenido entre el repórter y el conocido compositor Enrique Santos Discépolo, que se ha difundido en los últimos tiempos de una manera envidiable con sus tangos "Esta noche me emborracho", "Chorra" y "Qué vachaché".

Realmente, lo ocurrido con Discépolo es un caso único en los anales del tango criollo. Un muchacho joven, de la noche a la mañana aparece publicando un tango, casi sin ser músico y obtiene

Los Éxitos del Malipo

# Esta Noche Me Emborracho

**Tango**  
**Canción**

Grabado en discos  
Nacional y Victor  
y Electrica



107.000

Letra y música de **Enrique S. Discépolo**

## CARAS Y CARETAS

—¿Cuáles son esas "otras" actividades teatrales?

—Las de autor, que me han dado buenos resultados. Teniendo 17 años, estrené con Folco una pieza en el Nacional, cuando actuaba allí Vittone. "Los duendes",

se han impreso unos 127 mil ejemplares y de "Chorra" aproximadamente 60.000.

—¿Sus próximos tangos?

—Tengo tres en preparación: "Soy un Arlequín", "Victoria" y otro que aun no ha sido bautizado.

—¿Espera aún ganar mucho dinero, entonces, con sus nuevas producciones?

—Lealmente puedo decirle que lo que por el momento más me interesa es el éxito artístico, más que el financiero, a pesar de que soy uno de los pocos autores que ha logrado ganar mucho dinero en un plazo tan relativamente breve.

—¿Sus planes para el futuro?

—Trabajar hasta que tenga fuerzas para hacerlo.

—¿Alguna anécdota de su vida?

—Mire, casualmente, el otro día me ha ocurrido un caso curiosísimo. Como usted posiblemente sabrá, la letra de "Chorra" se relaciona con un carnicero, al cual la mujer lo ha dejado en la calle. Esa letra fué escrita historiando un caso que no había sido inspirado en ningún hecho real.

"Pues bien, me encontraba casualmente parado en la esquina del Mercado del Plata, cuando de pronto se me aproximó un hombre alto, fornido y "vestido de carnicero", el que sin más vueltas me dijo:

"—¿Usted es Discépolo?

"—En efecto — le respondí.

"—¿Y quién le contó a usted lo que me ha ocurrido con la sinvergüenza de mi mujer para que usted lo haga cantar por toda la ciudad?

"Iba a responderle buscándole la vuelta, pues me resultaba tan temible el supuesto victimario mío como el gran cuchillo de descuartizar que tenía en la cintura, cuando él mismo se encargó de disipar mis temores:

"—Usted me ha vengado, amigo; usted ha dicho la verdad — agregó. — Ahora todos saben lo perversa que ha sido ella conmigo... — y mientras hablaba, me parecía que tenía ganas de llorar.

"De más está decir — terminó declarándonos Discépolo, — que al escribir la letra no tuve en cuenta el caso del carnicero de marras y que todo fué pura casualidad, nada más que pura casualidad.

que era el nombre de ella, fué bien recibida, y eso me alentó para continuar, logrando estrenar "Señor cura", "Día feriado", "El hombre solo", "Páselo, cabo" y "El organito", que fué una de las piezas que lograron mayor éxito dentro del ambiente teatral, como también en el público, que la sostuvo durante un considerable número de representaciones.

—¿Piensa seguir escribiendo para el teatro?

—Deseo hacerlo, pues mi afición por escribir es grande, pero he resuelto por el momento continuar en mi calidad de compositor y también de actor.

—¿De manera que se reincorporará decididamente al teatro?

—En marzo pienso debutar en el Cómic, teatro en el cual se encontrará mi hermano Armando, y espero que podré trabajar bien.

—¿Y esas actividades le dejarán lugar para continuar produciendo musicalmente?

—Espero que sí, pues aun debo trabajar mucho en ese sentido.

—Su primer tango ¿cuándo lo compuso?

—Hace muy poco. En 1926, estando de jira con Fregues y hallándonos en Casilda, se me inspiró la música de mi tango "Qué vachaché", que ahora está logrando destacarse de una manera definitiva.

—¿Sus otras producciones?

—Puedo decir que después de esa pieza sólo he compuesto "Chorra" y "Esta noche me emborracho". Únicamente tres tangos, pero que, como ustedes lo habrán comprobado, han llegado a entusiasmar, no solamente al público de Buenos Aires, sino al de muchos otros países.

—¿Cuántos discos calcula usted que se han impreso con la música de esas producciones suyas?

—Aproximadamente unos 220.000, sin tener en cuenta las ediciones clandestinas que se han hecho en otros países y a las cuales resulta un tanto difícil perseguir.

—¿Y en lo que respecta a piezas musicales?

—De "Esta noche me emborracho",

Gran éxito del Teatro Apolo

# ¿Que Vachaché?

**Tango**



Grabado en discos  
Nacional y Victor

LETRA Y MÚSICA DE **Enrique S. Discépolo**

*Mano de Discépolo*