

သဂျိဝိဒ

ထုဂ်အာန့်ထျမ်းမြတ်ဂုဏ်ပထိနည်းလမ်းညွှန်

TAJWEEDUL QUR'AN RASM UTHMANI

تَجْوِيدُ الْقُرْآنِ
رِسْمُ عُثْمَانِي

ငြိမ်းချမ်းလှလင်

(အလ်ဟာဂျ် မုဗ်သီ ဦးမြင့်သိန်း)

NYEIN CHAN LULIN

(AL-HAJ MUFTI U MYINT THEIN)

သုတ်စဉ်

ထုဂ်အာန့်ထုမ်းမြတ်ရွတ်ဖတ်နည်းလမ်းညွှန်

TAJWEEDUL QUR'AN RASM UTHMANI

تَجْوِيدُ الْقُرْآنِ
رِسْمُ عُثْمَانِي

ငြိမ်းချမ်းလုလင်

(အလ်ဟာဂ် မုဖ်သီ ဦးမြင့်သိန်း)

NYEIN CHAN LULIN

(AL-HAJ MUFTI U MYINT THEIN)

သရိုဝီးဒ်

ကုရ်အာန်ကျမ်းမြတ်ရွတ်ဖတ်နည်းလမ်းညွှန်

TAJWEEDUL QUR'AN RASM UTHMANI



ငြိမ်းချမ်းလှလင်

(အလ်ဟာဂျ် မုဒ်သီ ဦးမြင့်သိန်း)

NYEIN CHAN LULIN

(AL-HAJ MUFTI U MYINT THEIN)

❖ ပုံနှိပ်မှတ်တမ်း ❖

သဂျိဝိဒ်-ကုရ်အာန်ကျမ်းမြတ်ရွတ်ဖတ်နည်းလမ်းညွှန်

ငြိမ်းချမ်းလှလင် (အလ်ဟာရှ် မုဟ်သီ ဦးမြင့်သိန်း)

ဘာသာရေးဆိုင်ရာစာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ် ၅၉၃/၂၀၀၁ (၉)

မျက်နှာဖုံးခွင့်ပြုချက် ၅၅၅/၂၀၀၁ (၁၀)

၂၀၀၁-ခုနှစ်၊ အောက်တိုဘာလ၊ ပထမအကြိမ်၊ အုပ်ရေ ၂၀၀၀

တန်ဖိုး-

ထုတ်ဝေသူ

ကံစာပေ၊ ဦးထွန်းသန်း (၀၁၅၈၉) (မင်္ဂလာတောင်ညွန့်မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့)

ပုံနှိပ်သူ

သန့်ဇင်ထွန်းပုံနှိပ်တိုက် (မြ-၀၃၇၆၀)

အမှတ် ၂၃၉၊ လမ်း-၃၀၊ ပန်းဘဲတန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။

အာရဗီလက်ရေး

ဆရာ ဦးဟာရှင်မိ

ကွန်ပျူတာစာစီ

မြတ်၊ ၂၁၊ ၃၂-လမ်း၊ ပန်းဘဲတန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။

စာအုပ်ချုပ်

မြတ်၊ ၂၁၊ ၃၂-လမ်း၊ ပန်းဘဲတန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။

ဖြန့်ချိရေး

အလ်အင်ဟရ်အစ္စလာမ့်သိပ္ပံ၊ ၂၃၊ ၁၃၉-လမ်း၊ မအူကုန်း၊ တာမွေမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်။ ဖုန်း-၂၀၀၁၅၆

မြတ်၊ ၂၁၊ ၃၂-လမ်း၊ ပန်းဘဲတန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။

❖ ကျေးဇူးတင်ဉာဏ် ❖

သဂျိဝိဒ်ပညာပြန့်ပွားရေးအတွက်လည်းကောင်း၊ ဤစာအုပ် ထုတ်ဝေ-ဖြန့်ချိရေးအတွက်လည်းကောင်း

အဘက်ဘက်မှ ကာယ၊ ဉာဏ၊ ဓန စွမ်းရည်ကိုယ်စီဖြင့် ပါဝင်ကူညီသူအားလုံးကို

ကျေးဇူးတင်ရှိကြောင်း မှတ်တမ်းတင်အပ်ပါသည်။

မာတိကာ

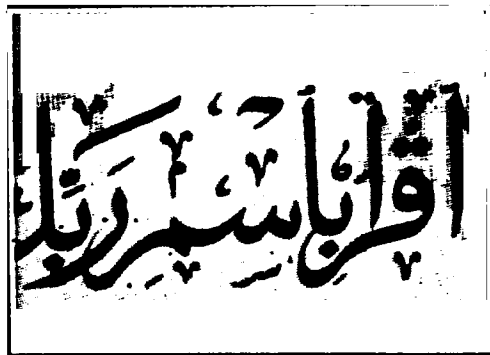
□	စာရေးသူ၏အမှာစာ	၁
□	နိဒါန်း - ကုန်အာန်နှင့်စပ်လျဉ်း၍ မွတ်စလင်မ်တို့၏တာဝန်များ	၂
□	ကုန်အာန်ရွတ်ဖတ်ရန်ပြင်ဆင်ခြင်း	၃
□	ကုန်အာန်ကျမ်းမြတ်မှ ဗျည်းအက္ခရာများ	၄
□	သင်္ဂြိုဟ် - စနစ်တကျရွတ်ဖတ်နည်း	၅
□	မစ်ရဂျီ - အသံထွက်ရာဌာန(ဌာန)	၆
□	အသံပြုရာ (၁၇)နေရာ အနှစ်ချုပ်	၁၀
□	ဆွီပါသ် - အချင်းလက္ခဏာများ	၁၁
□	အချင်းလက္ခဏာပြဇယား	၁၄
□	အသံထွက်မှားလေ့ရှိတတ်သည် ဗျည်းအက္ခရာ (၅)နံ့	၁၅
□	ဗျည်းအက္ခရာမှတ်မိစေရန်လေ့ကျင့်ခန်း	၁၆
□	အရပ်ဗျည်းအက္ခရာများကို စကားလုံးဖွဲ့စည်းခြင်း	၁၇
□	ဗျည်းအက္ခရာများ၏ စ-လယ်-ဆုံး အသွင်များလေ့ကျင့်ခန်း	၁၈
□	မစ်ရဂျီနှင့် ဆွီပါသ် လေ့ကျင့်ခန်း	၁၉
□	ကုန်အာန်မှသင်္ကေတများနှင့် အခြားသင်္ကေတများ	၂၀
	— အ သံလေ့ကျင့်ခန်း	၂၁
	— အိ သံလေ့ကျင့်ခန်း	၂၂
	— အု သံလေ့ကျင့်ခန်း	၂၃
□	သရတို ၃-မျိုး စုပေါင်းလေ့ကျင့်ခန်း	၂၄
□	နသတ်သံ “ ”	၂၅
	— အန်(န်) အသံထွက်လေ့ကျင့်ခန်း	၂၆
	— အင်(န်) အသံထွက်လေ့ကျင့်ခန်း	၂၇
	— အွန်(န်) အသံထွက်လေ့ကျင့်ခန်း	၂၈
	— စုကွန်(န်) ခေါ် ဂျဇမ် ခေါ် အသတ်	၂၉
□	စုံကွန်(န်) အသတ်လေ့ကျင့်ခန်း	၃၂
	— အောင်(ဝ်) အသံထွက်လေ့ကျင့်ခန်း	၃၃
	— အိုင်း(ယ်) အသံထွက်လေ့ကျင့်ခန်း	၃၄
	— စာလုံးတူဗျည်းအက္ခရာနှစ်ထပ်သင်္ကေတ	၃၅
□	သရရှည်	၃၆
	— အါ အသံထွက်သရရှည်လေ့ကျင့်ခန်း	၃၇
	— အီ အသံထွက်သရရှည်လေ့ကျင့်ခန်း	၃၈
	— အူ အသံထွက်သရရှည်လေ့ကျင့်ခန်း	၃၉
	— အါ၊ အီ၊ အူ သင်္ကေတဖြင့် သရရှည်လေ့ကျင့်ခြင်း	၄၀
□	အဖြတ် ဟမ်ဇတ် (‘ ’)	၄၂
□	သရတို၊ သရရှည် စုပေါင်းအဖတ်လေ့ကျင့်ခန်း	၄၃
□	သရတို၊ သရရှည် ပြဇယား	၄၅

မာတိကာ

□	မဒ် ခေါ် ထပ်ဆင့်သရုပ်သင်္ကေတ	၄၆
	၂ မဒ် အသေး သင်္ကေတလေ့ကျင့်ခန်း	၄၇
	၂ မဒ် အကြီး သင်္ကေတလေ့ကျင့်ခန်း	၄၇
□	အသံထွက်ဆင်တူသောစကားလုံးများကို ခွဲခြားလေ့ကျင့်ခြင်း	၄၉
□	၂ နှင့် စတင်သောစကားလုံးများ	၅၀
	၂ ပါသောစကားလုံးကို ရှေ့မှစကားလုံးဖြင့်ပေါင်းဖတ်ခြင်း	၅၁
	၂ နောက်တွင် ၂ ရှိက ကြားအကွာများကိုကျော်ဖတ်ရခြင်း	၅၂
□	၂ တွဲဆက် ဟမ်ဇတ် (هَمْزُ الْوَصْلِ)	၅၃
□	၂ ဟို.ကို ဖယ်ဖျောက်၍ဖတ်ရခြင်း	၅၄
	(၁) ဟို.ကိုဖျောက်၍ဖတ်ခြင်း	၅၄
	(၂) مَاءٌ မှ ကိုဖျောက်၍ဖတ်ခြင်း	၅၄
	(၃) آءٌ မှ ကိုဖျောက်၍ဖတ်ခြင်း	၅၅
	(၄) အချို့ကြိယာများ၏အဆုံးမှ ကိုဖျောက်၍ဖတ်ခြင်း	၅၆
	(၅) ဟို.ဖယ်ဖျောက်၍ဖတ်ခြင်း	၅၆
	(၆) ُ မှ ُ ကိုဖျောက်၍ဖတ်ခြင်း	၅၆
□	မျဉ်းအကွာ သါအ် َ နှင့် ထုံးဖွဲ့ထားသောသာသါအ် ِ	၅၇
□	သင်္ကေတိ၏ အခြေခံစည်းမျဉ်းများ	၅၈
	လေးလံပြည့်ဝစွာဖတ်ခြင်း (تَفْخِيمٌ)	၅၈
	ပေါ့ပါးစွာဖတ်ခြင်း (تَرْخِيفٌ)	၅၈
	မှရှိသရ(က်) (مُشْتَرِكٌ)	၅၈
□	အလိမ် ဖတ်နည်း	၅၈
□	လာမ် အကွာဖတ်နည်း	၅၉
	الله စကားလုံးကို လေးလံစွာဆိုခြင်း	၅၉
	الله စကားလုံးကို ပေါ့ပါးစွာဆိုခြင်း	၅၉
□	ر အကွာအံ အကွာဖတ်နည်း	၆၀
	၂ အကွာကို ပေါ့ပါးစွာဖတ်ခြင်း	၆၀
	၂ အကွာကို လေးလံပြည့်ဝစွာဖတ်ခြင်း	၆၀
□	ပဲ့တင်သံပေးခြင်း (تَقْلِيدٌ)	၆၂
	ပဲ့တင်သံလေ့ကျင့်ခန်း	၆၃
□	နာတွင်းဌာန် ခေါ် ဃွန်နဟ် الْفَتْة	၆၄
□	နသတ်သံဖတ်နည်း ُ နှင့် ُ	၆၅
	(၁) ُ နသတ်သံကို ပေါ်လွင်ထင်ရှားစေရန် ဆောင်၍ဆိုခြင်း	၆၅
	(၂) ُ ပေါင်းချေ၍ဖတ်ခြင်း	၆၇
	(၃) ُ ဖုံး၍ပေါ့ပါးစေခြင်း (ဝါ) အောင်၍ဖတ်ခြင်း	၇၄
	(၄) ُ ပြောင်းလဲ၍ဖတ်ခြင်း	၇၇

မာတိကာ

□	م مင်မဂျဇမ် ခေါ် (မ) မသတ်သံဖတ်နည်း:	၇၈
	(၁) اخفاء (م) ကို မပေါ်လွင်စေဘဲပေါ်ပါးစွာဖတ်ခြင်း:	၇၈
	(၂) غام (م) ကို ချေ၍ပေါင်းဖတ်ခြင်း:	၇၈
	(၃) ظهار (م) ကို ဆောင့်၍ပေါ်လွင်အောင်ဖတ်ခြင်း:	၇၉
□	مَدَدُء ချေ၍ဖတ်ခြင်း အခြားအမျိုးအစားများ:	၈၀
	(၁) မျိုးတူဗျည်းအက္ခရာနှစ်လုံးကိုချေ၍ဖတ်ခြင်း:	၈၀
	(၂) အသံထွက်သည်နေရာတူသော ဗျည်းအက္ခရာနှစ်လုံးကိုခြေ၍ဖတ်ခြင်း:	၈၁
	(၃) အသံထွက်သည်နေရာနီးစပ်သော ဗျည်းအက္ခရာနှစ်လုံးကိုခြေ၍ဖတ်ခြင်း:	၈၁
	! အလိမ် အက္ခရာရေးထားသော်လည်း ဖယ်၍ဖတ်ရသောနေရာများ:	၈၂
	! အလိမ် အောက်မှ နှုတ်(န်)အသေး (နှုတ်(န်)ကသွန်)	၈၃
	ဖြင့်ရေးထားသော်လည်း ى သို့မဟုတ် ى ဖြင့် နှစ်မျိုးစလုံးဖတ်ခွင့်ရှိခြင်း:	၈၄
□	မဒ်ဒ် (ခေါ်) ဆွဲငင်ဖတ်ခြင်းအကြောင်း:	၈၅
	(၁) မူလပုံမှန် မဒ်ဒ်	၈၅
	(၂) ဆင့်ပွားနောက်ဆက်တွဲ မဒ်ဒ်	၈၅
□	တစ်လုံးချင်းဗျည်းအက္ခရာများဖြင့် စတင်နေသောနေရာများ:	၈၆
□	و فွတ်ဖတ်မှုရပ်နားခြင်း:	၈၇
	اشمام နှင့် ىရပ်နားရနည်းဗဟုသုတ	၈၉
	u အက္ခရာ၌ ရပ်နားခြင်း:	၈၉
□	ဖတ်နည်းသင်္ကေတအမှတ်များ: ى	၉၀
	سكته အသက်အောင်၍ ခေတ္တရပ်နားခြင်း:	၉၁
□	ရပ်နားခြင်းဆိုင်ရာ လေ့ကျင့်ခန်းများ:	၉၂
□	ဗျည်းအက္ခရာ ၅-လုံးတွဲ၊ ၆-လုံးတွဲ စကားလုံးများဖွဲ့စည်းပုံ	၉၃
□	စဂျီဒဟ် အာယသ် ၁၄-ပါး:	၉၄
□	مخاسين သာယာနာပျော်ဖွယ်ရွတ်ဖတ်ခြင်း:	၉၅
□	معاذ ချို့ယွင်းချက်ရှိသောရွတ်ဖတ်နည်း:	၉၅
□	နိဂုံး + (စူရဟ် နှင့် အာယသ် + ဒုအာအ်ဆုတောင်း)	၉၆
□	နောက်ဆက်တွဲ (၁) ဂူရ်အာန်ရွတ်ဖတ်ရန်အတွက် အစီအစဉ်များ:	၉၇
	(ဂျူစိ အပိုင်း ၃၀၊ မန်စိလ် ၇၊ ရူကူအ် အပိုင်း ၅၄၀)	
□	နောက်ဆက်တွဲ (၂) ကုရ်အာန်အတွင်းမှ စူရဟ်၊ အာယသ်အချို့နှင့် အသံထွက်များ:	၉၈
□	နောက်ဆက်တွဲ (၃) အရပ်နိုင်ငံများတွင် ရိုက်နှိပ်ဖြန့်ချိပြီး ကွန်ပျူတာများတွင်လည်း ထည့်သွင်းအသုံးပြုနေသော အရဗီမူရင်း ကုရ်အာန်ဖတ်ရန် လမ်းညွှန်သင်္ကေတများ:	၁၀၂
□	ကျမ်းကိုးစာရင်း:	၁၀၆



ဖတ်လော့၊

အသင့်အား အဆင့်ဆင့်ပြုစုပျိုးထောင်တော်မူသော
အရှင်မြတ်၏ နာမတော်ဖြင့် ...
(ကုရ်အာန် ၉၆:၁)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
စာရေးသူ၏ အမှာစာ
◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

အတ်စလာမုအလိုင်းကွန်းမံ

ကုရ်အာန်ကျမ်းမြတ်ကို ယုံကြည်မြတ်နိုးသူတိုင်း ယင်းကို မှန်ကန်ထိုက်သင့်သောနည်းဖြင့် စနစ်တကျ ရွတ်ဖတ်ခြင်း၊ လေ့လာခြင်းတို့ကိုပြုရမည်။ တာဝန်ရှိပေသည်။ ကုရ်အာန်ကို အသံကောင်းကောင်းဖြင့်သာ နာပျော်ဖွယ် ဆွဲငင်ရွတ်ဆိုတိုင်း မှန်ကန်သည်ဟု မဆိုနိုင်ချေ။ အသံကောင်းသည်ဖြစ်စေ၊ မကောင်းသည်ဖြစ်စေ သင်္ဂြိုဟ်ခေါ် စနစ်တကျရွတ်ဖတ်နည်းပညာဖြင့် ရွတ်ဆိုခြင်းသည်သာ မှန်ကန်ပြီး အဓိကကျပေသည်။

ယခုအခါ မြန်မာနိုင်ငံတွင် ကုရ်အာန်ကျမ်းမြတ်၏ အရဗီစာပေကို အူရဒူစာပေအသံထွက်များဖြင့် လွဲမှားစွာရွတ်ဖတ်ခြင်း၊ သင်ကြားပေးနေခြင်းများကို တွေ့မြင်နေရပေသည်။ အရဗီစာပေကို အရဗီအသံထွက် ဖြင့်လည်းကောင်း၊ ကုရ်အာန်ကို သင်္ဂြိုဟ်ခြင်းဖြင့်လည်းကောင်း ရွတ်ဖတ်ရန်အရေးကြီးပါသည်။

ကုရ်အာန်ကို စနစ်တကျရွတ်ဖတ်နိုင်ရေးအတွက် မိဘ၊ ဆရာအားလုံးတွင် တာဝန်ရှိပါသည်။ အထူး သဖြင့် မဒ်ရစဟ် ခေါ် စာသင်ကျောင်းများတွင် ကလေးများကို စတင်သင်ကြားကတည်းက သင်္ဂြိုဟ်ပညာကို သင်ကြားပေးရမည်ဖြစ်ပေသည်။ ဤကဏ္ဍတွင် စာသင်ကျောင်းဆရာများ၊ အရပ်ထဲတွင်လည်း လည်သင်ကြားပေး နေသော ဆရာ၊ ဆရာမများ အားလုံးကိုယ်တိုင်က သင်္ဂြိုဟ်ပညာကို နားလည်တတ်မြောက်ထားရန် အထူး လိုအပ်ပေသည်။

သို့သော် မှားမှားကြောက်ရွံ့ ကုရ်အာန်မဖတ်ဘဲနေခြင်းကိုလည်း မပြုအပ်ပါ။ မှန်ကန်စွာဖတ်တတ်လို၍ ကြိုးစားရွတ်ခြင်းကို အလ္လာဟ်အရှင်မြတ်နှစ်သက်ပါသည်။ ဖြူစင်သောစေတနာဖြင့် ကြိုးစားဖတ်၍ မှားခြင်းမျိုးကို အပြစ်ယူမည် မဟုတ်ချေ။

ဤစာအုပ်ကို လေ့လာသင်ကြားရာတွင် ဆန္ဒမစောဘဲ သင်ခန်းစာတစ်ခုချင်းကို တစ်ဆင့်ပြီးတစ်ဆင့် လေ့လာသင်ကြားပေးရန် အရေးကြီးပါသည်။ မြန်မာစာပေတတ်ကျွမ်းသူတိုင်း အချိန်တိုတိုအတွင်း အဆင့် မြင့်မြင့် လွယ်လွယ်ကူကူ စနစ်တကျ လေ့လာသင်ကြားနိုင်ရန် စီစဉ်ထားပါသည်။ အီဂျစ်၊ ဆော်ဒီအရေဗျ၊ လက်ဘနွန်၊ မလေးရှား၊ စင်္ကာပူ၊ ပါကစ္စတန်၊ အိန္ဒိယ၊ အင်္ဂလန်၊ တောင်အာဖရိက စသည် နိုင်ငံများရှိ သင်္ဂြိုဟ် နည်းပညာစာအုပ်များကိုအခြေပြု၍ (ရတ်စ်မု အုစ်မာနီဖတ်နည်းဖြင့်) ကမ္ဘာ့အဆင့်အတန်းမီ စီစဉ် ပြုစုထားပါသည်။

ဤစာအုပ်သင်နည်းလမ်းညွှန်ကို လိုအပ်ပါက စာရေးသူထံသို့ တိုက်ရိုက်မေးမြန်း ဆွေးနွေးနိုင်ပါသည်။ မိမိဒေသရှိ တတ်ကျွမ်းသူဆရာများထံ၌လည်း မေးမြန်းနိုင်ပါသည်။ မွတ်စလင်မ်တိုင်း ကုရ်အာန်ကို စနစ်တကျရွတ်ဖတ်နိုင်ရေးကို ရည်စူးလျက်-----။

ဒြမ်းချမ်းလှလင်း
ရန်ကုန်မြို့၊ ၄-၈-၉၈

နိဒါန်း

ကုရ်အာန်နှင့်စပ်လျဉ်း၍ မွတ်စလင်မ်တို့၏တာဝန်များ

အလ္လာဟ်အရှင်မြတ်သည် ကုရ်အာန်ကျမ်းမြတ်ကို နောက်ဆုံးတမန်တော်ချုပ် မုဟမ္မဒ် ၏ထံမှတစ်ဆင့် လူသားတို့ထံ နောက်ဆုံးပြီးပြည့်စုံသော လမ်းညွှန်အဖြစ် ထုတ်ပြန်ပို့ချတော်မူခဲ့ပေသည်။ ယုံကြည်သူတို့အတွက် အမှားနှင့်အမှန်ခွဲခြားရာ တစ်ခုတည်းသောမှတ်ကျောက်အဖြစ် သတ်မှတ်ပေးတော်မူခဲ့သည်။

[ကြည့်- ကုရ်အာန် ၂: ၁၈၅]

ထို့ကြောင့် တမန်တော်ချုပ် မုဟမ္မဒ်သည် ၏ တာဝန်များတွင် ကုရ်အာန်ကျမ်းမြတ်ကို လူသားတို့ထံ စနစ်တကျရွတ်ဖတ်ပြရန်၊ ရှင်းလင်းသင်ကြားပေးရန်၊ လူသားထု၏ ရုပ်နာမ် မသန့်စင်မှုအပေါင်းမှ သန့်ရှင်းစင်ကြယ်မှု ပြုပေးရန်တို့လည်း ပါဝင်ပေသည်။ [ကြည့်- ကုရ်အာန် ၂: ၁၅၁]

✽ ကျမ်းတော်မြတ်ကုရ်အာန်နှင့်စပ်လျဉ်း၍ မွတ်စလင်မ်တို့၏တာဝန်များမှာ-

- (၁) ကုရ်အာန်ကို သံသယကင်းရှင်းစွာဖြင့် စွဲမြဲစွာ ယုံကြည်ရန်၊
- (၂) ကုရ်အာန်ကို စနစ်တကျ မှန်ကန်စွာ ရွတ်ဖတ်ရန်၊
- (၃) ကုရ်အာန်ကို မှန်ကန်စွာ သဘောပေါက်နားလည်ရန်၊
- (၄) ဘဝပြဿနာများတွင် ကုရ်အာန်ကို မှတ်ကျောက်ထား၍ လက်တွေ့လိုက်နာကျင့်သုံးရန်၊
- (၅) ကုရ်အာန် အသိပညာကို အခြားသူတို့ထံသို့ ဖြန့်ချိပို့ချပေးရန် စသည်တို့ဖြစ်ပေသည်။

ယင်းတာဝန်များအနက် စနစ်တကျ မှန်ကန်စွာရွတ်ဖတ်ခြင်း ‘သီလာဝသ်’နှင့်စပ်လျဉ်း၍ အလ္လာဟ်အရှင်မြတ်က တမန်တော်မြတ်အား ဤသို့ညွှန်ကြားထား၏။

اَقْرَأْ مَا أَوْحَىٰ إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ وَأَقْرَأْ الصَّلَاةَ

“ ငါအရှင်မြတ်က အသင့်အား ထုတ်ပြန်ပို့ချတော်မူခဲ့သော ကျမ်းတော်ကို အသင် ရွတ်ဖတ်ပြပါလေ။ ၎င်းပြင် ဆွလာသ်ဝတ်ပြုတည်ဆောက်ပါလေ။ ” (ကုရ်အာန် ၂၉: ၄၅)

ကုရ်အာန်ကျမ်းမြတ်ကို ပုံမှန်ရွတ်ဖတ်ခြင်း၊ စနစ်တကျလေ့လာခြင်း၊ ဆင်ခြင်နုလုံးသွင်းခြင်းတို့မှာ ယုံကြည်ချက် ‘အီမာန်’ကို ရှင်သန်စေပြီး၊ မိမိ၏နိမိတ်ညွှန်ကို ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်စေသော အာဟာရတစ်ရပ်ပင်ဖြစ်ပေသည်။ ထို့ကြောင့် ကုရ်အာန်ကို ယုံကြည်မြတ်နိုးသူများနှင့်စပ်လျဉ်း၍ အလ္လာဟ်အရှင်မြတ်က အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြထားသည်။

الَّذِينَ اتَّخَذُوا الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَةٍ ۖ وَأُولَٰئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ

“ အကြင်သူတို့အား ငါအရှင်မြတ်သည် ကျမ်းတော်မြတ်ကို ပေးသနားတော်မူခဲ့၏။ ၎င်းတို့သည် ယင်း(ကျမ်းတော်)ကို မှန်ကန်ထိုက်သင့်သော ရွတ်ဖတ်လေ့လာနည်းဖြင့် ရွတ်ဖတ်လေ့လာကြ၏။ ထိုသူတို့သည် ယင်း(ကျမ်းတော်)ကို ယုံကြည်သူများဖြစ်ကြပေသည်။...။ ” [ကုရ်အာန် ၂: ၁၂၁]

ထို့ကြောင့် ကုရ်အာန်ကျမ်းမြတ်ကို မှန်ကန်ထိုက်သင့်သောနည်းဖြင့် စနစ်တကျ ရွတ်ဖတ်လိုသူတိုင်းသည် “သဂျီဝီဒ်”ခေါ် စနစ်တကျရွတ်ဖတ်နည်းပညာရပ်ကို လေ့လာကြရမည်ဖြစ်ပေသည်။

ကုရ်အာန်ပတ်ရန်ပြင်ဆင်ခြင်း

□ မှန်ကန်ဖြူစင်သော ရည်စူးချက်

“ အလ္လာဟ်၏နှစ်မြို့မှုသည် အကြီးကျယ်ဆုံးဖြစ်သည်။ ”
(ကုရ်အာန် ၉: ၇၂)

رِضْوَانُ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ

ကျမ်းမြတ်ကုရ်အာန်ကို စွတ်ဖတ်ခြင်း၊ လေ့လာခြင်းအတွက် မှန်ကန်ဖြူစင်သောရည်စူးချက် (နီယသ်)ရှိရန် အထူးလိုအပ်ပေသည်။ အဓိကမှာ အလ္လာဟ်အရှင်မြတ်၏နှစ်မြို့မှုကို ရှာဖွေခြင်းပင်ဖြစ်သည်။

□ ကိုယ်၊ နှုတ်၊ နှလုံး သန့်ရှင်းစင်ကြယ်ခြင်း

“ ယင်း(ကုရ်အာန်)ကို သန့်စင်စေခြင်းခံရသူများမှတစ်ပါး မထိတွေ့နိုင်ချေ။ ”
(ကုရ်အာန် ၅၆: ၇၉)

لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ

ကိုယ်၊ နှုတ်၊ စိတ်နှလုံး (၃)ပါးစလုံး သန့်ရှင်းစင်ကြယ်မှုသည် အလွန်အရေးကြီးပေသည်။ ဝဒ္ဒါ ခေါ် ကိုယ်လက်ခန္ဓာ သန့်စင်ခြင်းမရှိလာ ပြုအပ်လှပေသည်။ စိတ်နှလုံးကိုလည်း အလ္လာဟ်အရှင်မြတ်ရှေ့တော်မှောက် ရောက်ရှိနေသကဲ့သို့ ခံစား၍ ဖြူစင်သန့်ရှင်းထားရပေမည်။

□ اِسْتِخْرَاةٌ နိလ္လုခြင်း

ကျမ်းမြတ်ကုရ်အာန်တွင် အလ္လာဟ်အရှင်မြတ် မိန့်ချွေးထားသည်မှာ -

“ အသင်သည် ကုရ်အာန်ကိုဖတ်သောအခါ၊
အလ္လာဟ်ထံ ခိုလှုံမှုတောင်းခံပါ၊
နှင့်ထုတ်ခြင်းခံရသော ရှိုင်သွာန်အဖျက်အင်အားစု
အန္တရာယ်မှ ကင်းဝေးစေရန်။ ” (ကုရ်အာန် ၁၆: ၉၈)

فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

ထို့ကြောင့် မည်သူမဆို ကျမ်းမြတ်ကုရ်အာန်၏ အာယသ်တော်ကို စွတ်ဖတ်ခြင်း၊ လေ့လာခြင်း စတင်ပြုတော့ မည်ဟုဆိုလျှင် အထက်ပါအာယသ်၏လမ်းညွှန်ချက်အရ အောက်ပါအတိုင်း စွတ်ဆို နှလုံးသွင်းရမည်။

“ ကျွန်တော်မျိုးသည် အလ္လာဟ်ထံ ခိုလှုံပါ၏။

أَعُوذُ بِاللَّهِ

နှင့်ထုတ်ခြင်းခံရသော ရှိုင်သွာန်အဖျက်အင်အားစု၏
အန္တရာယ်မှ ကင်းဝေးစေရန်။ ”

အအူးစု ဗိလ်လ်လာဟ်
مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ
မိန့်ရုံ ရှိုင်သွာ နိရုံ ရဂျီးမိ

□ اِسْمِ اللَّهِ အလ္လာဟ်၏ နာမတော်ဖြင့် စတင်ခြင်း

မိမိ၏ ကိုယ်၊ နှုတ်၊ နှလုံး ၃ပါးစလုံးကို အလ္လာဟ်အရှင်မြတ်ထံ ခိုလှုံအပ်နှင်းပြီးနောက် ကျမ်းမြတ်ကုရ်အာန်၏ စူရဟ်ကဏ္ဍအသစ်တစ်ပုဒ် စတင်ဖတ်တိုင်း -

အလ္လာဟ်အရှင်မြတ်၏ နာမတော်ဖြင့် (အစပြုပါ၏)

بِسْمِ اللَّهِ
ဗိစ်မိလ်လာဟ် ဟိရ်
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
ရဟ်မာ နိရ် ရဟ်မိ

အတိုင်းမဲ့သနားကြင်နာတော်မူသော မဟာကရုဏာတော်ရှင်
အနန္တကောင်းချီးကရုဏာပေးတော်မူသောတော်ရှင်

□ စူရဟ် သောင်ဗဟ် ခေါ် ကဏ္ဍအမှတ်(၉)၏အစတွင် ယင်း ဗိစ်မိလ်လာဟ် မပါရှိ၍ မဆိုရပါ။

စူရဟ် တစ်ပုဒ်၏အလယ်မှ စတင်စွတ်ဖတ်လျှင် ဗိစ်မိလ်လာဟ် ကိုဖတ်လိုကဖတ်နိုင်၏။ မဖတ်လျှင်လည်းရပါသည်။

ကုရ်အာန်ကျမ်းမြတ်မှ ဗျည်းအက္ခရာများ

အရဗီစာပေကို လက်ယာဘက်မှစ၍ လက်ဝဲဘက်သို့ရေးခြင်း၊ ဖတ်ခြင်းပြုရသည်။

အရဗီဗျည်း (၂၈)လုံးရှိသည်။ ၎င်းတို့မှာ -

ث ဆာအ် Thaa'	ت သာအ် Taa'	ب ဗါအ် Baa'	ا အလိမ် Alif
	خ ခါအ် Khaa'	ح ဟါအ် Haa'	ج ဂျိမ် Jeem
ز ဇါ(ယိ) Zaay	ر ရာအ် Raa'	ذ ဇါလ် Dhaal	د ဒါလ် Daal
ض ဒွါးဒ် Dwaad	ص ဆွါးဒ် Swaad	ش ရှီ(နံ) Sheen	س စီ(နံ) Seen
غ ယိုင်(နံ) Ghain	ع အိုင်(နံ) 'Ayn	ظ ဇွါအ် Zwaa'	ط သွါအ် Twaa'
ل လာမ် Laam	ك ကာမ် Kaf	ق ကာလ် Qaaf	ف ဖါအ် Faaf
ه ဟါအ် Haa'	و ဝေါင်(ဝိ) Waaw	ن နူနံ Noon	م မိမ် Meem
لا လာမ်အလိမ်	ء ဟမ်ဇတ် Hamzah		ي ယါအ် Yaa'

(١) ဟမ်ဇတ်သည် သီးခြားဗျည်းအက္ခရာမဟုတ်ပါ။ “အ”သံထွက်ရန် ا အလိမ်နှင့်တွဲ၍သုံးသည်။ ဥပမာ اٰ

(٢) လာမ်အလိမ်မှာ လာမ်နှင့် အလိမ် ဗျည်းနှစ်လုံးတွဲထားခြင်းဖြစ်ပါသည်။ သီးခြားဗျည်းစာလုံးမဟုတ်ပါ။

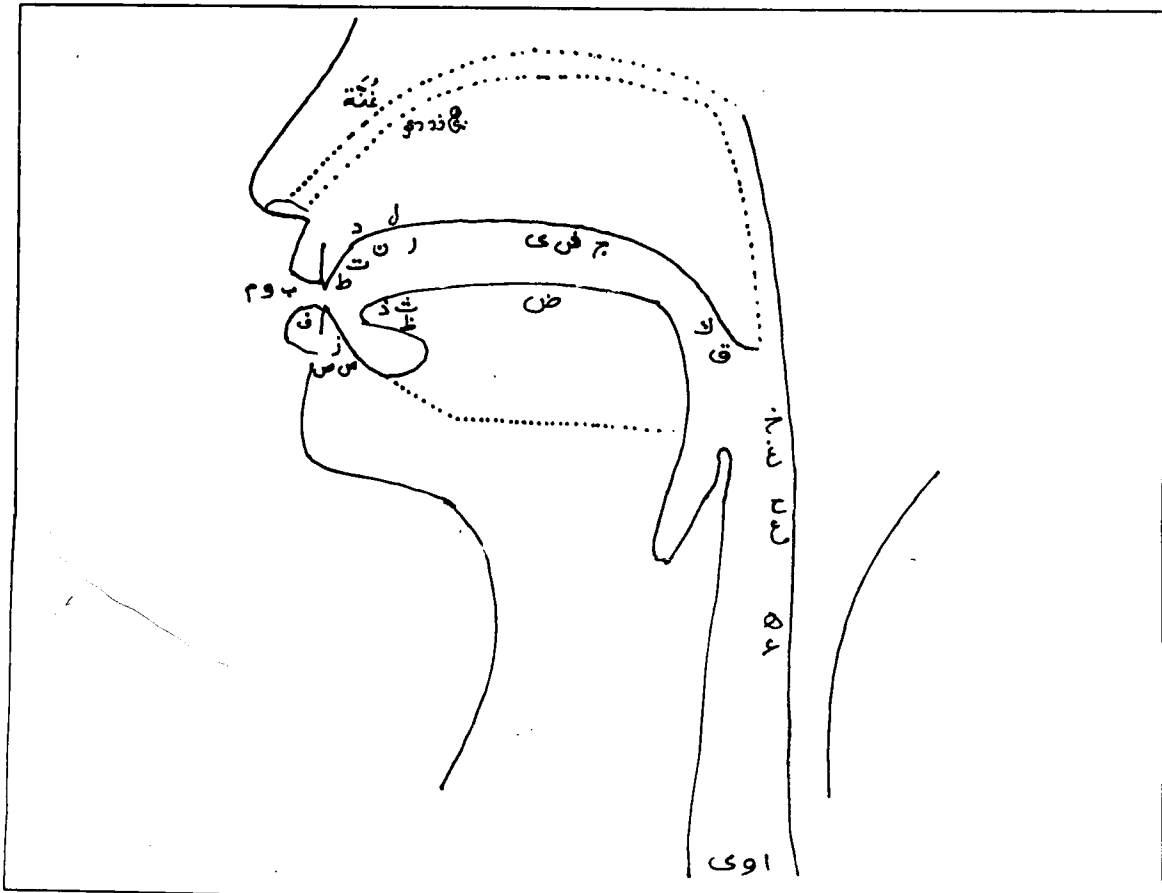
သင်္ဂြိုဟ်ခေါ် စနစ်တကျရွတ်ဖတ်နည်းပညာ

- ❑ သင်္ဂြိုဟ် ဟူသည်အဘယ်နည်း: **تَجْوِيدٌ**
သင်္ဂြိုဟ်ဟူသည် အရဗီဗျည်းအက္ခရာများကို ၎င်းတို့အသံထုတ်ရမည့် နေရာမှန်မှ ယင်းစာလုံးတို့၏ အရည်အချင်းပြည့်စုံမှန်ကန်စွာဖြင့် စနစ်တကျအသံထုတ်သည်နည်းပညာကို ခေါ်ပါသည်။
- ❑ အဘယ်ကြောင့် သင်္ဂြိုဟ်ပညာ လေ့လာရသနည်း
ကုရ်အာန်ကျမ်းမြတ်ကို မူရင်းအရဗီဘာသာစာပေဖြင့် ရွတ်ဖတ်ရာတွင် သင်္ဂြိုဟ်ဖြင့် စနစ်တကျရွတ်ဖတ်ရန် မွတ်စလင်မ်တိုင်းအပေါ်တွင် တာဝန်ရှိပါသည်။ အလ္လာဟ်အရှင်မြတ် မိန့်တော်မူထားသည်မှာ -
وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا
“ --- ၎င်းပြင် အသံသည် ကုရ်အာန်ကို အလွန်ကောင်းမွန်စွာ ရှင်းလင်းပီသအောင် ဖြည်းဖြည်းမှန်မှန် စနစ်တကျ ရွတ်ဖတ်ပါလေ။ ” (ကုရ်အာန် ၇၃: ၄)
- ❑ သင်္ဂြိုဟ်ပညာ၏ အခြေခံ
 - (၁) အရဗီဗျည်းအက္ခရာများ၏ အသံထွက်ရာ နေရာဌာနများ (မခံရဂျ်)ကို လေ့လာခြင်း၊
 - (၂) အရဗီဗျည်းအက္ခရာများ၏ အရည်အချင်းများ (ဆွိမိသ်)ကို လေ့လာခြင်း၊
 - (၃) ဗျည်းအက္ခရာများ ပေါင်းစပ်ရာတွင် လိုက်နာရမည့် စည်းမျဉ်းများကို လေ့လာခြင်း၊
- ❑ သင်္ဂြိုဟ်ဖြင့် ကုရ်အာန်ရွတ်ဖတ်ခြင်း
သင်္ဂြိုဟ်နည်းပညာဖြင့် ကုရ်အာန်ကိုရွတ်ဖတ်ရာတွင်
 - (၁) သင်္ဂြိုဟ် (**تَرْتِيلٌ**) - ဖြည်းဖြည်းမှန်မှန် ကရတစိုက် စနစ်တကျဖတ်ခြင်း၊
 - (၂) ဟဒ်ရွန် (**حَدْرٌ**) - သင်္ဂြိုဟ်စည်းမျဉ်းများကို လိုက်နာလျက် လျင်မြန်စွာဖတ်ရွတ်ခြင်း၊
 - (၃) သဒ်ဝီရ် (**تَدْوِيرٌ**) - သင်္ဂြိုဟ်စည်းမျဉ်းများဖြင့် မနေ့ မမြန်ဖတ်ရွတ်ခြင်း ဟူ၍ရှိသည်။
 မှတ်ချက် ➡ ကုရ်အာန်ကို လျင်မြန်စွာဖတ်ရွတ်ရာတွင် သင်္ဂြိုဟ်စည်းမျဉ်းလိုက်နာခြင်းမရှိပါက လုံးဝခွင့်မပြုချေ။ ယင်းသို့ မူမမှန်သော လျင်မြန်စွာဖတ်ခြင်းကို အိဒ်မာဂျ် **إِدْمَاجٌ** ဟုခေါ်သည်။
- ❑ ဥပဒေမဲ့ဖတ်ခြင်း
ကုရ်အာန်ကျမ်းမြတ်ကို သင်္ဂြိုဟ်စည်းမျဉ်းအတိုင်းမဖတ်ဘဲ ဥပဒေမဲ့ မှားယွင်းစွာဖတ်ခြင်းကို **لَحْنٌ** လဟ်နွန် ဟုခေါ်သည်။ နှစ်မျိုးရှိသည်။
 - (၁) ကြီးလေးသော ဥပဒေမဲ့ မှားယွင်းစွာဖတ်ခြင်း (**لَحْنٌ جَلِيٌّ** လဟ်နွန်ဂျလီ)
အသံဆင်တူသော ဗျည်းအက္ခရာများကို လွဲမှားစွာဖတ်ခြင်း၊ သရသံများကို အလွဲဖတ်ခြင်း၊ ဆွဲရမည်.နေရာ မဆွဲဘဲ၊ မဆွဲရမည်.နေရာကို ဆွဲ၍ဖတ်ခြင်း မျိုးဖြစ်သည်။
 - (၂) သေးငယ်ပေါ့ပါးသော ဥပဒေမဲ့ဖတ်ခြင်း (**لَحْنٌ خَفِيفٌ** လဟ်နွန်ခဖိ)
စည်းကမ်းမဲ့စွာဖတ်မှုကြောင့် စာလုံး၏ မူလအလှပျက်သော အမှားမျိုး ဖြစ်သည်။ ဥပမာ ထူထူဖတ်ရမည်.နေရာ တွင် ပါးပါးဖတ်ခြင်း၊ ပါးပါးဖတ်ရမည်.နေရာတွင် ထူထူဖတ်ခြင်း စသည်တို့ဖြစ်သည်။
ဥပဒေမဲ့ဖတ်ခြင်းမှ မွတ်စလင်မ်တိုင်း ကြိုးပမ်းရှောင်ရှား၍ စနစ်တကျ သင်္ဂြိုဟ်ဖြင့် ရွတ်ဖတ်နိုင်ရန် ကြိုးပမ်းကြရမည်။

မင်္ဂရိုက် – အသံထွက်ရာဌာန (ဌာန)

- အရဗီဇျည်းအက္ခရာတစ်လုံးကို ဟရ်ဖ် (**حَوْفٌ**)ဟု ခေါ်သည်။
 အရဗီဇျည်းအက္ခရာများကို ဟုရူဖ် (**حُرُوفٌ**)ဟု ခေါ်သည်။
 အရဗီအက္ခရာတစ်လုံး စတင်အသံထုတ်သောနေရာဌာန(ဌာန)တစ်ခုကို မင်္ဂရိုက် **مَخْرَجٌ** ဟုခေါ်သည်။
 အရဗီအက္ခရာများ စတင်အသံထုတ်သောနေရာဌာန(ဌာန)များကို မခါရိုက် **مَخَارِجٌ** ဟုခေါ်သည်။
- လူ့ခန္ဓာအသံလမ်းကြောင်းတွင် အဓိကအားဖြင့် အောက်ပါ (၅)နေရာမှ အသံပြုလုပ်သည်။
- | | |
|-------------------|------------------|
| (က) လည်ချောင်း | حَلَقٌ |
| (ခ) လျှာ | لِسَانٌ |
| (ဂ) နှုတ်ခမ်းများ | شَفَتَانِ |
| (ဃ) နာတွင်း | خَشِيمٌ |
| (င) ပါးစပ်အလယ် | جَوْفٌ |
- အထက်ပါ (၅)နေရာကို (၁၇)နေရာဌာနအဖြစ် ထပ်ဆင့်ခွဲခြားထားပါသည်။ စနစ်တကျလေ့လာပါ။

အသံထွက်ရာဌာန(ဌာန) သို့မဟုတ် စကားသံဖြစ်အင်္ဂါများကို ပြသသောပုံ



(က) လည်ချောင်းဌာန (၆)လုံး

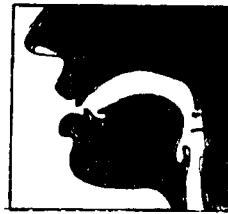
حُرُوفُ حَلَقِيَّةٍ

- လည်ချောင်းတွင် ဗျည်းအက္ခရာ ၆ လုံးအတွက် အသံထွက်ရာဌာန (၃)နေရာရှိကြောင်း မှတ်သားထားပါ။
- ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١၁ စာလုံး ၆လုံးကို လည်ချောင်းဌာန (၆)လုံးဟု ခေါ်ပါသည်။

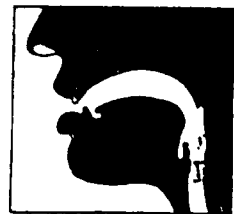
- (၁) **ا** (အ) လည်ချောင်း၏အဆုံးမှ မြန်မာသံ “အ”သံကဲ့သို့ အသံထုတ်ပါ။
ه (ဟ) လည်ချောင်း၏အဆုံးမှ ရင်ခေါင်းသံဖြင့် မြန်မာ “ဟ”သံထုတ်ပါ။
 (**ا** ထုတ်သောနေရာ၏ အထက်နားဆီမှ ထုတ်ပါ)
- (၂) **ع** (အ) လည်ချောင်း၏အလယ်မှ “အ” သံထုတ်ရသည်။ ထုတ်သည့်အခါတွင် အာခေါင်နှင့်လည်ချောင်းကို ကျဉ်း၍ လျှာနောက်ကို မို.မောက်ကာ အာစောက်မှ အသံထုတ်ပါ။ မြန်မာ “အ”သံထက် ပြည့်ကျပ်သော အရပ် “အ” သံထွက်ရမည်။
 ဤစာအုပ်တွင် “ **ا** အ”သံနှင့် ကွဲပြားရန် **ع** ကို “အ”ဟု သင်္ကေတပြုရေးမည်ဖြစ်သည်။
- ح** (ဟ) လည်ချောင်း၏အလယ်မှ **ع** သံ၏အထက်နေရာလောက်မှ အသံထုတ်ရမည်။ ထုတ်သည့်အခါတွင် အာခေါင်နှင့်လည်ချောင်းကိုကျဉ်း၍ လျှာနောက်ကို မို.မောက်ကာ အာစောက်မှ အသံထုတ်ပါ။ မြန်မာ “ဟ”သံထက် ညှင်းပြောင်းသော အရပ် “ဟ” သံထွက်ရမည်။
 ဤစာအုပ်တွင် “ **ه** ဟ”သံနှင့် ကွဲပြားစေရန် **ح** ကို “ဟ”ဟုသင်္ကေတပြုရေးမည်ဖြစ်သည်။
- (၃) **غ** (ဃ) လည်ချောင်း၏ အပေါ်ဆုံးအပိုင်းမှ အသံထုတ်ရသည်။ လျှာနောက်နှင့် လျှာခင်(အာခေါင်ပျော့) ကို ခြစ်၍ထုတ်ရသည်။ အင်္ဂလိပ် Ghသံဖြစ်သည်။ အာလုတ်ကျင်းသည်အခါ လည်ချောင်းခလောက် သည် မြန်မာ “ဃ”သံ ဖြစ်သည်။
- خ** (ခ) လည်ချောင်း၏ အပေါ်ဆုံးအပိုင်းမှ အသံထုတ်ရသည်။ လျှာနောက်နှင့် လျှာခင်(အာခေါင်ပျော့) ခြစ်၍ ထိုနေရာမှပင် “ခ”သံထုတ်ရသည်။ အင်္ဂလိပ် Khသံ ဖြစ်သည်။ တံတွေးထွေးခါနီး သလိပ်ခြစ်သော “ခ”သံ ဖြစ်သည်။



(င)



(င . ဇ)



(င . ဟ)

(ခ) လျှာတွင်ဗျည်းအက္ခရာ ၁၈လုံးအတွက် အသံထွက်ရာဌာန(၁၀)ခုရှိကြောင်းမှတ်သားထားပါ။

လျှာနောက်နှင့် အာခေါင်ပျော့စာလုံးများ: (حُرُوفٌ لَّهْوِيَّةٌ)

- (၄)

ق
ကားဖ် က

 လျှာရင်း (ဝါ) လျှာနောက်မှိုမောက်၍ ယင်း၏အပေါ်ရှိ အာခေါင်ပျော့ (လျှာခင်)တို့ ထိတွေ့၍ အသံအိုးနေရာမှ ق က အသံကိုလေးလေးပင်ပင် ထုတ်ပါ။ ك (က)သံနှင့် ကွဲပြားစေရန် ق ကို က ဖြင့်သင်္ကေတ ပြုထားပါသည်။



- (၅)

ك
ကားဖ် က

 လျှာရင်း (ဝါ) လျှာနောက် မှိုမောက်၍ ယင်းအပေါ်ရှိ အာခေါင်ပျော့ (လျှာခင်)ရှေ့ဘက်တို့ ထိတွေ့၍ ထိုနေရာမှပင် မြန်မာ “က”သံထုတ်ပါ။



လျှာလယ်နှင့် အာခေါင်မာစာလုံးများ: حُرُوفٌ شَجَرِيَّةٌ
(ش (ရှ) ج (ဂျ) င (ယ)သံတို့မှာ မြန်မာတို့အတွက် အခက်အခဲမရှိပါ။)

- (၆)

ش
ရှီးန် ရ

 လျှာလယ်နှင့် ယင်းအထက်ရှိ အာခေါင်မာကို နီးကပ်စွာထား၍ မြန်မာ “ရှ”သံ ထုတ်ပါ။

ج
ဂျီးမ် ဂျ

 လျှာလယ်နှင့် ယင်းအထက်ရှိ အာခေါင်မာကို လုံးဝကပ်၍ မြန်မာ “ဂျ” သံကို လေးပင်စွာ ထုတ်ပါ။

ي
ယာအ် ယ

 လျှာလယ်နှင့် ယင်းအထက်ရှိ အာခေါင်မာ ကပ်လှနီးပါးပြု၍ မြန်မာ “ယ”သံ ထုတ်ပါ။



ش ج ي

လျှာဘေးနှင့် သွားရင်းဘေးစာလုံးများ: حُرُوفٌ حَافِيَّةٌ

- (၇)

ض
ဒွါဒ် (ဒွ)

 လျှာလယ်ဘေးစောင်းတစ်ဘက် သို့မဟုတ် နှစ်ဘက်လုံးနှင့် ယင်းအထက် ရှိ (ဘယ် သို့မဟုတ် ညာ)အံသွားနှင့်ထိကပ်၍ ဒွါဒ် (ဒွ)သံထုတ်ပါ။ အခြားဘာသာစကား၌ ဤအသံမျိုးမရှိ။ ခက်ခဲသောအသံဖြစ်၍ မှန်ထဲတွင် ကြည့်၍ များစွာလေ့ကျင့်ပေးရမည်။



ض

လျှာချပ်နှင့် သွားရင်းစာလုံးများ: حُرُوفٌ دَلَقِيَّةٌ

- အောက်ပါ ل ن ر အက္ခရာ ၃လုံးကို လျှာချပ်နှင့်သွားရင်းစာလုံးများ: حُرُوفٌ دَلَقِيَّةٌ ဟုခေါ်သည်။
(၈)

ل
လာမ် လ

 လျှာချပ်ထိပ်ပိုင်းကို အပေါ်ရှေ့သွား ၂ချောင်းကြား အပေါ်ရင်းသွားပုံးသို့ ထောက်၍ မြန်မာ “လ”သံထုတ်ပါ။



- (၉)

ن
နုန် န

 အထက်ပါနေရာမှပင် နှာသံ၊ ညဉ်းသံရော၍ မြန်မာ “န”သံထုတ်ပါ။

- (၁၀)

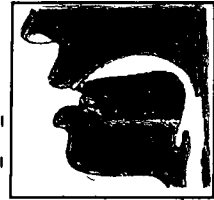
ر
ရာအ် ရ

 အထက်ပါနေရာမှပင် လျှာနှင့် သွားရင်း လျင်မြန်စွာထိပြီးခွါ၍ အာစောက်မှ ر ن ل ရခိုင် “ရ”သံ၊ အင်္ဂလိပ် “R”သံပြည့်ပြည့်ထုတ်ပါ။ မြန်မာ “ယ”သံ မဟုတ်ပါ။ မြန်မာတွင် “ရေဒီယို” ဟူသောစာလုံးမှ “ရ”သံဖြစ်ပါသည်။

(၁၁) အောက်ပါ **حُرُوفُ نِطْعِيَّة** အက္ခရာ ၃လုံးကို ဟုခေါ်သည်။

د
ဒါလ်

လျှာထိပ်ပိုင်းကို အပေါ်ရေသွား ၂ချောင်းကြားအပေါ်ရင်းကို ထိကပ်၍ အသံကြိုးတည်ရာမှ “ဒ”သံထုတ်ပါ။ မြန်မာ “ဒဒွေ”သံမဟုတ်ဘဲ “ရသည်၊လာသည်”စသောအသုံးအနှုန်းမှ “သည်”ဟူသောအသံမျိုးဖြစ်သည်။ “သဘာဝ၊သတင်းစာ”စသောအသုံးအနှုန်းမှ “သ”ဟူသောအသံမျိုးဖြစ်သည်။



ط ت د

ت
တါအ်

အထက်ပါနေရာမှပင် မြန်မာ “သ”ကို ခံတွင်းမှ ထုတ်ပါ။

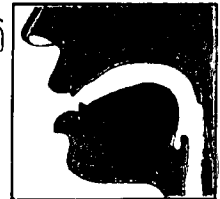
ط
သွါအ် သွ

အထက်ပါ “ت”စာလုံးကို ဝဆွဲသံရော၍ “သွ”ဟု ထုတ်ပါ။

(၁၂) အောက်ပါ **حُرُوفُ اسْلِيَّة** အက္ခရာ ၃လုံးကို လျှာရေသွားရင်းစာလုံး ဟုခေါ်သည်။

س
စိန်

မြန်မာ “စ”သံဖြစ်ပါသည်။ လျှာထိပ်ကို အပေါ်ရေသွားအောက်၌တောက်၍ လျှာရေကို သွားရင်းသို့ကပ်၍ အတွင်းမှ လေသံပြင်းပြင်းထုတ်ပါ။



س ص ز

ص
ဆွါအ် ဆွ

ယင်းအသံကို ဝဆွဲပေါင်း၍ မြန်မာ “ဆွ”သံထုတ်ပါ။

ز
ဇါယ်

မြန်မာ “ဇ”သံဖြစ်ပါသည်။ အထက်ပါနေရာမှပင် အသံကို အသံကြိုးတည်ရာမှ “ဇ”သံထုတ်ပါ။ လည်မျိုတုန်ခါစေပါ။

(၁၃) အောက်ပါ **حُرُوفُ لَتَوِيَّة** အက္ခရာ ၃လုံးကို လျှာချပ်နှင့် သွားစာလုံးများ ဟုခေါ်သည်။

ذ
ဇာလ်

အပေါ်ရေသွားအောက်၌ လျှာချပ်ထိပ်ကို တစ်လစ်ထုတ်၍ အသံကြိုးတည်ရာမှ လည်ချောင်းတုန်၍ “ဇ”သံထုတ်ပါ။ “ز” “ဇ”သံနှင့်ကွဲပြားရန် ဤစာအုပ်၌ ذ ကို ဇ ဟုရေးထားသည်။



ظ ط ذ

ظ
ဇွါအ် ဇွ

အပေါ်ရေသွားအောက်၌ လျှာချပ်ထိပ်ကို တစ်လစ်ထုတ်၍ အထက်ပါအတိုင်း “ظ”သံထုတ်ရာတွင် လျှာလယ်ကိုခွက်၍ နှုတ်ခမ်းပိုင်းကာ (—)ဝဆွဲသံဖြင့် (ဇွ)သံ ထုတ်ပါ။

ث
ဆါအ် ဆ

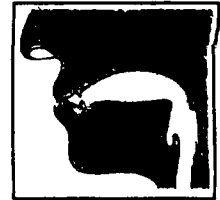
အပေါ်ရေသွားအောက်၌ လျှာချပ်ထိပ်ကို တစ်လစ်ထုတ်၍ မြန်မာ “ဆ”သံကို ခံတွင်းမှထုတ်ပါ။ လည်ချောင်းတုန်ခါမှု မရှိစေရ။

(ဂ) နှုတ်ခမ်းများမှ ဗျည်းအက္ခရာ ၄ လုံးထွက်ကြောင်း မှတ်သားထားပါ။

(၁၄)

ب
ဗါအ် ဝ

 မြန်မာ “ဝ”သံ ထုတ်ပါ။ အပေါ်နှုတ်ခမ်းနှင့် အောက်နှုတ်ခမ်း ခပ်ဖိမိကပ်၍ အသံကြိုးတည်ရာမှ လည်မျိုတုန်ခါစေလျက် နှုတ်ခမ်းဖွင့်ကာ အသံလေးလေး ထုတ်ပါ။



၁ ၂ ၃

م
မိမ် မ

 မြန်မာ “မ”သံ ထုတ်ပါ။ အပေါ်နှုတ်ခမ်းနှင့် အောက်နှုတ်ခမ်း ပိုမိုဖိ၍ ညဉ့်သံအနည်းငယ်ဖြင့် အသံလေးလေးထုတ်ပါ။

و
ဝေါင်ဝ် ဝ

 မြန်မာ “ဝ”သံထုတ်ပါ။ အပေါ်နှုတ်ခမ်းနှင့် အောက်နှုတ်ခမ်း စေ့ထားရာမှ အလယ်ကိုပိုင်း၍ဖွင့်ကာ အာစောက်မှ အသံထုတ်ပါ။



(၁၅)

ف
ဖါအ် ဖ

 အင်္ဂလိပ် “F”သံဖြစ်ပါသည်။ မြန်မာ “ဖ”သံ မဟုတ်ပါ။ သို့သော် အပေါ်ရှေ့သွားများနှင့် အောက်နှုတ်ခမ်းထိကပ်၍ ခံတွင်းနေရာမှ “ဖ”သံကို ဖြည်းညှင်းစွာ ထုတ်ပါ။

အထက်ပါ (ب م و ف)စာလုံး ၄လုံးကို နှုတ်ခမ်းစာလုံးများ **حُرُوفُ شَفَوِيَّةٌ** ဟုခေါ်သည်။

(ဃ) နာတွင်းဌာန

(၁၆) နာတွင်းသံမှာ ဗျည်းအက္ခရာတစ်လုံးမဟုတ်ဘဲ ဗွန်နဟ် **عَظْمٌ** သံဖြစ်ပေသည်။
ဗွန်နဟ်သံမှာ ဗျည်းအက္ခရာ **ع** နှစ်နှင့် **م** မိမ်တို့၏ အရည်အသွေး ဖြစ်ပြီး နာတွင်းမှ ညဉ့်၍ ဖတ်ရသော အသံဖြစ်၏။

(င) ပါးစပ်အလယ်ဌာန

(၁၇) ပါးစပ်အလယ်မှ လျှာမထိ၊ အာမထိ ထွက်ပေါ်သော အသံကိုခေါ်သည်။ ဥပမာ -
သရသံရှည်များဖြစ်ကြသော “အာ၊ အိ၊ အူ” သံများဖြစ်ကြသည်။

အသံပြုရာ (၁၇)နေရာအနှစ်ချုပ်

(က) လည်ချောင်းစာလုံး (၆)လုံး ع ه ح خ	အတွက်	အသံပြုရာ (၃) နေရာ
(ခ) လျှာစာလုံး (၁၅)လုံး	အတွက်	အသံပြုရာ (၁၀) နေရာ
(လျှာနောက် + အာခေါင်ပျော့)	ق ك		
(လျှာလယ် + အာခေါင်မာ)	ش ج ي		
(လျှာဘေး + သွားရင်းဘေး)	ض		
(လျှာရှေ့ + သွားရင်း)	ز ص س		
(လျှာချပ် + သွားရင်း)	ط ذ ر ت ن		
(ဂ) နှုတ်ခမ်းစာလုံး (၄)လုံး ف و م ب	အတွက်	အသံပြုရာ (၂) နေရာ
(ဃ) နာတွင်းညဉ့်၍ ဖတ်ရသော ဗွန်နဟ် عَظْمٌ	အတွက်	အသံပြုရာ (၁) နေရာ
(င) ပါးစပ်အလယ်မှ လျှာမထိအာမထိထွက်သောအသံ		အတွက်	အသံပြုရာ (၁) နေရာ
		စုစုပေါင်း	အသံပြုရာ (၁၇) နေရာ

ဆွိုဖါသ် ခေါ် အချင်းလက္ခဏာများအကြောင်း

❑ ဆွိုဖသ်ဟူသည် အဘယ်နည်း

အရဗီဗျည်းအက္ခရာအသီးသီးရှိ အရည်အချင်းလက္ခဏာကို ဆွိုဖသ် ဟုခေါ်သည်။

(**صِفَات** ဆွိုဖသ် အချင်းလက္ခဏာတစ်ခု၊ **صِفَات** ဆွိုဖါသ် အချင်းလက္ခဏာများ)

ဥပမာ- အသံကျယ်ခြင်း၊ တိုခြင်း၊ မာခြင်း၊ ပျော့ခြင်း၊ မြင့်ခြင်း၊ နိမ့်ခြင်း၊ လေ့ချဲ့သံ၊ ပဲ့တင်သံ စသည်တို့ဖြစ်ကြသည်။

❑ ဆွိုဖသ်၏ ရည်ရွယ်ချက်

အရဗီစာလုံးများကို ပေါင်းဖတ်ရာတွင် မှန်ကန်သောအသံထွက်ရရှိရေးနှင့် အသံထုတ်ရာဌာန (မခံရဂျုံ) တူသောနေရာစာလုံးများ (ဥပမာ- **ت** နှင့် **ط**၊ **ذ** နှင့် **ظ**၊ **س** နှင့် **ص**) ကို ကွဲပြားခြားနားစေရန် အလိုငှာဆွိုဖသ် သတ်မှတ်ရခြင်းဖြစ်ပေသည်။

အရဗီစာလုံးတစ်လုံးသည် ၎င်းထွက်ရမည့်ဌာန(မခံရဂျုံ)မှ ၎င်း၏အချင်းလက္ခဏာများ(ဆွိုဖါသ်) ပြည်စုံစွာ ဖြင့် ထွက်ပေါ်လာမှသာ တိကျမှန်ကန်သော အသံထွက်ကိုရပေမည်။

❑ ဆွိုဖသ်အချင်းလက္ခဏာ အမျိုးအစား

ဆွိုဖသ်အချင်းလက္ခဏာ (၂)မျိုးရှိသည်။

- ထာဝရအချင်းလက္ခဏာများ (**صِفَات لَزِمَةٌ**)

စာလုံးအက္ခရာများနှင့် မည်သည့်အခါမျှ ခွဲခြားမရသော အချင်းလက္ခဏာများကိုခေါ်သည်။

- ယာယီအချင်းလက္ခဏာများ (**صِفَات عَارِضَةٌ**)

ထာဝရအချင်းလက္ခဏာကြောင့်ဖြစ်စေ၊ အခြားစာလုံးနှင့်ပေါင်းစပ်၍ဖြစ်စေ ပေါ်လာသောအချင်းလက္ခဏာကိုခေါ်သည်။

❑ ထာဝရအချင်းလက္ခဏာအရေအတွက်

ထာဝရအချင်းလက္ခဏာအရေအတွက် (၁၇)ခုရှိသည်။ ၎င်းတို့ကို အုပ်စု(၂)စုအဖြစ် ခွဲခြားထားသည်။

(က) ဆန့်ကျင်ဘက်ရှိသော အချင်းလက္ခဏာ (**صِفَات مُتَضَادَّة**) ၁၀မျိုး (၀၁) ၅ ခု

(ခ) ဆန့်ကျင်ဘက်မရှိသော အချင်းလက္ခဏာ (**صِفَات غَيْرُ مُتَضَادَّة**) ၇မျိုး

မှတ်ချက် ⇨ အရဗီဗျည်းအက္ခရာ တစ်လုံးတိုင်းတွင် ဆွိုဖသ်အချင်းလက္ခဏာ အနည်းဆုံး ၅-မျိုးရှိသည်။

ဆန့်ကျင်ဘက်ရှိသော အချင်းလက္ခဏာ ၅စုံမှ တစ်မျိုးစီပါဝင်ခြင်းဖြစ်ပါသည်။ သို့သော် အချို့ဗျည်းအက္ခရာတို့မှာ

ဆန့်ကျင်ဘက်မရှိသော ဆွိုဖသ်အချင်းလက္ခဏာ အပိုတစ်မျိုးစီပါဝင်သည်။ ဗျည်းအက္ခရာ “ **ر** ” မှာ

အပိုအချင်းလက္ခဏာ ၂-မျိုးပါဝင်သည်။ (ဇယားတွင်ကြည့်ပါ)

□ ဆန့်ကျင်ဘက်ရှိသောအချင်းလက္ခဏာ (၁၀)မျိုး/(၅)စုံ صِفَاتُ مُتَضَادَّةٍ

ဆန့်ကျင်ဘက်ရှိသောအချင်းလက္ခဏာ (၅)စုံမှာ

(က) အသံတိုးနှင့် အသံကျယ်၊ (ခ) အသံမာနှင့် အသံပျော့၊ (ဂ) အသံမြင့်နှင့် အသံနိမ့်၊

(ဃ) အသံပူနှင့် အသံပွင့်၊ (င) အသံသွက်နှင့် အသံနေ့ တို့ဖြစ်ကြပေသည်။

၁။ အသံတိုး: هَمْسٌ Whispering

အသံကျယ်အချင်းလက္ခဏာဆိုသည်မှာ အကြင်ဗျည်းအက္ခရာတစ်ခုကို ယင်း၏ အသံထွက်ရာဌာနမှ အသက်ရှူမရပ်စေဘဲ အားမသုံးဘဲ အသံထွက်ခြင်းကိုခေါ်သည်။ အသံတိုးစာလုံး (၁၀)လုံးရှိသည်။ ၎င်းတို့ကို تُتْ စာစု၌ တွေ့နိုင်သည်။

၂။ အသံကျယ် جَهْرٌ Audibility

အသံတိုး၏ ဆန့်ကျင်ဘက်အချင်းလက္ခဏာဖြစ်သည်။ အသံကျယ်အချင်းလက္ခဏာဟူသည် - အကြင် ဗျည်းအက္ခရာတစ်လုံးကို ယင်း၏အသံထွက်ရာဌာန၌ အသက်ရှူရပ်လျက် အားသုံးကာ အသံထွက်စေခြင်းဖြစ်သည်။ အသံတိုးစာလုံး (၁၀)လုံးမှအပ ကျန်စာလုံးအားလုံးမှာ အသံကျယ်စာလုံးများဖြစ်ကြပေသည်။

၃။ အသံမာ شِدَّةٌ Strength

အသံမာအချင်းလက္ခဏာဟူသည် အသံမာမာပြင်းပြင်း အားနှင့်ဖတ်ရခြင်းကို ဆိုလိုသည်။ သို့သော် အသံကျယ်နှင့်ကွာခြားချက်မှာ အသံကျယ်တွင် စာလုံး၌ရှိသောအားကြောင့် အသက်ရှူရပ်သွားခြင်းဖြစ်သည်။ အသံမာမှာ အသံ၏အားကြောင့် အသက်ရှူရပ်ဆိုင်းသွားခြင်းဖြစ်သည်။ အသံမာစာလုံး (၈)လုံးရှိသည်။ ၎င်းတို့ကို اَجِدْ စာစု၌ တွေ့နိုင်သည်။

၄။ အသံပျော့ رَخَاوَةٌ Weakness or looseness

အသံမာ၏ ဆန့်ကျင်ဘက်အချင်းလက္ခဏာဖြစ်သည်။ အသံပျော့အချင်းလက္ခဏာဟူသည် - အသံမထောက်စေဘဲ ပျော့ပျော့ပျောင်းပျောင်း ဖတ်ရခြင်းကို ခေါ်သည်။ အသံတိုးအချင်းလက္ခဏာမှာ စာလုံးကြောင့် ဖြစ်ရပြီး အသံပျော့အချင်းလက္ခဏာမှာ အသံကြောင့်ဖြစ်ရသည်။ အသံပျော့စာလုံး(၁၆)လုံး ရှိသည်။ ၎င်းတို့မှာ شَخْصٌ سَاحِفٌ هَوَزٌ تَخَذَ صَطَطَ တို့ဖြစ်ကြသည်။

* အထက်ပါ အသံမာနှင့် အသံပျော့အကြားတွင် မာလွန်း၊ ပျော့လွန်းခြင်းမရှိဘဲ အလယ်အလတ်ဖတ်ရသည်။ အသံလတ် تَوَسَّطَ စာလုံး ၅လုံးရှိသည်။ ၎င်းတို့မှာ ر م ع ب ل တို့ဖြစ်ကြသည်။

၅။ အသံမြင့် إِسْتِعْلَاءٌ Elevation

အသံမြင့်အချင်းလက္ခဏာဟူသည် ယင်းစာလုံးကိုဖတ်သောအခါ လျှာသည် ယင်း၏အထက် အာခေါင်သို့ မြင့်တက်သွား၍ဖတ်ရခြင်းကိုခေါ်သည်။ ပါးစပ်အပြည့်အသံထုတ်ရသည်။ အသံမြင့်စာလုံး (၇)လုံးရှိသည်။ ၎င်းတို့မှာ خُصَّ ضُطَّ قِظَ တို့ဖြစ်ကြသည်။

၆။ အသံနိမ့် إِسْتِفَالٌ lowness

အသံမြင့်အချင်းလက္ခဏာ၏ ဆန့်ကျင်ဘက်ဖြစ်သည်။ အသံနိမ့်ခြင်း၊ ဆင်းခြင်းဟုအဓိပ္ပာယ်ရသည်။ ယင်းစာလုံးကိုဖတ်သောအခါ လျှာသည် ယင်း၏အထက်အာခေါင်သို့ မြင့်တက်ခြင်းမရှိချေ။ အသံမြင့်စာလုံး (၇)လုံးမှအပ ကျန်စာလုံးအားလုံးမှာ အသံနိမ့်စာလုံးများဖြစ်ကြသည်။

၇။ အသံပူး إِطْبَاقٌ Closing or Joining

အသံပူးအချင်းလက္ခဏာဟူသည် အကြင်စာလုံးကိုရွတ်ဖတ်ရာတွင် လျှာသည် ယင်း၏အထက်ရှိအာခေါင်နှင့် ပူးဆက်ထိတိုက်ခြင်းကိုခေါ်သည်။ အသံပူးအက္ခရာ(၄)လုံးရှိသည်။ ၎င်းတို့မှာ ط ظ ص ض တို့ဖြစ်ကြသည်။

၈။ အသံပွင့် إِنْفِتَاحٌ Opening or Separation

အသံပူးအချင်းလက္ခဏာ၏ ဆန့်ကျင်ဘက်ဖြစ်သည်။ အကြင်စာလုံးကို ဖတ်ရာတွင် လျှာနှင့် ယင်းအထက် အာခေါင်တို့ ပူးဆက်ထိတိုက်မှုမရှိဘဲ ဖတ်ခြင်းကိုခေါ်သည်။ အသံပူးအက္ခရာ(၄)လုံးမှအပ ကျန်စာလုံးအားလုံးမှာ အသံပွင့်စာလုံးများဖြစ်ကြသည်။

၉။ အသံသွက် **إِذْلَاق** Fluency
အကြင်စာလုံးကိုဖတ်ရာတွင် လျှာထိပ်နှင့် နှုတ်ခမ်း ၂ခုမှ လွယ်ကူလျင်မြန်သွက်လက်စွာထွက်သော အချင်းလက္ခဏာကို အသံသွက်ဟုခေါ်သည်။ အသံသွက်စာလုံး ၆လုံးရှိသည်။ ၎င်းတို့မှာ **لَيْتَ** တို့ဖြစ်ကြသည်။

၁၀။ အသံနေး **إِصْمَات** Restraint
အသံသွက်၏ ဆန့်ကျင်ဘက်ဖြစ်သည်။ တားဆီးခြင်း၊ ချုပ်ခြင်း ဟုအဓိပ္ပာယ်ရသည်။ အသံနေးစာလုံးများသည် လျှာအစွန်းများနှင့် နှုတ်ခမ်းမှမထွက်ဘဲ ပါးစပ်တွင်းနှင့် လည်ချောင်းတွင်းမှ ထုတ်ရသဖြင့် ဖြည်းဖြည်းလေးလေး ဖတ်ရသောအချင်းလက္ခဏာရှိကြသည်။ အသံသွက်စာလုံး (၆)လုံးမှအပ ကျန်စာလုံးအားလုံးသည် အသံနေး အချင်းလက္ခဏာရှိကြသည်။

□ ဆန့်ကျင်ဘက်မရှိသော အချင်းလက္ခဏာ (၇)မျိုး **صِفَاتُ غَيْرِ مُتَضَادَّةٍ**

၁၁။ လေချွန်သံ **صَفِيرٌ** Whistling
အသံထွက်စွတ်ဖတ်ရာတွင် လေချွန်သံ သို့မဟုတ် ဝီစီသံအနည်းငယ်ပါခြင်းကိုခေါ်သည်။ လေချွန်သံစာလုံး (၃)လုံးရှိသည်။ ၎င်းတို့မှာ **ز س ص** တို့ဖြစ်ကြသည်။

၁၂။ ပဲ့တင်သံ **قَلَقَلَةٌ** Vibration
ပဲ့တင်သံပေးရသောစာလုံး (၅)လုံးရှိသည်။ ၎င်းတို့မှာ **د ط ب ج د** တို့ဖြစ်ကြသည်။ ယင်းစာလုံးကို ခေါ် ဂျဇမ်(သရမဲ့)အဖြစ် အခြားစာလုံးနှင့် ပေါင်းဖတ်ရာတွင် ယင်းစာလုံးတို့ကို ပဲ့တင်သံပေးရသည်။
ဥပမာ **حَجَّ** ဟဂျ် **خَلَقَ** ခလတ်က်

၁၃။ နူးညံ့သံ **لِينٌ** Softness or Ease
ယင်းစာလုံးတို့ကိုဖတ်ရာတွင် အားသုံး၍ လေးလေးပင်ပင်မဖတ်ရဘဲ နူးနူးညံ့ညံ့ဖတ်ခြင်းကိုခေါ်သည်။
و နှင့် **ي** တို့ရှေ့တွင် **ـ** သရရှိသောအသံဖြစ်သည်။ ဆိုလိုသည်မှာ **و** - အောင်(ဝ်)နှင့် **ي** - အိုင်(ယ်)သံတို့ ဖြစ်ကြသည်။ (ဥပမာ **مَوْتُ مَبِيتٌ**)

၁၄။ ယိမ်းညွတ်သံ **إِنْخِرَافٌ** Inclination
ل နှင့် **ر** တို့၏ အချင်းလက္ခဏာဖြစ်ပေသည်။ ယင်းစာလုံး၏အသံထွက်ရာဌာန(မခံရ၍)မှ ထွက်လာပြီးနောက် အခြားသောအသံထွက်ရာဌာနသို့ ယိမ်းညွတ်ခြင်းကိုဆိုလိုသည်။ လျှာ၏ဘေးသည် လျှာ၏အထက်ဘေးသို့ ယိမ်းညွတ်ခြင်းဖြစ်သည်။

၁၅။ အထပ်ထပ်ထွက်သံ **تَكَرُّرٌ** Repeatability
ر ရာအ်အက္ခရာကို အသံထွက်ရာတွင် သဘာဝအလျောက် ပဲ့တင်ထပ်ခြင်း (၀၁) လျှာလိပ်သွားခြင်းကြောင့် အထပ်ထပ်အသံထွက်ခြင်းလက္ခဏာကို ဆိုလိုသည်။ လက်တွေ့ဖတ်ရာတွင် ယင်းသို့အထပ်ထပ်အသံ မထွက်စေရန် လျှာကို ထိန်းသိမ်းထားရန်လိုသည်။

၁၆။ ပျံ့နှံ့သံ **تَفْسِيتٌ** Diffusion
ش ရှိန်အက္ခရာ၏ အချင်းလက္ခဏာဖြစ်သည်။ ယင်းကိုဖတ်ရာတွင် ပါးစပ်တစ်ခုလုံး လေပျံ့နှံ့သွားခြင်း ဖြစ်ပေသည်။

၁၇။ ချဲ့ကားသံ **إِسْتِطَالَةٌ** Elongation
ض ခွါဒ်အက္ခရာ၏ အချင်းလက္ခဏာဖြစ်သည်။ လျှာ၏ရှေ့မှနောက်သို့ အစွန်းတစ်လျှောက်လုံး အသံ ဆန့်တန်းချဲ့ကားသွားခြင်းဖြစ်သည်။

မှတ်ချက် ⇨ ဆွိဖသ်အချင်းလက္ခဏာများကို လေ့ကျင့်ရာတွင် သက်ဆိုင်ရာစာလုံးပေါ်တွင် **ـ** ပေး၍
(**أُ أَ جَ آتُ أَبُ**) နှင့်တွဲကာဖတ်ကြည့်ပါ။ (ဥပမာ

အရမီဗျည်းအက္ခရာအသီးသီး၏ (ဆွိဖသ်) အချင်းလက္ခဏာပြဇယား

ဗျည်း	အကျယ်/အတိုး	အမာ/အပျော့/ အလတ်	အနိမ့်/အမြင့်	အပွင့်/အပူး	အနေ/အသွက်	အခြားသံ	
ب	အသံကျယ်	အသံမာ	အသံနိမ့်	အသံပွင့်	အသံသွက်	ပဲ့တင်သံ	
ت	တိုး	မာ	နိမ့်	ပွင့်	နေ		
ث	တိုး	ပျော့	နိမ့်	ပွင့်	နေ		
ج	ကျယ်	မာ	နိမ့်	ပွင့်	နေ	ပဲ့တင်သံ	
ح	တိုး	ပျော့	နိမ့်	ပွင့်	နေ		
خ	တိုး	ပျော့	မြင့်	ပွင့်	နေ		
د	ကျယ်	မာ	နိမ့်	ပွင့်	နေ	ပဲ့တင်သံ	
ذ	ကျယ်	ပျော့	နိမ့်	ပွင့်	နေ		
ر	ကျယ်	လတ်	နိမ့်	ပွင့်	သွက်	ယိမ်းညွတ်သံ	အထပ်ထပ်ထွက်သံ
ز	ကျယ်	ပျော့	နိမ့်	ပွင့်	နေ	လေချွန်သံ	
س	တိုး	ပျော့	နိမ့်	ပွင့်	နေ	လေချွန်သံ	
ش	တိုး	ပျော့	နိမ့်	ပွင့်	နေ	ပျံ့နှံ့သံ	
ص	တိုး	ပျော့	မြင့်	ပူး	နေ	လေချွန်သံ	
ض	ကျယ်	ပျော့	မြင့်	ပူး	နေ	ချဲ့ကားသံ	
ط	ကျယ်	မာ	မြင့်	ပူး	နေ	ပဲ့တင်သံ	
ظ	ကျယ်	ပျော့	မြင့်	ပူး	နေ		
ع	ကျယ်	လတ်	နိမ့်	ပွင့်	နေ		
غ	ကျယ်	ပျော့	မြင့်	ပွင့်	နေ		
ف	တိုး	ပျော့	နိမ့်	ပွင့်	သွက်		
ق	ကျယ်	မာ	မြင့်	ပွင့်	နေ	ပဲ့တင်သံ	
ك	တိုး	မာ	နိမ့်	ပွင့်	နေ		
ل	ကျယ်	လတ်	နိမ့်	ပွင့်	သွက်	ယိမ်းညွတ်သံ	
م	ကျယ်	လတ်	နိမ့်	ပွင့်	သွက်	နာတွင်းသံ	
ن	ကျယ်	လတ်	နိမ့်	ပွင့်	သွက်	နာတွင်းသံ	
ه	တိုး	ပျော့	နိမ့်	ပွင့်	နေ		
ء	ကျယ်	မာ	နိမ့်	ပွင့်	နေ		
اَ	ကျယ်	ပျော့	နိမ့်	ပွင့်	နေ	နှူးညံ့သံ	
اِ	ကျယ်	ပျော့	နိမ့်	ပွင့်	နေ	နှူးညံ့သံ	

မှားလေ့ရှိတတ်သည့် ပျဉ်းအက္ခရာ (၅)စုံ

<p>آ</p> <p>ع</p>	<p>ရှာန် ဆွိုမိသ်</p> <p>ရှာန် ဆွိုမိသ်</p>	<p>လည်ချောင်းအဆုံးမှ မြန်မာ “အ”သံကဲ့သို့ အသံထုတ်ရသည်။ အသံကျယ်၊ အသံမာ၊ အသံနိမ့်၊ အသံပွင့်၊ အသံနေး။</p> <p>လည်ချောင်း၏အလယ်မှ “အ”သံထုတ်ရသည်။ ထုတ်သည့်အခါ အာခေါင်နှင့် လည်ချောင်းကို ကျဉ်း၍ လျှာနောက်ကို မို.မောက်ကာ အာစောက်မှအသံထုတ်ပါ။ မြန်မာ “အ” သံထက် ပြည့်ကျပ်သော အရပ် “အ” သံရမည်။ အသံကျယ်၊ အသံလတ်၊ အသံနိမ့်၊ အသံပွင့်၊ အသံနေး။</p>
<p>ه</p> <p>ح</p>	<p>ရှာန် ဆွိုမိသ်</p> <p>ရှာန် ဆွိုမိသ်</p>	<p>လည်ချောင်းအဆုံးမှ ရင်ခေါင်းသံဖြင့် မြန်မာ “ဟ” သံထုတ်ပါ။ [အ - ထုတ်သောနေရာ၏ အထက်နားဆီမှ အသံထုတ်ပါ။ အသံတိုး၊ အသံပျော့၊ အသံနိမ့်၊ အသံပွင့်၊ အသံနေး။</p> <p>လည်ချောင်း၏အလယ်မှ အသံထုတ်ရသည်။ [အ သံ၏အထက်နားဆီမှဖြစ်သည်။ အာခေါင်နှင့် လည်ချောင်းကိုကျဉ်း၍ လျှာနောက်သို့ မို.မောက်ကာ အာစောက်မှ အသံထုတ်ပါ။ မြန်မာ “ဟ” သံထက်ညှင်းပြောင်းသော အရပ် “ဟ” သံထွက်ရမည်။ အသံတိုး၊ အသံပျော့၊ အသံနိမ့်၊ အသံပွင့်၊ အသံနေး။</p>
<p>س</p> <p>ث</p>	<p>ရှာန် ဆွိုမိသ်</p> <p>ရှာန် ဆွိုမိသ်</p>	<p>မြန်မာ “စ” သံဖြစ်ပါသည်။ လျှာထိပ်ကို အပေါ်ရှေ့သွားအောက်၌ လျှာရှေ့ကို သွားရင်းသို့ ကပ်၍ အတွင်းမှ လေသံပြင်းပြင်းဖြင့် “စ” သံထုတ်ပါ။ အသံတိုး၊ အသံပျော့၊ အသံနိမ့်၊ အသံပွင့်၊ အသံနေး၊ လေချွန်သံ။</p> <p>မြန်မာ “ဆ” သံဖြစ်ပါသည်။ အပေါ်ရှေ့သွားအောက်၌ လျှာချပ်ထိပ်ကို တစ်လစ်ထုတ်၍ ခံတွင်းမှ “ဆ” သံထုတ်ပါ။ လည်ချောင်းတုန်ခါမှု မရှိစေရပါ။ အသံတိုး၊ အသံပျော့၊ အသံနိမ့်၊ အသံပွင့်၊ အသံနေး။</p>
<p>ز</p> <p>ذ</p>	<p>ရှာန် ဆွိုမိသ်</p> <p>ရှာန် ဆွိုမိသ်</p>	<p>မြန်မာ “ဇ” သံဖြစ်ပါသည်။ လည်မျိုတုန်ခါစေပါသည်။ အသံကျယ်၊ အသံပျော့၊ အသံနိမ့်၊ အသံပွင့်၊ အသံနေး၊ လေချွန်သံ။</p> <p>အပေါ်ရှေ့သွားအောက်၌ လျှာချပ်ထိပ်ကို တစ်လစ်ထုတ်၍ အသံကြိုးတည်ရာမှ လည်ချောင်းတုန်၍ “ဇ” သံထုတ်ပါ။ အသံကျယ်၊ အသံပျော့၊ အသံနိမ့်၊ အသံပွင့်၊ အသံနေး။</p>
<p>ك</p> <p>ق</p>	<p>ရှာန် ဆွိုမိသ်</p> <p>ရှာန် ဆွိုမိသ်</p>	<p>မြန်မာ “က” သံဖြစ်ပါသည်။ လျှာရင်း (ဝါ) လျှာနောက်မို.မောက်၍ ယင်းအပေါ်ရှိ အာခေါင်ပျော့(လျှာခင်)ရှေ့ဘက်တို့ ထိတွေ့၍ ထိုနေရာမှပင် “က” သံထုတ်ပါ။ အသံတိုး၊ အသံမာ၊ အသံနိမ့်၊ အသံပွင့်၊ အသံနေး။</p> <p>လျှာရင်း (ဝါ) လျှာနောက်မို.မောက်၍ ယင်းအပေါ်ရှိ အာခေါင်ပျော့(လျှာခင်)တို့ ထိတွေ့၍ အသံအိုးနေရာမှ “က” သံကို လေးလေးပင်ပင်ထုတ်ပါ။ အသံကျယ်၊ အသံမာ၊ အသံမြင့်၊ အသံပွင့်၊ အသံနေး၊ ပဲ့တင်သံ။</p>

ဗျည်းအက္ခရာမှတ်မိစေရန် လေ့ကျင့်ခန်း

အောက်ပါစာလုံးများကို ညာမှ ဘယ်သို့ဖတ်ကြည့်ပါ။ တစ်လိုင်းကို (၁၂)စက္ကန့်နှင့်ဖတ်နိုင်လျှင် အသင် ကောင်းစွာ မှတ်မိနေပြီဖြစ်ပေသည်။ ထို့နောက် ဘယ်မှ ညာဘက်သို့ ပြန်ဖတ်ကြည့်ပါ။ ၆ ဟမ်ဇော်သည် လိုင်း(၁)(၄) နှင့် (၉)တွင်ပါဝင်ပါသည်။ ဧ အိုင်နှင့် မမှားပါစေနှင့်။ ထို့နောက် အသင်လက်ညှိုးထောက်၍ လက်ညှိုးကျရာစာလုံးကို ဖတ်ကြည့်ပါ။ လိုအပ်ပါက ရှေ့မှကျမ်းမြတ်ကုရ်အာန်မှဗျည်းအက္ခရာများဇယားကို ပြန်ကြည့်ပါ။

ا د ر ء ط ح و س ه ق ك

ع ص ك ن ب ظ ج ف ذ ج ه

غ ت ض ز خ ق ش ي ث ع ا

ت ز ك ء ب س ث ص ج ث س

ظ د خ ض ل ذ ط ش ف ذ ز

ه غ ي م ح ق ر ع و ب ن

ث غ م ر ج ل ق ض ح ت ي

ت ه ص ي ف ك ذ ب خ ث ش

ء ض ت ز ف ح ب ع ص ف ق

မှတ်ချက် - (ز နှင့် ذ) (س နှင့် ث) (ع နှင့် أ) (ح နှင့် ه) (ك နှင့် ق)

တို့သည် အသံဆင်တူသည်ဟု ထင်ရသော်လည်း အသံထွက်ရာဌာနနှင့် အချင်းလက္ခဏာ ခွဲ၍ သတိပြုဖတ်ပါ။

အရဝီဗျည်းအက္ခရာများကို စကားလုံးဖွဲ့စည်းခြင်း

အရဝီဗျည်းအက္ခရာများကို စကားလုံးအဖြစ် ဖွဲ့စည်းရေးသားရာတွင် ပေါင်းဆက်၍ရေးရ၏။ စကားလုံးတစ်လုံးတွင် အစ၊ အလယ် နှင့် အဆုံး ရှိပေရာ အရဝီဗျည်းအက္ခရာ (၂၈)လုံး၏ စ-လယ်-ဆုံး ရေးဟန်ကို အောက်ပါဇယား၌ ပြထားပါသည်။ သေချာစွာ ရေးမှတ်လေ့ကျင့်မှတ်သားပါ။

အရဝီဗျည်းအက္ခရာများ စ-လယ်-ဆုံး ရေးဟန်ဇယား

အဆုံး ရေးဟန်	အလယ် ရေးဟန်	အစ ရေးဟန်	သီးခြား တစ်လုံးချင်း	ဗျည်းအက္ခရာ အမည်
ح..	ص..	ض..	ض	ဒွါဒ် Dwaad
ط..	ط..	ط..	ط	သွါအ် Twaa'
ظ..	ظ..	ظ..	ظ	ဇွါအ် Zwaa'
ع..	ع..	ع..	ع	အိုင်(န်) 'Ayn
غ..	غ..	غ..	غ	ဗိုင်(န်) Ghain
ف..	ف..	ف..	ف	ဖါအ် Faa'
ق..	ق..	ق..	ق	ကာဖ် Qaaf
ك..	ك..	ك..	ك	ကာဖ် Kaaf
ل..	ل..	ل..	ل	လာမ် Laam
م..	م..	م..	م	မိမ် Meem
ن..	ن..	ن..	ن	နုန် Noon
ه..	ه..	ه..	ه	ဟာအ် Haa'
و..			و	ဝေါင်(ဝ်) Waaw
ي..	ي..	ي..	ي	ယါအ် Yaa'

အဆုံး ရေးဟန်	အလယ် ရေးဟန်	အစ ရေးဟန်	သီးခြား တစ်လုံးချင်း	ဗျည်းအက္ခရာ အမည်
ا..			ا	အလိမ် Alif
ب..	ب..	ب..	ب	ဗါအ် Baa'
ت..	ت..	ت..	ت	သါအ် Taa'
ث..	ث..	ث..	ث	ဆါအ် Thaa'
ج..	ج..	ج..	ج	ဂျိမ် Jeem
ح..	ح..	ح..	ح	ဟာအ် Haa'
خ..	خ..	خ..	خ	ခါအ် Khaa'
د..			د	ဒါလ် Daal
ذ..			ذ	ဇါလ် Dhaal
ر..			ر	ရာအ် Raa'
ز..			ز	ဇါ(ယ်) Zaay
س..	س..	س..	س	စိ(န်) Seen
ش..	ش..	ش..	ش	ရှီ(န်) Sheen
ص..	ص..	ص..	ص	ဆွါဒ် Swaad

□ ဗျည်းအက္ခရာများ၏ စ-လယ်-ဆုံး အသွင်များ လေ့ကျင့်ခန်း

(က) ဗျည်းအက္ခရာများကို စာလုံးဖွဲ့စည်းရာတွင် ၎င်းတို့၏ စ-လယ်-ဆုံး အသီးသီး၌ ရေးဟန်ကိုမှတ်မိလွယ်ပါသည်။
သို့သော် အောက်ပါ (၅)လုံးကို အထူးသတိပြု ရေးမှတ်စွတ်ဆိုပါ။

ح	ع	ع	ع	အိုင်း(နံ)
خ	غ	غ	غ	ယိုင်း(နံ)
ك	ك	ك	ك	ကါမ်
ه	ه	ه	ه	ဟါအ်
ي	ي	ي	ي	ယါအ်

(ခ) اذ ز و (၆)လုံးသည် အစနှင့်အလယ်၌ရှိလျှင် ယင်းနောက်မှစာလုံးများနှင့် ဆက်ရေး၍မရပါ။
لذ ر ن ا ا ا အဖြစ် အဆုံး၌ရှိမှသာ ရှေ့စာလုံးနှင့် ဆက်ရေး၍ရကြောင်း မှတ်သားထားပါ။

غ ل ز ب ص خ ف ث ح ع خ
 ز د ق ج ع ت ض ي ب ف ج
 ج ي ل ا ع ث ر ص ك غ ظ ه
 ش ذ ث ف ر ه ح ق ض و ق
 بس تر تم جل حج خط سد شرح
 عند صب ضد غم نذ قل كن لم خذ
 نك هل نذ ير ثج نث ثب نظ غيب
 ا بر ث ق ع ل ف ر غ ق هذه
 ي ت لا كل مة به صة عه ثع بغ عن مسلمة
 نة بقه نج يه كا تي ثي بي لي ني قد مسجد

□ မင်္ဂလာနှင့် ဆွီဟိသ် လေ့ကျင့်ခန်း

(၁) နှုတ်သွာခေါ် အစက်ကလေးများပါသော ဗျည်းအက္ခရာများ

ب ت ث ن ي
 ب ن ت ي ث ب ث ن ت ي
 بت ثني بن ثن بي بتينث بينث
 ف ق ش ج خ ض ظ غ
 بف بق بش بج بخ بض بط بخ
 نف تق تش تج نخ تض نظ نخ
 ب ت ث ج خ ذ ز ش ض ظ غ ف ق ن ي ة

(၂) အောက်ပါအရမိဝေါဟာရများရှိ ဗျည်းအက္ခရာများကို တစ်လုံးချင်းစွတ်ဖတ်ကြည့်ပါ။

الله محمد جبرائيل قران انسان حديث
 الحمد رحمن رحيم ملك يوم دين فقه
 مسلم اسلام مؤمن ايمان محسن احسان
 غيب تقوى متقين متقى عمل اعمال
 ادم ابليس شيطان قلب قلوب نفس
 نفوس روح انفس كافر منافق مشرك
 ظالم شريك لاله الا الله وحده لا شريك له
 شهادة توحيد صلاة زكاة صيام حج جهاد
 امن بالله وملئكة كتب رسل طلع ضعيف

ကုရ်အာန်မှ သရသင်္ကေတများနှင့် အခြားသင်္ကေတများ

- ❑ အရဗီစာပေတွင် သရသင်္ကေတများ ရေးလေ့မရှိပါ။ သို့သော်အရဗီမဟုတ်သူများ အသံထွက်မှန်ကန်စေရန် ကုရ်အာန်ကျမ်းမြတ်တွင် သရနှင့် အခြားသင်္ကေတများ ထည့်ပေးထားသည်။
- ❑ သရများသည် ဗျည်းအက္ခရာများကို အသံထွက်စေရန် လှုပ်ရှားပေးသည်။ ထို့ကြောင့် အရဗီသရများကို **هَزَكَة** ဟန်ကသ်(လှုပ်ရှားနေခြင်း) ဟုခေါ်သည်။
- ❑ အခြေခံအားဖြင့် အရဗီသရတို (၃)မျိုးရှိသည်။ **اَ** (မြန်မာ-အ၊ အိ၊ အု)သံဖြစ်ပါသည်။ သရသင်္ကေတများနှင့် အခြားသင်္ကေတများကို အောက်တွင်ဖော်ပြထားပါသည်။ နောက်တွင် တစ်ခုချင်းလေ့ကျင့်ရမည်ဖြစ်ပါသည်။

သင်္ကေတ	အသံထွက်	အရဗီအခေါ်အဝေါ်		ပါရစီနှင့်အူရူအခေါ်အဝေါ်	ရိုက်ချက်
اَ	အ	ဖသ်ဟဟ်	فَتْحَة (သရတို)	ဧဗရ်	၁
اِ	အိ	ကတ်စ်ရဟ်	كَسْرَة (သရတို)	ဧရ်	၁
اُ	အု	ဒွမ်မဟ်	ضَمَّة (သရတို)	ပေရ်	၁
اَنْ	အန်(န်)	သန်(န်)ဝင်းန်	تَنْوِين (နသတ်သံထွက်ခြင်း)	ဒိုးဧဗရ်	၁ ထက်ပို
اَنَّ	အင်း(န်)	။	။ (॥)	ဒိုးဧရ်	၂
اُو	အွန်း(န်)	။	။ (॥)	ဒိုးပေရ်	၂
اَ اِ اُ	အါ	ဖသ်ဟဟ်အရှည်	(သရရှည်)		၂ မှ ၃
اِ اِ اِ	အိ	ကတ်စ်ရဟ်အရှည်	(သရရှည်)		၂ မှ ၃
اُ اِ اِ	အူ	ဒွမ်မဟ်အရှည်	(သရရှည်)		၂ မှ ၃
اَ	(အသတ်)	စုကွန်(န်) သို့မဟုတ် ဂျဇမ်	(သရမဲ့)		-
اَ	စာလုံးတူဗျည်း ၂ ထပ်	သတ်ရ်ဒီးဒ်	(ပတ်ဆင့်)		-
اَ	အိုင်း(ယ်)		သရသံ ၂ ခုဆင့်		၂
اَ	အောင်း(ဝ်)		သရသံ ၂ ခုဆင့်		၂
اَ	ထပ်ဆင့် သရရှည်သေး	မဒ်အသေး	مَد	ထပ်ဆင့် သရရှည်	၄ မှ ၅
اَ	ထပ်ဆင့် သရရှည်ကြီး	မဒ်အကြီး	مَد	ထပ်ဆင့် သရရှည်	၄ မှ ၇

— “အ” အသံလေ့ကျင့်ခန်း

- ☐ “အ” သို့မဟုတ် “အါ” သံ ပြတ်ပြတ်ဆိုပါ။
- ☐ စားပွဲကို ဘောလံပင်ဖြင့် တစ်ချက်ရိုက်သောအခါ ထွက်သော အသံတစ်ချက်စာဖြစ်သည်။
- ☐ “အာ” ဟူ၍ အသံဆွဲမဆိုရ။ အူရဒူ/ပါရစီ အသံထွက်ဖြင့် ဤအသံကို “အါ” ဟု ဖတ်ခြင်းမှရှောင်ပါ။
- ☐ ညာဘက်မှ ဘယ်ဘက်သို့ ဖတ်ပါ။



ر	ذ	د	خ	ح	ج	ك	ت	ب	أ
ရာဆ် ဝေရ် ရ	ဇာလ် ဝေရ် ဇ	ဒါလ် ဝေရ် ဒ	ခါဆ် ဝေရ် ခ	တါဆ် ဝေရ် တ	ဂျိပ် ဝေရ် ဂျ	ဆါဆ် ဝေရ် ဆ	သါဆ် ဝေရ် သ	မါဆ် ဝေရ် မ	အလိပ် ဝေရ် အ
ف	غ	ع	ظ	ط	ض	ص	ش	س	ز
ဖါဆ် ဝေရ် ဖ	ယိုင်း(န) ဝေရ် ယ	ဆိုင်း(န) ဝေရ် ဆ	ဇာဆ် ဝေရ် ဇ	သွာဆ် ဝေရ် သွ	ဒွါးဒ် ဝေရ် ဒွ	ဆွါးဒ် ဝေရ် ဆွ	ရှီးနီ(န) ဝေရ် ရှ	စီးနီ(န) ဝေရ် စ	ဇာ(ယ) ဝေရ် ဇ
	ي	ه	و	ن	م	ل	ك	ق	
	ယာဆ် ဝေရ် ယ	ဟါဆ် ဝေရ် ဟ	ဝေါင်ဒ် ဝေရ် ဝ	နူနီ ဝေရ် န	မိပ် ဝေရ် မ	လာပ် ဝေရ် လ	ကာပ် ဝေရ် က	ကာပ် ဝေရ် က	

حَسَدَ	جَمَعَ	ثَمَرَ	تَوَبَ	بَلَغَ	أَمَرَ	أَمَنَ
ဒ ဝ ဟ	အ မ ဂျ	ရ မ ဆ	ဗ ဝ သ	ယ လ ဗ	ရ မ အ	န မ အ
شَرَكَ	سَرَقَ	زَعَمَ	رَفَعَ	ذَكَرَ	دَرَسَ	خَرَجَ
က ရ ရ	ကဲ ရ ဝ	မ အ ဝ	အ ဖ ရ	ရ က ဝ	စ ရ ဒ	ဂျ ရ ခ
فَعَلَ	غَضَبَ	عَدَلَ	ظَلَمَ	طَلَعَ	ضَرَبَ	صَدَقَ
လ အ ဖ	ဗ ဒွ ယ	လ ဒ အ	မ လ ဇ	အ လ သွ	ဗ ရ ဒွ	ကဲ ဒ ဆွ
خَلَقَ	وَهَبَ	نَوَّمَ	مَنَعَ	لَيْنَ	كَسَبَ	قَمَرَ
ကဲ လ ခ	ဗ ဟ ဝ	မ ဝ န	အ န မ	န ယ လ	ဗ စ က	ရ မ ကဲ
			يَتَمَّ			
			မ သ ယ			

“အိ” အသံလေ့ကျင့်ခန်း

- ☐ “အိ”သံ ပြတ်ပြတ်ဆိုပါ။
- ☐ စားပွဲကို ဘောလိပ်ပင်ဖြင့် တစ်ချက်ရိုက်သောအခါ ထွက်သော အသံတစ်ချက်စာဖြစ်သည်။
- ☐ “အိ” ဟူ၍ အသံဆွဲမဆိုရ။ အူရဒူ/ပါရစီ အသံထွက်ဖြင့် ဤအသံကို “အေ”ဟု ဖတ်ခြင်းမှရှောင်ပါ။
- ☐ ညာဘက်မှ ဘယ်ဘက်သို့ ဖတ်၍လေ့ကျင့်ပါ။



ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر
အလိပ်စေ့ အိ	ဝါးစေ့ ဝိ	သါးစေ့ သိ	ဆါးစေ့ ဆိ	ဂျိးစေ့ ဂျိ	ဟါးစေ့ ဟိ	ခါးစေ့ ခိ	ဂါလိစေ့ ဒိ	စာလိစေ့ စိ	ရာသိစေ့ ရိ
ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف
ဇ(ယ)စေ့ ဇိ	စီး(နံ)စေ့ စိ	ရီး(နံ)စေ့ ရိ	ဆွါးစေ့ ဆွိ	ဌါးစေ့ ဌိ	ညှါးစေ့ ညှိ	ဈာသိစေ့ ဈိ	ဆိုင်(နံ)စေ့ ဆိ	ယိုင်(နံ)စေ့ ယိ	ဝါးစေ့ ဝိ
	ق	ك	ل	م	ن	و	هـ	ي	
	ကာလိစေ့ ကိ	ကာသိစေ့ ကိ	လာလိစေ့ လိ	မိပ်စေ့ မိ	နနံစေ့ နိ	ဝေါင်ဂံစေ့ ဝိ	ဟါးစေ့ ဟိ	ယာသိစေ့ ယိ	

أَذِنَ	بَقِيَ	حَمِدَ	خَشِيَ	سَخِرَ	شَرِبَ	عَجِبَ
အိ နိ ဝ	ပိ ဣ ဝ	ဝိ မိ ဝ	ယိ ရိ ဝ	ဝိ နိ ဝ	ဝိ ရိ ဂ	ဝိ ဂျိ အိ
غَضِبَ	كَذَبَ	بَخِلَ	فَلِمَ	يَدُسَ	أَبَتَ	بَلَدَ
ဝိ နိ ယ	ဝိ နိ ဝ	ဝိ နိ ဝ	ဝိ လိ ဝ	ဝိ အိ ယ	သိ ဝိ အ	ဒိ ဝိ ဝ
مَلَكَ	حَطَبَ	أَبَلَ	كَبَرَ	عَلِمَ	أَرَمَ	شَهِدَ
ကိ လိ ဝ	ဝိ သွ ဝ	ဝိ နိ အိ	ရိ ဝိ အိ	ဝိ လိ အိ	ဝိ ရိ အိ	ဝိ ဟိ ဂ
وَرِثَ	عَرَفَ	حَسِبَ	ضَحِكَ	فَرِحَ	رَكِبَ	ذَعِمَ
ဆိ ရိ ဝ	ဝိ ရိ အိ	ဝိ နိ ဝ	ကိ ဟိ ဝ	ဝိ ရိ ဝ	ဝိ ကိ ရ	ဝိ ဣ န
			لَهَبَ			
			ဝိ ဝိ ဝ			

၁ “အ” အသံလေ့ကျင့်ခန်း

- ☐ “အ”သံ ပြတ်ပြတ်ဆိုပါ။
- ☐ စားပွဲကို ဘောလံပင်ဖြင့် တစ်ချက်ရိုက်သောအခါ ထွက်သော အသံတစ်ချက်စာဖြစ်သည်။
- ☐ “အ” ဟူ၍ အသံဆွဲမဆိုရ။ အူရု/ဖါရစီ အသံထွက်ဖြင့် ဤအသံကို “အို”ဟု ဖတ်ခြင်းမှရှောင်ပါ။
- ☐ ညာဘက်မှ ဘယ်ဘက်သို့ ဖတ်၍လေ့ကျင့်ပါ။



رُ ရာဆ် ဝေရ် ရ	ذُ ဇာလ် ဝေရ် ဇ	دُ သါလ် ဝေရ် သ	خُ ခါဆ် ဝေရ် ခ	حُ ဟါဆ် ဝေရ် ဟ	جُ ဂျီးဗ် ဝေရ် ဂျ	تُ ဆါဆ် ဝေရ် ဆ	تُ သါဆ် ဝေရ် သ	بُ ဗါဆ် ဝေရ် ဗ	أُ အလိဗ် ဝေရ် အ
فُ ဗါဆ် ဝေရ် ဖ	غُ ယိုင်း(နံ) ဝေရ် ယု	عُ အိုင်း(နံ) ဝေရ် အ	ظُ ဇာဆ် ဝေရ် ဇ	طُ သျာဆ် ဝေရ် သ	ضُ ဇွါးဆ် ဝေရ် ဇ	صُ ဆွါးဆ် ဝေရ် ဆ	شُ ရှီးနံ(နံ) ဝေရ် ရှ	سُ စီးနံ(နံ) ဝေရ် စ	زُ ဇာ(ယံ) ဝေရ် ဇ
	يُ ယာဆ် ဝေရ် ယု	هُ ဟါဆ် ဝေရ် ဟ	وُ ဝေါင်ဗ် ဝေရ် ဝ	نُ နုနံ ဝေရ် န	مُ မိဗ် ဝေရ် မ	لُ လာဗ် ဝေရ် လ	كُ ကာဗ် ဝေရ် က	قُ ကာဗ် ဝေရ် က	

ضُرِبَ ဇု ရီ ဝ	ظَلِمَ ဗ လိ ဇ	فُتِحَ ဖ သိ ဖ	سُئِلَ လ အိ ဖ	ذُكِرَ ဂ ကိ ဖ	خُلِقَ က လိ ဖ	جُعِلَ လ အိ ဂျ
زُصِرَ ဂ ဆိ န	سُقِطَ သွ ကိ ဖ	وُجِدَ ဝ ဂျိ ဖ	جُمِعَ အ ဖိ ဂျ	هُدِيَ ယ ဒိ ဟ	رُعِنَ န အိ လ	مُنِعَ အ နိ ဖ
رُحِمَ ဗ အိ ဖ	أُذِنَ နိ ဖ အ	صُحِفَ ဖိ ဟ ဆ	حُبِّكَ ကိ ဖ ဟ	عُضِبَ ဗ ဆိ ယ	حُشِرَ ဂ ရီ ဟ	عُفِيَ ယ ဖိ အ
حُمِدَ ဝ ဖိ ဟ	قُرِأَ အ ရီ က	يَعِدُ ဒ အိ ယ	يَرِثُ ဆ ရီ ယ	تَزَرَ ဂ ဖိ သ	أَعِظَ ဇု အိ အ	رُبِعَ အ ဖိ ဖ
		فُعِلَ လ အိ ဖ	وُلِدَ ဝ လိ ဖ	كُتِبَ ဗ သိ က		

သရဖို ၃ မျိုး စုပေါင်းလေ့ကျင့်ခန်း

- ☐ ရှေ့မဆက်မီ ဤစာမျက်နှာကို သေချာစွာဖတ်ရွတ် လေ့ကျင့်ပါ။
- ☐ ပထမတွင် ရေးသား၍လေ့ကျင့်က ပို၍မှတ်မိလွယ်ပြီး ကောင်းမွန်ပါသည်။
- ☐ နာရီကြည့်၍ ဖတ်ကြည့်ပါ။ (၃)မိနစ်နှင့်ပြီးပါက အသင်ကောင်းစွာဖတ်နိုင်ပြီဖြစ်သည်။

هُوَ	لَكَ	هِيَ	بِكَ	تَر	لِمَ	مَعَ
خَلَقَ	وَقَبَ	حَسَدَ	كَسَبَ	قَدَرَ		
وَهَبَ	صَدَقَ	شَرَحَ	فَرَضَ	وَلَدَ		
قُدِرَ	هُدِيَ	نَفَخَ	خُلِقَ	غُفِرَ		
ضُرِبَ	وُعِدَ	كُتِبَ	يَضَعُ	قُضِيَ		
رَضِيَ	سَمِعَ	نَسِيَ	بَخِلَ	غَشِيَ		
لَبِثَ	وَلِيَ	لَقِيَ	يَدِيَ	تَبِعَ		
لَهُوَ	آخَرَ	عُقِدَ	أُفِقَ	رُسِلَ		
وَجَدَكَ	عَدَلَكَ	خَلَقَكَ	بِيَدِكَ			

နသတ်သံ تَنْوِينُ

- ☐ အ၊ အိ၊ အု သံတို့တွင် နသတ်သံထည့်ဆိုခြင်းဖြစ်ပါသည်။
- ☐ ۞ သရတိုသင်္ကေတ ၂ ထပ်ရေးထားခြင်းဖြစ်ပါသည်။
- ☐ နသတ်သောအသံဖြစ်၍ အသံနှုန်းညံ့တုန်ခါကာ ငြိမ်းစွတ်ရသည်။
- ☐ သာမန်အားဖြင့် ရိုက်ချက်တစ်ချက်ထက် ပို၍ဆွဲဆိုနိုင်ပါသည်။

— ۞ — အန်(န်)	— ۞ — အင်း(န်)	— ۞ — အွန်(န်)
اَ အန်(န်)	اِ အင်း(န်)	اُ အွန်(န်)
بَ ဗန်(န်)	بِ ဗင်း(န်)	بُ ဗွန်(န်)
تَ သန်(န်)	تِ သင်း(န်)	تُ သွန်(န်)
يَ ယန်(န်)	يِ ယင်း(န်)	يُ ယွန်(န်)

- ☐ အရဗီစာပေတွင် ۞ နောက်၌ အလိမ်(۞)တွဲ၍ ရေးလေ့ရှိသည်။
- ☐ ဥပမာ ۞ ۞ ۞ ۞ ۞ သို့သော် ယင်း (۞)ကို ထည့်ဆိုဖတ်စရာမလိုချေ။
- ☐ ۞ (ကွေးထားသော သါအ်)ကို ۞ နှင့်ပေါင်းရာတွင်မူ ۞ အလိမ်တွဲရေးရန် မလိုချေ။ ဥပမာ ۞
- ☐ အချို့ကုရ်အာန် ပုံနှိပ်စာလုံးများတွင် ۞ ကို ۞ သို့မဟုတ် ۞ ဟုလည်း ရေးသားထားတတ်သည်။

= အန်(န်) အသံထွက်လေ့ကျင့်ခန်း

- ကုရ်အာန်တွင် “ နောက်၌ အလိမ် (|) ထောင်၍ ရေးလေ့ရှိသည်။ ဥပမာ **سَاءَ تَأْتِي بَأْسًا**
- သို့သော် ယင်းအလိမ်ကို ထည့်ဆိုဖတ်စရာမလိုချေ။
- ۞ ဟမ်ဇတ်နှင့် ۞ ကွေးထားသော သါအ်တို့ကို ۞ နှင့်ပေါင်းရာတွင်မူ ရေးထုံးအရ (|) ထောင်စရာ မလိုချေ။ ဥပမာ **سَاءَ تَأْتِي بَأْسًا**

حَا တါအ်ဒီးဇဝရ် ဟန်(န်)	جَا ဂျိမ်ဒီးဇဝရ် ဂျန်(န်)	ثَا ဆါအ်ဒီးဇဝရ် ဆန်(န်)	تَا သါအ်ဒီးဇဝရ် သန်(န်)	بَا ဝါအ်ဒီးဇဝရ် ဝန်(န်)	ءَا အလိမ်ဒီးဇဝရ် အန်(န်)
سَا ဇိ(န်)ဒီးဇဝရ် စန်(န်)	زَا ဓါ(ယ)ဒီးဇဝရ် ဇန်(န်)	رَا ရာအ်ဒီးဇဝရ် ရန်(န်)	دَا ဓါလ်ဒီးဇဝရ် ဇန်(န်)	دَا ဒါလ်ဒီးဇဝရ် ဒန်(န်)	خَا ခါအ်ဒီးဇဝရ် ခန်(န်)
عَا အိုင်(န်)ဒီးဇဝရ် အန်(န်)	ظَا ဇွါအ်ဒီးဇဝရ် ဇွါ(န်)	طَا သွါအ်ဒီးဇဝရ် သွါ(န်)	ضَا ဇွါအ်ဒီးဇဝရ် ဇွါ(န်)	صَا ဆွါအ်ဒီးဇဝရ် ဆွါ(န်)	شَا ရှိန်ဒီးဇဝရ် ရှန်(န်)
مَا မိမ်ဒီးဇဝရ် မန်(န်)	لَا လာမ်ဒီးဇဝရ် လန်(န်)	كََا ကာမ်ဒီးဇဝရ် ကန်(န်)	قَا ကာမ်ဒီးဇဝရ် ကန်(န်)	فَا ဝါအ်ဒီးဇဝရ် ဖန်(န်)	غَا ယိုင်(န်)ဒီးဇဝရ် ယန်(န်)
۞َا သါအ်ဒီးဇဝရ် သန်(န်)	ءَا ဟမ်ဇတ်ဒီးဇဝရ် အန်(န်)	يَا ယါအ်ဒီးဇဝရ် ယန်(န်)	هَا ဟါအ်ဒီးဇဝရ် ဟန်(န်)	وَا ဝေါင်ဝ်ဒီးဇဝရ် ဝါန်(န်)	نَا နုန်ဒီးဇဝရ် နန်(န်)

အောက်ပါတို့ကို ယာဘက်မှ ဘယ်ဘက်သို့ဖတ်ပါ။



عَنْبًا ဗန်(န်) န အိ	مَثَلًا လန်(န်) ဆ မ	مَلِكًا ကန်(န်) လိ မ	جَنَفًا ဖန်(န်) န ဂျ	طَبَقًا ကန်(န်) ဗ သွ	رَغَدًا ဒန်(န်) ယ ရ	أَبَدًا ဒန်(န်) ဗ အ
كَذِبًا ကန်(န်) ဇိ ခ	لَبَنًا လန်(န်) ဗ န	قَدَرًا ကန်(န်) ဇိ ခ	أَسِفًا ဖန်(န်) န ဂျ	ثَمَنًا ကန်(န်) ဗ သွ	لَعِبًا ဒန်(န်) ယ ရ	قَصَصًا ဒန်(န်) ဗ အ
عَلَقَةً ကန်(န်) ဇိ ခ	رُسُلًا လန်(န်) ဆ မ	هُزُوءًا ကန်(န်) လိ မ	سُرُورًا ဖန်(န်) န ဂျ	لُبَدًا ကန်(န်) ဗ သွ	كُفُوءًا ဒန်(န်) ယ ရ	شَطَطًا ဒန်(န်) ဗ အ
		نَخْرَةً ကန်(န်) လိ မ	حَسَنَةً ဖန်(န်) န ဂျ	بَقْرَةً ကန်(န်) ဗ သွ		

— အင်(န်) အသံထွက်လေ့ကျင့်ခန်း

ح တၢ်ဆဲးဒီးစေရ် ဟင်(န်)	ج ဂျိပ်ဒီးစေရ် ဂျင်(န်)	ث ဆၢဆဲးဒီးစေရ် ဆင်(န်)	ت သၢဆဲးဒီးစေရ် သင်(န်)	پ ပၢဆဲးဒီးစေရ် ပင်(န်)	ا အလိပ်ဒီးစေရ် အင်(န်)
س စိန်ဒီးစေရ် စင်(န်)	ز ဓါ(ယ)ဒီးစေရ် ဇင်(န်)	ر ရာဆဲးဒီးစေရ် ရင်(န်)	ذ ဇါလ်ဒီးစေရ် ဇင်(န်)	ڤ ဒါလ်ဒီးစေရ် ဒင်(န်)	خ ခါဆဲးဒီးစေရ် ခင်(န်)
ع အိုင်(န်)ဒီးစေရ် အင်(န်)	ظ ဇွါဆဲးဒီးစေရ် ဇွင်(န်)	ط သွါဆဲးဒီးစေရ် သွင်(န်)	ض သွါဒီးစေရ် သွင်(န်)	ص ဆွါဒီးစေရ် ဆွင်(န်)	ش ရှိန်ဒီးစေရ် ရှင်(န်)
م မိပ်ဒီးစေရ် မင်(န်)	ل လၢပ်ဒီးစေရ် လင်(န်)	ك ကၢပ်ဒီးစေရ် ကင်(န်)	ق ကါးပ်ဒီးစေရ် ကင်(န်)	ف ပၢဆဲးဒီးစေရ် ပင်(န်)	غ ယိုင်(န်)ဒီးစေရ် ယင်(န်)
ة သၢဆဲးဒီးစေရ် သင်(န်)	ء ဟပ်စဟ်ဒီးစေရ် အင်(န်)	ي ယၢဆဲးဒီးစေရ် ယင်(န်)	ه ဟၢဆဲးဒီးစေရ် ဟင်(န်)	و ဝေါင်ဝံဒီးစေရ် ဝင်(န်)	ن နုန်ဒီးစေရ် နင်(န်)

အောက်ပါတို့ကို ယာဘက်မှ ဘယ်ဘက်သို့ဖတ်ပါ။

سَنَةٍ သင်(န်) န ဝ	لَهَبٍ ဗင်(န်) ဟ လ	مَسَدٍ ဒင်(န်) ဝ မ	عَلَقٍ ကင်(န်) လ အ	كَبَدٍ ဒင်(န်) ဗ က	طَبَقٍ ကင်(န်) ဗ သွ	عَمَدٍ ဒင်(န်) မ အ
خَبَرٍ	فُرُشٍ	كَذِبٍ	سَحَرٍ	غَضَبٍ	شَجَرٍ	نَهْرٍ
ثَمَرَةٍ	رَقَبَةٍ	بَرَرَةٍ	سَفَرَةٍ	أَكْلِ	حَرَجٍ	بِدَمٍ
			لُمَزَةٍ	هُمَزَةٍ		

အွန်(န်) အသံထွက်လေ့ကျင့်ခန်း

ح ဟါဆ် ဒိုးယုရ် ဟွန်(န်)	ح ဂျိမ် ဒိုးယုရ် ဂျွန်(န်)	ث ဆါဆ် ဒိုးယုရ် ဆွန်(န်)	ت သါဆ် ဒိုးယုရ် သွန်(န်)	ب ဝါဆ် ဒိုးယုရ် ဗွန်(န်)	ا အလိမ် ဒိုးယုရ် အွန်(န်)
س စိန် ဒိုးယုရ် ဗွန်(န်)	ز ဓါ(ယ) ဒိုးယုရ် ဗွန်(န်)	ر ရာဆ် ဒိုးယုရ် ရွန်(န်)	ذ ဇါလ် ဒိုးယုရ် ဇွန်(န်)	د ဒါလ် ဒိုးယုရ် ဒွန်(န်)	خ ခါဆ် ဒိုးယုရ် ခွန်(န်)
ع အိုင်(န်) ဒိုးယုရ် အွန်(န်)	ظ ဇွါဆ် ဒိုးယုရ် ဗွန်(န်)	ط သွါဆ် ဒိုးယုရ် သွန်(န်)	ض ဇွါဆ် ဒိုးယုရ် ဗွန်(န်)	ص ဆွါဆ် ဒိုးယုရ် ဆွန်(န်)	ش ရှိန် ဒိုးယုရ် ရွန်(န်)
م မိမ် ဒိုးယုရ် မွန်(န်)	ل လာမ် ဒိုးယုရ် လွန်(န်)	ك ကာမ် ဒိုးယုရ် ကွန်(န်)	ق ကာမ် ဒိုးယုရ် ကွန်(န်)	ف ဖါဆ် ဒိုးယုရ် ဖွန်(န်)	غ ယိုင်(န်) ဒိုးယုရ် ယွန်(န်)
ة သါဆ် ဒိုးယုရ် သွန်(န်)	ء ဟမ်ဓဟ် ဒိုးယုရ် အွန်(န်)	ي ယါဆ် ဒိုးယုရ် ယွန်(န်)	ه ဟါဆ် ဒိုးယုရ် ဟွန်(န်)	و ဆေါင်ဝ် ဒိုးယုရ် ဗွန်(န်)	ن နုန် ဒိုးယုရ် နွန်(န်)

အောက်ပါတို့ကို ယာဘက်မှ ဘယ်ဘက်သို့ဖတ်ပါ။



أَحَدٌ ဗွန်(န်) ၁ အ	جَدَدٌ ဗွန်(န်) ၁ ဂျ	رَجُلٌ လွန်(န်) ၇ ဂျ	رَسُولٌ လွန်(န်) ၃ ဂျ	كُتُبٌ ဗွန်(န်) ၁ က	أُذُنٌ ဗွန်(န်) ၃ အ	سُرُورٌ ဗွန်(န်) ၃ ဂျ
حُرْمٌ	لَعِبٌ	حَرْجٌ	مَرَضٌ	سِنَةٌ	بَشَرٌ	قَسَمٌ
	بَقَرَةٌ	شَجَرَةٌ	قَتَرَةٌ	غَبَرَةٌ	وَلَدٌ	

၁ ခုကွန်(န) ခေါ် ဂျဇမ် ခေါ် အသတ်

- အရဗီဗျည်းအက္ခရာတစ်လုံးပေါ်တွင် ၁ သင်္ကေတရှိလျှင် မြန်မာစာရှိ (၁) ကဲ့သို့ဖြစ်သည်။
- ၁ ခုကွန်(န) سُكُون ၏အဓိပ္ပာယ်မှာ နားနေခြင်း (ဝါ) သရမဲ့ခြင်းဖြစ်ပေသည်။ ထို့ကြောင့် ၁ သင်္ကေတဆောင်ထားသော ဗျည်းအက္ခရာ၌ ကိုယ်ပိုင်အသံမရှိပါ။ ဥပမာ -

بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ	دُ	ذُ	رُ	زُ	سُ	شُ	صُ	ضُ
ဗ	သ	ဆ	ဂျ	ဟ	ခ	ဒ	ဇ	ရ	ဇ	စ	ရှ	ဆွ	ဇွ
طُ	ظُ	عُ	غُ	فُ	قُ	كُ	لُ	مُ	نُ	وُ	هُ	يُ	
သွ	ဇွ	အ	ဃ	ဖ	က	က	လ	မ	န	ဝ	ဟ	ယ	

- ယင်းရှေ့မှ သရရှိသောဗျည်းအက္ခရာနှင့် ပေါင်းစပ်ပေးသည်။ ဥပမာ -

$\text{ب} + \text{ا} = \text{أ}$ (အ + ဗ) = အဗ အလိမ် ဗါဒ် ဗေရ်	$\text{ب} + \text{إ} = \text{إ}$ (အိ + ဗ) = အိဗ အလိမ် ဗါဒ် ဇေရ်	$\text{ب} + \text{أ} = \text{أ}$ (အု + ဗ) = အုဗ အလိမ် ဗါဒ် ပေရ်
$\text{ج} + \text{ح} = \text{ح}$ (ဟ + ဂျ) = ဟဂျ ဟါဒ် ဂျဇမ် ဗေရ်	$\text{د} + \text{ذ} = \text{ذ}$ (ဇ + ဒ) = ဇဒ် ဇါ(ယ) ဒါလ် ဇေရ်	$\text{ل} + \text{ق} = \text{ق}$ (ကု + လ) = ကုလ် ကါဗ် လာဗ် ပေရ်

- ရှင်းလင်းချက်များ

(၁) သရနှစ်ထပ်သံ

$\text{ن} + \text{ن} = \text{ن}$ အန်(န) (၁ နှင့် အသံထွက် တူညီသည်။) အလိမ် နန် ဗေရ်
$\text{ن} + \text{إ} = \text{ن}$ အင်(န) (၁ နှင့် အသံထွက် တူညီသည်။) အလိမ် နန် ဇေရ်
$\text{ن} + \text{أ} = \text{ن}$ အွန်(န) (၁ နှင့် အသံထွက် တူညီသည်။) အလိမ် နန် ပေရ်

(၂) ၁ (ရ)

၁ ၏ရှေ့တွင် ၁ သို့မဟုတ် ၁ ရှိလျှင် ၁ ကို ပါးစပ်အပြည့်ထွက်ရမည်။

၁ ၏ရှေ့တွင် ၁ ရှိလျှင် ၁ ကို ပါးပါးစွတ်ဆိုရသည်။ ဥပမာ -

$\text{ا} + \text{ر} = \text{ر}$ အရ် (၁ သံ အပြည့်ဖတ်)
$\text{ق} + \text{ر} = \text{ق}$ ကုရ် (၁ သံ အပြည့်ဖတ်)
$\text{إ} + \text{ر} = \text{ر}$ အိရ် (၁ သံ ပါးပါးဖတ်)

(၃) ပဲ့တင်သံထွက်သော အသတ်စာလုံး ၅လုံး

ح ق ج ب ط စာလုံး ၅လုံးတို့သည် ယင်းတို့ရှေ့ရှိ သရဆောင်သော ဗျည်းတစ်လုံးလုံးနှင့် ပေါင်းစပ်သောအခါ ပဲ့တင်သံထွက်လေ့ရှိသည်။ ဥပမာ -

ح	ဟတ်ကံ က	(ဟတ်ကံ က	ဟူ၍ မဆိုရ။)
ق	ကသွံ သွ	(ကသွံ သွ	ဟူ၍ မဆိုရ။)
ب	အပ် ခ	(အပ် ဗ	ဟူ၍ မဆိုရ။)
ج	ဟဂျံ ဂျ	(ဟဂျံ ဂျ	ဟူ၍ မဆိုရ။)
ط	ကဒ် ဒ	(ကဒ် ဒ	ဟူ၍ မဆိုရ။)

ယင်းစာလုံး ၅လုံးကို ပဲ့တင်သံစာလုံးများဟု ခေါ်သည်။

قُطُبُ جَدِّ ဟူ၍ တွဲ၍မှတ်ထားပါ။ ရိုက်ချက်တစ်ချက် အတွင်းပဲ့တင်သံပေးဆိုပါ။

(၄) م و ل

(လိ)နှင့် (မ်)သံတို့အား ရိုက်ချက်တစ်ချက်ထက် အနည်းငယ်ပို၍ ထစ်ဝက်မျှလောက်အထိ ဆွဲနိုင်သည်။

(၅) ش و س

(စ်)နှင့် (ရှ်)သံတို့မှာ ပဲ့တင်သံမဟုတ်ဘဲ ပေါက်ကွဲသံရှည်ဖတ်ရသည်။ ဥပမာ -

س	အတ်စ် ခ်ခ်ခ်	ش	အိတ်စ် ခ်ခ်ခ်	س	အုစ် ခ်ခ်ခ်
ش	အတ်ရှ် ရှ်ရှ်ရှ်	ش	အိရှ် ရှ်ရှ်ရှ်	ش	အုရှ် ရှ်ရှ်ရှ်

(၆) ط ض ص (ဆွံ၊ နွံ၊ သွံ၊ နွံ)တို့ကို ဝဆွဲသံပါအောင် ဖတ်ရမည်။

ဆံ၊ နံ၊ သံ၊ ဖံ အဖြစ် မဖတ်ရ။

(၇) သရရှည် (ရိုက်ချက် ၂ မှ ၃ အထိ ဆွဲနိုင်သည်။)

ي و တို့သည် သရရှည်များ ဖြစ်ကြသည်။ ဥပမာ -

و	အို	=	و	+	ا	အို
ي	အို	=	ي	+	ا	အို

(၈) သရသံနှစ်ခု ဆင့်ထားခြင်း (ရိုက်ချက် ၂ ခု မျှဆွဲဆိုရသည်။)

و	အောင်း(ဝ်)	=	و	+	ا	အ
ي	အိုင်း(ယ်)	=	ي	+	ا	အ

□ အသတ် (စုကွန်)အတွက် အောက်ပါဇယားကို ယာဘက်မှ ဘယ်ဘက်သို့ ရေးပါ၊ ဖတ်ပါ။



အုပ် န (ပုံတင်)	أُبْ	အိပ် န / အစ်ဗ်န (ပုံတင်)	إِبْ	အပ် န (ပုံတင်)	أَبْ
အုသ်	أُدْ	အိသ် / အစ်သ်	إُدْ	အသ်	أَدْ
အုဆ်	أُفْ	အိဆ် / အစ်ဆ်	إُفْ	အဆ်	أَفْ
အုဂျ် ဂျ် (ပုံတင်)	أُجْ	အိဂျ် ဂျ် / အစ်ဂျ်ဂျ် (ပုံတင်)	إُجْ	အဂျ် ဂျ် (ပုံတင်)	أَجْ
အုဟ်	أُحْ	အိဟ် / အစ်ဟ်	إُحْ	အဟ်	أَهْ
အုခ်	أُخْ	အိခ် / အစ်ခ်	إُخْ	အခ်	أَخْ
အုဒ် န (ပုံတင်)	أُدْ	အိဒ် န / အစ်ဒ်န (ပုံတင်)	إُدْ	အဒ် န (ပုံတင်)	أَدْ
အုဇ်	أُذْ	အိဇ် / အစ်ဇ်	إُذْ	အဇ်	أَظْ
အုရ် (ပြည်ပြည်)	أُرْ	အိရ် / အစ်ရ် (ပါးပါး)	إُرْ	အရ် (ပြည်ပြည်)	أَرْ
အုဇ်	أُرْ	အိဇ် / အစ်ဇ်	إُرْ	အဇ်	أَرْ
အုဇ် ဇ်ဇ်	أُزْ	အိ(ဇ်) ဇ်ဇ် / အစ်ဇ်	إُزْ	အတ်(ဇ်) ဇ်ဇ်	أُزْ
အုရ် ရ်ရ်	أُشْ	အိရ် ရ်ရ် / အစ်ရ်	إُشْ	အရ် ရ်ရ်	أُشْ
အုဆွ်	أُصْ	အိဆွ် / အစ်ဆွ်	إُصْ	အဆွ်	أُصْ
အုဒ်	أُضْ	အိဒ် / အစ်ဒ်	إُضْ	အဒ်	أُضْ
အုသွ် သွ် (ပုံတင်)	أُطْ	အိသွ် သွ် (ပုံတင်)	إُطْ	အသွ် သွ် (ပုံတင်)	أُطْ
အုဇ်	أُظْ	အိဇ် / အစ်ဇ်	إُظْ	အဇ်	أُظْ
အုအ်	أُعْ	အိ(အ်)	إُعْ	အါအ်	أُعْ
အုယ်	أُغْ	အိယ် / အစ်ယ်	إُغْ	အယ်	أُغْ
အုဖ်	أُفْ	အိဖ် / အစ်ဖ်	إُفْ	အဖ်	أُفْ
အု(ကံ) ကံ (ပုံတင်)	أُقْ	အိ(ကံ)ကံ / အစ်ကံကံ (ပုံတင်)	إُقْ	အတ်(ကံ) ကံ (ပုံတင်)	أُقْ
အု(ကံ)	أُكْ	အိ(ကံ) / အစ်ကံ	إُكْ	အတ်(ကံ)	أُكْ
အုလ်	أُلْ	အိလ် / အစ်လ်	إُلْ	အလ်	أُلْ
အုမ်(မ်)	أُمْ	အင်း(မ်)	إُمْ	အမ်(မ်)	أُمْ
အုန်(န်)	أُنْ	အင်း(န်)	إُنْ	အန်(န်)	أُنْ
အု (သရည် ၂-၃)	أُوْ	အသံထွက်မရှိ	إُوْ	အောင်း(ဝ်) ၂ ၂	أُوْ
အုဟ်	أُهْ	အိဟ်	إُهْ	အဟ်	أُهْ
အသံထွက်မရှိ	أُيْ	အိ (သရည် ၂-၃)	إُيْ	အိုင်း(ယ်) ၂ ၂	أُيْ

□ အလိပ် နေရာတွင် ب/ت/ث... ي အထိထည့်၍ အသံထွက် ဆိုကြည့်ပါ။

— စုကျန် (အသတ်) လေ့ကျင့်ခန်း —

أَنْ إِذْ أَمَرَ إِنْ بَلْ تَبْ خُذْ دَعْ

ذُقْ سَلْ فَصُرْ عَنْ عِدْ

وَعِظْ قَدْ قُلْ قُمْ كُمْ لَكُمْ كُنْ كُلْ

لَمْ لَنْ مَنْ مِنْ هَبْ لِي فَهَلْ لَهُمْ

إِذْفَعْ أَمْسِكْ إِصْبِرْ أَرْكُضْ أَحْسَنْ

آتِمِّمْ إِذْهَبْ أَنْزِلْ أَمِهِلْ أَلْقَتْ

يُعْظِمُ أَقْتُلْ يَغْفِرُ تَسْمَعُ يُدْخِلُكُمْ

نَقْصُصْ زِلْزَلْ قُلْتُمْ لَكُنْتُمْ طِبْتُمْ

فَوْقَ بَيْتٍ بَيَّوْتُ فِيهِ كُنْتُمْ

أَرْحَمُ يُرْحَمُ إِرْحَمْ أَشْهَدُ أَسْلَمْتُ

فَلَقْ أَقْسِطْ أَطْلُبْ أَخْرُجْ أَسْجُدْ

الْحَمْدُ نَعْبُدُ لَسْتَ عَيْنُ إِهْدِ مُسْتَقِيمٌ

و َ အောင်း(ဝ်) အသံထွက်လေ့ကျင့်ခန်း

အောင်း(ဝ်) သို့မဟုတ် အောင်(ဝ်)သံဖြင့် ဖတ်နိုင်သည်။

စာလုံးပေါင်းဖတ်ရာတွင် **أَوْ** အလိမ် ဝေါင်ဝ် ဗေရ် အောင်း(ဝ်)၊ **بَوْ** ဗါအ် ဝေါင် ဗေရ် ဗေါင်း(ဝ်) စသည်ဖြင့်ဖတ်ပါ။

حَوْ တါအ် ဝေါင် ဗေရ် ဟောင်း(ဝ်)	جَوْ ဂျိမ်(မ်) ဝေါင် ဗေရ် ဂျောင်း(ဝ်)	ثَوْ ဆါအ် ဝေါင် ဗေရ် ဆောင်း(ဝ်)	تَوْ သါအ် ဝေါင် ဗေရ် သောင်း(ဝ်)	بَوْ ဗါအ် ဝေါင် ဗေရ် ဗေါင်း(ဝ်)	أَوْ အလိမ် ဝေါင် ဗေရ် အောင်း(ဝ်)
سَوْ စိန်(န်) ဝေါင် ဗေရ် စောင်း(ဝ်)	زَوْ ဇါ(ယ်) ဝေါင် ဗေရ် ဇေါင်း(ဝ်)	رَوْ ရာအ် ဝေါင် ဗေရ် ရောင်း(ဝ်)	ذَوْ ဇာလ် ဝေါင် ဗေရ် ဇေါင်း(ဝ်)	دَوْ ဒါလ် ဝေါင် ဗေရ် ဒေါင်း(ဝ်)	خَوْ ခါအ် ဝေါင် ဗေရ် ခေါင်း(ဝ်)
عَوْ အိုင်(န်) ဝေါင် ဗေရ် အောင်း(ဝ်)	ظَوْ ဇွါအ် ဝေါင် ဗေရ် ဇွေါင်း(ဝ်)	طَوْ သွါအ် ဝေါင် ဗေရ် သွေါင်း(ဝ်)	ضَوْ ဇွါအ် ဝေါင် ဗေရ် ဇွေါင်း(ဝ်)	صَوْ ဆွါအ် ဝေါင် ဗေရ် ဆွေါင်း(ဝ်)	شَوْ ရှိန်(န်) ဝေါင် ဗေရ် ရှောင်း(ဝ်)
مَوْ မိမ် ဝေါင် ဗေရ် မေါင်း(ဝ်)	لَوْ လာမ် ဝေါင် ဗေရ် လောင်း(ဝ်)	كَوْ ကာမ် ဝေါင် ဗေရ် ကောင်း(ဝ်)	قَوْ ကာလ် ဝေါင် ဗေရ် ကောင်း(ဝ်)	فَوْ ဖါအ် ဝေါင် ဗေရ် ဖေါင်း(ဝ်)	غَوْ ယိုင်(န်) ဝေါင် ဗေရ် ယေါင်း(ဝ်)
	ءَوْ ဟမ်ဗေဟ် ဝေါင် ဗေရ် အောင်း(ဝ်)	يَوْ ယါအ် ဝေါင် ဗေရ် ယောင်း(ဝ်)	هَوْ ဟါအ် ဝေါင် ဗေရ် ဟောင်း(ဝ်)	وَوْ ဝေါင်ဝ် ဝေါင် ဗေရ် ဝေါင်း(ဝ်)	نَوْ နုန် ဝေါင် ဗေရ် နောင်း(ဝ်)

رَوْجًا ဝေါင်(ဝ်) ဂျုန်(န်)	رَوْحٌ ရောင်း(ဝ်) ဟွန်(န်)	خَوْفٍ ခေါင်း(ဝ်) ဖင်း(န်)	تَوْبَةً သေါင်း(ဝ်) ဗ သန်(န်)	أَوْهَنَ အောင်း(ဝ်) ဟ န
كَوْثَرَ	صَوْمًا	فَوْتَ	غَوْرًا	سَوْفَ
يَوْمَئِذٍ	يَوْمَ	هَوْنًا	نَوْمٌ	لَوْمَةً
	لَوْحٌ	قَوْلٌ	سَوْطٌ	

အိုင်း(ယ်) အသံထွက် လေ့ကျင့်ခန်း

စာလုံးပေါင်းဖတ်ရာတွင် **အို** အလိမ် ယာအ် ဗေရ် အိုင်း(ယ်)၊ **အို** ဓါအ် ယာအ် ဗေရ် ခိုင်း(ယ်) သည်ဖြစ်ပေပါ။

حَى ဟါအ် ယာအ် ဗေရ် အိုင်း(ယ်)	جَى ဂျိမ်(မ်) ယာအ် ဗေရ် ဂျိုင်း(ယ်)	شَى ဆါအ် ယာအ် ဗေရ် ဆိုင်း(ယ်)	تَى တါအ် ယာအ် ဗေရ် တိုင်း(ယ်)	بَى ဗါအ် ယာအ် ဗေရ် ဗိုင်း(ယ်)	أَى အလိမ် ယာအ် ဗေရ် အိုင်း(ယ်)
سَى စိန်(န်) ယာအ် ဗေရ် ခိုင်း(ယ်)	زَى ဓါ(ယ်) ယာအ် ဗေရ် ခိုင်း(ယ်)	رَى ရာအ် ယာအ် ဗေရ် ရိုင်း(ယ်)	ذَى ဇါလ် ယာအ် ဗေရ် ဇိုင်း(ယ်)	دَى ဒါလ် ယာအ် ဗေရ် ဒိုင်း(ယ်)	خَى ခါအ် ယာအ် ဗေရ် ခိုင်း(ယ်)
عَى အိုင်(န်) ယာအ် ဗေရ် အိုင်း(ယ်)	ظَى ဇွါအ် ယာအ် ဗေရ် ဇွိုင်း(ယ်)	طَى သွါအ် ယာအ် ဗေရ် သွိုင်း(ယ်)	ضَى ဇွါဒ် ယာအ် ဗေရ် ဇွိုင်း(ယ်)	صَى ဆွါဒ် ယာအ် ဗေရ် ဆွိုင်း(ယ်)	شَى ရိန်(န်) ယာအ် ဗေရ် ရိုင်း(ယ်)
مَى မိမ် ယာအ် ဗေရ် မိုင်း(မ်)	لَى လာမ် ယာအ် ဗေရ် လိုင်း(မ်)	كَ ကါမ် ယာအ် ဗေရ် ကိုင်း(ယ်)	قَى ကါမ် ယာအ် ဗေရ် ကိုင်း(ယ်)	فَى ဖါအ် ယာအ် ဗေရ် ဖိုင်း(ယ်)	غَى ယိုင်(န်) ယာအ် ဗေရ် ယိုင်း(ယ်)
	ءَى ဟမ်ဗတ် ယာအ် ဗေရ် အိုင်း(ယ်)	يَى ယါအ် ယာအ် ဗေရ် ယိုင်း(ယ်)	هَى ဟါအ် ယာအ် ဗေရ် ဟိုင်း(ယ်)	وَى ဝေါင်ဝံ ယာအ် ဗေရ် ဝိုင်း(ယ်)	ئَى နုန် ယာအ် ဗေရ် နိုင်း(ယ်)

بَيْنَ ဗိ ခိုင်း(ယ်) နှင်း(န်)	خَيْرٌ ခိုင်း(ယ်) ဂွန်(န်)	حَيْثُ ဟိုင်း(ယ်) ဆု	بَيْتٍ ဗိုင်း(ယ်) သိ	أَيْنَ အိုင်း(ယ်) န
ضَيْفٍ	صَيْفٍ	شَيْءٌ	قُرَيْشٍ	زَيْدٌ
كَيْدًا	غَيْرَ	عَيْنٌ	طَيْرًا	سَيْفٌ
ضَيْقٍ	هَيْتَ	وَيْلٌ	مَيْتًا	لَيْتَ

تَشْدِيدُ စာလုံးတူမျိုးအက္ခရာနှစ်ထပ်သင်္ကေတ ۞

- သင်္ဂြိုဟ် ဟူသည် ပြင်းထန်ခြင်းဟု အဓိပ္ပာယ်ရသည်။ မျိုးအက္ခရာတစ်လုံးပေါ်တွင် ۞ သင်္ကေတ ရှိပါက ယင်းမျိုးအက္ခရာ နှစ်ထပ်ကို ပြဆိုသည်။ ဥပမာ **ب** = ဗွ ၊ **ت** = နှ ၊ **م** = မွ
- ပထမမျိုးအက္ခရာသည် ယင်းရှေ့ရှိ မျိုးအက္ခရာဖြင့် ۞ အသတ်ဆောင်၍ပေါင်းပြီး ဒုတိယမျိုးအက္ခရာမှာ မိမိကိုယ်တိုင် သရဆောင်၍ အသံထွက်သည်။ ဥပမာ -

رَبُّ = رَبُّ ရပ်ဗွန်(န်) = ဗွန်(န်) + ရပ် ရာဇ် ဗါဒ် ဗေရ် ရပ် ဗါဒ် ဒိုးပေရ် ဗွန်(န်)	انَّ = اَنَّ အင်း(န်)န = န + အင်း(န်) အလိပ် နှန် ဇေရ် အင်း(န်) နှန် ဗေရ် န	ثُمَّ = مَّ ဆွမ်းမ = မ + ဆွမ်း ဆါဒ် မင်မ် ပေရ် ဆွမ်း မင်မ် ဗေရ် မ
حَقُّ = حَقُّ ဟတ်ကကွန်(န်) = ကွန်(န်) + ဟတ်က ဟါဒ် ကါမ် ဗေရ် ဟတ်က ကါမ် ဒိုးပေရ် ကွန်(န်)	أَلَدِي = أَلَدِي အလ်လဇီး = လဇီး + အလ် အလိပ် လာမ် ဗေရ် အလ် လာမ် ဗေရ် လာ၊ ဖါလ် ယါဒ် ဇေရ် ဇီး	جَنَّةٍ = جَنَّةٍ ဂျင်း(န်)နသိ = နသိ + ဂျင်း(န်) ဂျင်န် နှန် ဇေရ် ဂျင်း နှန် ဗေရ် န၊ သါဒ် ဇေရ် သိ

أَنَّ	حَجَّ	قَلَّ	مَدَّ	مَنَّ	ثَمَّ	عَمَّ
အန်း န	ဟဂျ် ဂျ	ကလ် လ	မဒ် ဘ	မန်း န	ဆမ်း မ	အမ်း မ
صَلَّ	شَرَّ	آيَّ	مِمَّ	صَبَّ	ظَنَّ	تَبَّ
حِلُّ	حَقُّ	صَفَّا	شَقَّا	دَكَّا	جَمَّا	حُبَّا
ضِرَّ	ظِلَّ	غِلَّ	غِمَّ	رَبُّ	كُلُّ	أُمَّ
مِلَّةَ	حُصِّلَ	عَلَّمَ	وَدَّعَاكَ	كَذَّبَ	قَدَّرَ	صَدَّقَ
مُحَمَّدُ	عُطِّلَتْ	كَذَّبَتْ	تَقَبَّلَ	عَلَى	هَمَّتْ	تَبَّتْ
تَدَبَّرَ	دَبَّرَ	تَفَكَّرَ	فَكَّرَ	تَذَكَّرَ	ذَكَرَ	سَبَّحَ

သရဏည် الْحَرَكََةُ الطَّوِيلَةُ

- အထက်ပေါ်ပြပါ အ၊ အိ၊ အု သရတိုများတွင် (၁) (၂) (၃) တို့ကိုတွဲခြင်းဖြင့် သရဏည်များ ဖြစ်လာပေသည်။
- ၁ အလိမ် သည် အ သံကို အာ အဖြစ် ရှည်စေသည်။
- ၂ ယါအိ သည် အိ သံကို အီ အဖြစ် ရှည်စေသည်။
- ၃ ဝေါင်ဝ သည် အု သံကို အူ အဖြစ် ရှည်စေသည်။

အါ ١ ← ١ + ١ အ	ဗါ ٧ ← ٧ + ٧ ဗ
အိ ٢ ← ٢ + ٢ အိ	ဗိ ٨ ← ٨ + ٨ ဗိ
အု ٣ ← ٣ + ٣ အု	ဗူ ٩ ← ٩ + ٩ ဗူ

- ၁ “အ” သရတိုကို ရှည်စေရန် ၁ တွဲရာတွင် ၁ အပေါ်၌ ၁ မပါချေ။
- သရတို အ၊ အိ၊ အု သည် စားပွဲကို ဘောလ်ပင်နှင့်ရိုက်သံ တစ်ချက်စီသာ အသံထွက်၏။
သရဏည် အါ၊ အီ၊ အူ တို့သည် ယင်းသို့ရိုက်သံ ၂ ချက်စာ (အလွန်ဆုံး ၃ ချက်စာ) ဆွဲရမည်။

ရိုက်သံ ၂ ချက်စာဟူသည် ဖြန့်ဖွင့်ထားသော လက်ချောင်းကလေးများအနက် နှစ်ချောင်းကို အစဉ်လိုက် တစ်ချောင်းပြီး တစ်ချောင်းပိတ်သည်။ အချိန်ခန့်ကို ဆိုလိုသည်။ ထိုတူ ပိတ်ထားသော လက်ချောင်းများကို အစဉ်လိုက် နှစ်ချောင်းဖွင့်သည်။ အချိန်ခန့်ကိုလည်း ဆိုလိုသည်။

- ယင်းအသံရှည်တို့ကိုဆွဲ၍ အသံပြင်းပြင်းနှင့်လည်း ဖတ်နိုင်သည်။ ဥပမာ -
- ٧ ဗါ ကို ဗါး ဟူ၍ လည်းကောင်း
- ٨ ဗိ ကို ဗီး ဟူ၍ လည်းကောင်း
- ٩ ဗူ ကို ဗူး ဟူ၍ လည်းကောင်း ဖတ်နိုင်သည်။

☛ မှတ်ချက်

- ١ ٢ ٣ အာ၊ အီ၊ အူ သရသံရှည် ၃-ခုကို “မဒ် အက္ခရာ” (ဆွဲငင်ဖတ်ရသောအက္ခရာ) ဟုခေါ်ပါသည်။
- ٤ ٥ ٦ အောင်(ဝ်)၊ အိုင်း(ယ်) အသံထွက် ၂-ခုကို “လီးန် အက္ခရာ” (နှုတ်ဆွဲဆွဲရသောအက္ခရာ) ဟု ခေါ်ပါသည်။

“အါ” အသံထွက် သရုပ်ဖော် လေ့ကျင့်ခန်း

- ၁) (အလိမ်)သည် အ သံကို အါ အဖြစ် အသံရှည်စေသည်။ အါ သို့မဟုတ် အါး သံဖြင့်ဖတ်နိုင်ပါသည်။
 ရိုက်သံ (၂)ချက်စာခန့် ဆွဲရမည်။
 စာလုံးပေါင်းဖတ်ရာတွင် နှုတ်ဗါး အလိမ် ဗေရ် ဗါ၊ တာ သါး အလိမ် ဗေရ် သါ၊ စသည်ဖြင့် ပေါင်းဖတ်ပါ။

خَا ခါး အလိမ် ဗေရ် ခါ	حَا တါး အလိမ် ဗေရ် ဟာ	جَا ဂျိမ်(မ်) အလိမ် ဗေရ် ဂျာ	ثَا ဆါး အလိမ် ဗေရ် ဆါ	تَا သါး အလိမ် ဗေရ် သါ	بَا ဗါး အလိမ် ဗေရ် ဗါ
شَا ရှီနီ(နီ) အလိမ် ဗေရ် ရှာ	سَا စီနီ(နီ) အလိမ် ဗေရ် စါ	زَا ဗါ(ယ) အလိမ် ဗေရ် ဗါ	رَا ရား အလိမ် ဗေရ် ရာ	ذَا ဇာလ် အလိမ် ဗေရ် ဇါ	دَا ဒါလ် အလိမ် ဗေရ် ဒါ
غَا ယိုင်(နီ) အလိမ် ဗေရ် ယါ	عَا အိုင်(နီ) အလိမ် ဗေရ် အါ	ظَا ဇွါး အလိမ် ဗေရ် ဇွါ	طَا သွါး အလိမ် ဗေရ် သွါ	ضَا ဇွါဒ် အလိမ် ဗေရ် ဇွါ	صَا ဆွါဒ် အလိမ် ဗေရ် ဆွါ
فَا နုနီ အလိမ် ဗေရ် နာ	مَا မိမ် အလိမ် ဗေရ် မါ	لَا လာမ် အလိမ် ဗေရ် လာ	كَ ကါမ် အလိမ် ဗေရ် ကါ	قَا ကါးမ် အလိမ် ဗေရ် ကါ	فَا ဖါး အလိမ် ဗေရ် ဖါ
	يَا ယါး အလိမ် ဗေရ် ယါ	وَا ဝေါင်ဝံ အလိမ် ဗေရ် ဝါ	هَا ဟါး အလိမ် ဗေရ် ဟါ		

ذَات - ခါလ် အလိမ် ဗေရ် ဗါ သား အလိမ် ဗေရ် သ = ဇါသ	أَفَاق - အလိမ် ဗေရ် အ ဖါး အလိမ် ဗေရ် ဖါ (အဖါ) က ဗေရ် က (အဖါးက)	كَوَاعِب - က ဗေရ် က ဝေါင်ဝံ အလိမ် ဗေရ် ဝါ (ကဝါ) အိုင်နီ ဗေရ် အိ (ကဝါအိ) ဗါး ဗေရ် ဝု (ကဝါးအိဝု)
---	--	---

عَادُ အါး ဒွန်နီ	تَابُ သါး ဝ	رَانَ ရား န	قَالَ ကါး လ	كَانَ ကါး န	خَافُ ခါး ဖ	ذَاتُ ဇါး သ
يَخَافُ	أَفَاقُ	ثَوَابًا	عَامُ	مَالِكُ	هَادٍ	فَارًا
كَاتِبُ	ثَبَاتٍ	خَالِدًا	جَاعِلُ	كَوَاعِبُ	جُنَاحُ	أَصَابُ
فَوَاحٍ	صَوَابًا	مُطَاعٍ	حَافِظُ	دَافِقُ	عَابِدُ	غَاسِقُ

“အိ” အသံထွက် သရဖူညီ လေ့ကျင့်ခန်း

- **ئ** သည် အိ သံကို အိ သံဖြစ် အသံရည်စေသည်။
- အိ သို့မဟုတ် အိ: သံဖြင့် ဖတ်နိုင်ပါသည်။ ရိုက်သံ (၂)ချက်စာခန့် ဆွဲရမည်။
- ပေါင်းဖတ်ရာတွင် **ئ** ဗါအ် ယါအ် ဇေရ် ဗိ၊ သါအ် ယါအ် ဇေရ် သီ **ئ** စသည်ဖြင့် ဖတ်ပါ။

حِ ဟါအ် ယါအ် ဇေရ် ဟိ	جِ ဂျိ(ပ်) ယါအ် ဇေရ် ဂျိ	ثِ ဆါအ် ယါအ် ဇေရ် ဆိ	تِ သါအ် ယါအ် ဇေရ် သီ	بِ ဗါအ် ယါအ် ဇေရ် ဗိ	اِ အလိပ် ယါအ် ဇေရ် အိ
سِ စိ(န်) ယါအ် ဇေရ် စိ	زِ ဓါ(ယ) ယါအ် ဇေရ် ဇိ	رِ ရာအ် ယါအ် ဇေရ် ရိ	دِ ဇာလ် ယါအ် ဇေရ် ဇိ	دِ ဒါလ် ယါအ် ဇေရ် ဒိ	خِ ခါအ် ယါအ် ဇေရ် ခိ
عِ အိုင်(န်) ယါအ် ဇေရ် အိ	ظِ ဇွါအ် ယါအ် ဇေရ် ဇိ	طِ သွါအ် ယါအ် ဇေရ် သွိ	ضِ ဇွါအ် ယါအ် ဇေရ် ဇိ	صِ ဆွါအ် ယါအ် ဇေရ် ဆွိ	شِ ရိန်(န်) ယါအ် ဇေရ် ရိ
مِ မိပ် ယါအ် ဇေရ် မိ	لِ လာပ် ယါအ် ဇေရ် လိ	كِ ကာပ် ယါအ် ဇေရ် ကိ	قِ ကာလ် ယါအ် ဇေရ် ကိ	فِ ဖါအ် ယါအ် ဇေရ် ဖိ	غِ ယိုင်(န်) ယါအ် ဇေရ် ယိ
	يِ ယါအ် ယါအ် ဇေရ် ယိ	وِ ဝေါင်ပ် ယါအ် ဇေရ် ဝိ	هِ ဟါအ် ယါအ် ဇေရ် ဟိ	نِ နုန် ယါအ် ဇေရ် နိ	

مُبِينٌ = မင်ပ် ပေရ် မု ဗါအ် ယါအ် ဇေရ် ဗိ နုန် ဒိုးဇေရ် နင်(န်) မုဗီးနင်(န်)	يَتِيمًا = ယါအ် ဇေရ် ယ သါအ် ယါအ် ဇေရ် သီး မင်ပ် ဒိုးဇေရ် မန်(န်) ယသီးမန်း(န်)	كَثِيرًا = ကါပ် ဇေရ် က ဆါအ် ယါအ် ဇေရ် ဆီး ရာအ် ဒိုးဇေရ် ရန်(န်) ကဆီးရန်(န်)
--	---	---

أَخِيهِ	مُحِيطٌ	مَجِيدٌ	كَثِيرًا	يَتِيمًا	مُبِينٌ
အ ခီး ဟိ	မု ဟိး သွန်(န်)	မ ဂျိး ဒွန်(န်)	က ဆီး ရန်(န်)	ယ သီး မန်(န်)	မု ဗိး နင်(န်)
بَصِيرًا	يَمَشِي	يَسِيرًا	تَجْزِي	كَرِيمٌ	نَذِيرٌ
အဲဒီ	ဝဲဒီ	ဝဲဒီ	အဲဒီ	အဲဒီ	အဲဒီ
	شَهِيدٌ	بَنِيهِ	مِيقَاتًا	عَلِيمٌ	

“အူ” အသံထွက် သရုပ်ပြ လေ့ကျင့်ခန်း

- ဟူ သည် အ သံကို အ အဖြစ် အသံရည်စေသည်။
 □ အ သို့မဟုတ် အူး သံဖြင့် ဖတ်နိုင်ပါသည်။ ရိုက်သံ (၂)ချက်စာခန့် ဆွဲရမည်။
 □ ပေါင်းဖတ်ရာတွင် ဟူ ဟိအ် ဝေါင် ပေရ် ဟူ ဟိ သိအ် ဝေါင် ပေရ် သူ စသည်ဖြင့်ဖတ်ပါ။

<p>هُ</p> <p>ဟိအ် ဝေါင် ပေရ် ဟူ</p>	<p>جُو</p> <p>ဂျိမ်(မ်) ဝေါင် ပေရ် ဂျူ</p>	<p>تُو</p> <p>တိအ် ဝေါင် ပေရ် တူ</p>	<p>دُو</p> <p>သိအ် ဝေါင် ပေရ် သူ</p>	<p>بُو</p> <p>ပိအ် ဝေါင် ပေရ် ပူ</p>	<p>أُو</p> <p>အလိမ် ဝေါင် ပေရ် အူ</p>
<p>سُو</p> <p>စိန်(န) ဝေါင် ပေရ် ပူ</p>	<p>زُو</p> <p>ဇိ(ယ) ဝေါင် ပေရ် ပူ</p>	<p>رُو</p> <p>ရာအ် ဝေါင် ပေရ် ပူ</p>	<p>ذُو</p> <p>ဇိလ် ဝေါင် ပေရ် ဇူ</p>	<p>دُو</p> <p>ဒါလ် ဝေါင် ပေရ် ဒူ</p>	<p>خُو</p> <p>ခါအ် ဝေါင် ပေရ် ခူ</p>
<p>عُو</p> <p>အိုင်(န) ဝေါင် ပေရ် အူ</p>	<p>طُو</p> <p>ဇွါအ် ဝေါင် ပေရ် ဇူ</p>	<p>طُو</p> <p>သွါအ် ဝေါင် ပေရ် သွူ</p>	<p>ضُو</p> <p>ဒွါအ် ဝေါင် ပေရ် ဒွူ</p>	<p>صُو</p> <p>ဆွါအ် ဝေါင် ပေရ် ဆွူ</p>	<p>شُو</p> <p>ရှိန်(န) ဝေါင် ပေရ် ရှူ</p>
<p>مُو</p> <p>မိမ် ဝေါင် ပေရ် ပူ</p>	<p>لُو</p> <p>လာမ် ဝေါင် ပေရ် လူ</p>	<p>كُو</p> <p>ကါမ် ဝေါင် ပေရ် ကူ</p>	<p>قُو</p> <p>ကါးမ် ဝေါင် ပေရ် ကူ</p>	<p>فُو</p> <p>ဖါအ် ဝေါင် ပေရ် ပူ</p>	<p>غُو</p> <p>ယိုင်(န) ဝေါင် ပေရ် ယူ</p>
	<p>يُو</p> <p>ယါအ် ဝေါင် ပေရ် ယူ</p>	<p>وُو</p> <p>ဝေါင် ဝေါင် ပေရ် ပူ</p>	<p>هُو</p> <p>ဟါအ် ဝေါင် ပေရ် ဟူ</p>	<p>نُو</p> <p>နုန် ဝေါင် ပေရ် နူ</p>	

<p>أُتِي - အလိမ် ဝေါင် ပေရ် အူ သိအ် ဇေရ် သိ ယါအ် ဇေရ် ယ အူသိယ</p>	<p>تُورُون - သိအ် ဝေါင် ပေရ် သူ ရာအ် ဝေါင် ပေရ် ရူး နုန်နီ ဇေရ် န သူရူးန</p>	<p>زُورَا - ဇိလ် ဝေါင် ပေရ် ဇူ ရာအ် ဒီးဇေရ် ရန်းနီ ဇူးရန်းနီ</p>
---	--	--

<p>حُورُ</p> <p>ဟူး ဖိန်(န)</p>	<p>وَجُودُ</p> <p>ဝ ဂျူး ဟွန်</p>	<p>رَيْتُونِ</p> <p>ရိုင် သူး နိုင်(န)</p>	<p>بُورِكَ</p> <p>ပူ ရီ က</p>	<p>دَوْلَةً</p> <p>ဒူး လ သန်</p>
<p>أَعُوذُ</p>	<p>وَطُورِ</p>	<p>صُورِ</p>	<p>يَسُومُونِ</p>	<p>لَدُو</p>
<p>صَائِبُونِ</p>	<p>مَوْقُوفُونِ</p>	<p>تَكُونُ</p>	<p>يَقُولُونَ</p>	<p>تَفُورُ</p>
<p>ثُبُورًا</p>	<p>شُهُودُ</p>	<p>قُلُوبُ</p>	<p>رَيْتُونِ</p>	<p>سَاهُونِ</p>













၁ အါ၊ ၂ အီ၊ ၃ အူ သင်္ကေတဖြင့် သရုပ်ဖော်လေ့ကျင့်ခန်း

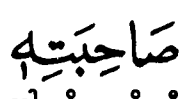
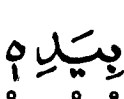
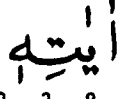
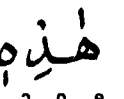
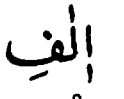
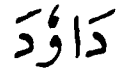
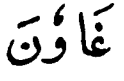

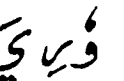
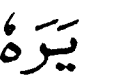
- ၁ သင်္ကေတကို ခရားဗေရ် ဟုမှတ်သားထားပါ။
- ၂ အ သံကို အါ သံရည်စေ့ (၂) ကဲ့သို့ပင် ၁ သင်္ကေတကို သုံးနိုင်သည်။
- ရိုက်ချက် ၂-ချက် (အများဆုံး ၃-ချက်) စာ အသံဆွဲရပေမည်။
- စာလုံးပေါင်းဖတ်ရာတွင် (၁) အလိပ် ခရား ဗေရ် အါ၊ (၂) ဗါအ် ခရား ဗေရ် ဗါ စသည်ဖြင့်ဖတ်ပါ။

١ သါအ် ခရားဗေရ် သါ	٢ သါအ် ဗေရ် သ	٣ ဗါအ် ခရားဗေရ် ဗါ	٤ ဗါအ် ဗေရ် ဗ	٥ အလိပ် ခရားဗေရ် အါ	٦ အလိပ် ဗေရ် အ
٧ ဗါအ် ခရားဗေရ် ခါ	٨ ဗါအ် ဗေရ် ခ	٩ ဟါအ် ခရားဗေရ် ဟါ	١٠ ဟါအ် ဗေရ် ဟ	١١ ဂျိမ် ခရားဗေရ် ဂျာ	١٢ ဂျိမ် ဗေရ် ဂျ
١٣ အိုင်နံ ခရားဗေရ် အါ	١٤ ဇွါအ် ခရားဗေရ် ဇွါ	١٥ ဒွါအ် ခရားဗေရ် ဒွါ	١٦ ရှီနံ ခရားဗေရ် ရှာ	١٧ စိနံ ခရားဗေရ် စါ	١٨ ဒေါလ် ခရားဗေရ် ဒေါ
١٩ ယါအ် ခရားဗေရ် ယါ	٢٠ ဝေါင်ဝံ ခရားဗေရ် ဝါ	٢١ မိမ် ခရားဗေရ် မါ	٢٢ လာမ် ခရားဗေရ် လာ	٢٣ ကါးဖ် ခရားဗေရ် ကာ	٢٤ ဖါအ် ခရားဗေရ် ဖါ

اَثَرَ အါ ဆ ရ	ذٰلِكَ ဇါး လိ က	اَمِّنْ အါ ဗ န	اَدَمَ အါ ဒ ဗ	اَلْ အါး လ
كِتَبُ ကိ သါး ဗွန်(နံ)	مَا بَا မ အါး ဗန်(နံ)	حَلَلًا ဟ လါး လန်(နံ)	سَلَمٌ စ လါး ဗွန်(နံ)	اٰخَرَ အါ ခ ရ
رِسَالَتِ 	خَلَّتِكَ 	اَثَرَ 	اٰيَتِ 	مِهْدًا
كَشِفْتُ 	سَمَوَاتِ 	حَفِظْتُ 	قُنَيْتُ 	كَلِمَتِ

- — သင်္ကေတကို ခရားစေ၊ ၆ သင်္ကေတကို အုလ်တားပေရ် ဟုမှတ်သားထားပါ။
- — အိ သံကို အိ သံရှည်စေရန် ငါး — ကဲ့သို့ပင် — သင်္ကေတကို သုံးနိုင်သည်။
- ၂ အ သံကို အ သံရှည်စေရန် ၃ — ကဲ့သို့ပင် ၁ သင်္ကေတကို သုံးနိုင်သည်။

 ယါအံ ခရားစေရ် ယိ	 ဟါအံ ခရားစေရ် ဟိ	 အလိမ် ခရားစေရ် အိ	 ယါအံ စေရ် ယိ	 ဟါအံ စေရ် ဟိ	 အလိမ် စေရ် အိ
 ဟါအံ အုလ်တားပေရ် ဟူ	 ဟမ်ဗဟ် အုလ်တားပေရ် အူ	 ဝေါင်ဝံ အုလ်တားပေရ် ဝူ	 ဟါအံ ပေရ် ဟူ	 ဟမ်ဗဟ် ပေရ် အူ	 ဝေါင်ဝံ ပေရ် ဝူ

 ဆွါ ဟိ ဗ သိ ဟိ	 ဗိ ယ ဒိ ဟိ	 အါ ယါး သိ ဟိ	 ဟါး ဒိ ဟိ	 အိ လား ဗိ
 ဒါ ဝုး ဝ	 ယါ ဝုး န	 ကိ သါး ဗ ဟူ	 ဝု ရိ ယ	 ယ ရ ဟူ

အဖြတ် ဟမ်ဇတ် (ا ا ا)

- ا = ا (အ) သည် ا (အာ) သံရည်ကို ဖြတ်ပစ်သည်။
- و (အ်) သည် و (အူ) သံရည်ကို ဖြတ်ပစ်သည်။
- ထို့ကြောင့် ا သို့မဟုတ် و ကို အဖြတ် ဟမ်ဇတ်(ဟမ်ဇုလ်ကသွ်အ်) ဟုခေါ်သည်။

ဖါ	كا	ရှာ	شا	စါ	سا	ဒါ	دا	သါ	تا	ဗါ	با
ဖအ်	فَا	ရှအ်	شَا	စအ်	سَا	ဒအ်	دَا	သအ်	تَا	ဗအ်	بَا
ယါ	يَا	ဝါ	وَا	နာ	نَا	မါ	مَا	ကါ	كَ	ကဲါ	كَ
ယအ်	يَا	ဝအ်	وَا	နအ်	نَا	မအ်	مَا	ကအ်	كَ	ကဲအ်	كَ

تَاوُنِي	تَاكُونُ	تَاوِيلُ	تَاخُذُ	تَاتِي	بَاسِ
သအ် သု နီ	သအ် ကု လူး န	သအ် ဝီး လွန်းနီ	သအ် ခု ဇု	သအ် သီ	ဗအ် စင်းနီ
كَاسًا	فَاتِ	شَانُ	أَسَاتِ	قَرَاتِ	كَدَابِ
ကအ် စန်(နီ)	ဖအ် သီ	ရှအ် နွန်(နီ)	အ အအ် သ	ကဲ ရအ် သီ	က ဒအ် ဗီ
مَاوَاهُمُ	وَأَتُونِي	وَأَمْرُ	فَاتِ	مَاجُوجِ	مَاكُولِ
မအ် ဝါ ဟွန်မံ	ဝအ် သူး နီ	ဝအ် မု ရ	နအ် သီ	မအ် ဂျူ ဂျ	မအ် ကူး လင်(နီ)
تَاجِرُهُ	يَاكُلُ	يَا جُوجِ	يَا ذَنْ	يَا مَرْكُمُ	يَا تَيْكُمُ
သအ် ဂျူရီ ဟု	ယအ် ကု လု	ယအ် ဂျူ ဂျ	ယအ် ဇု န	ယအ် မု ရ ကွန်မံ	ယအ် သီ ကွန်မံ

يُو	نُو	مُو	تُو
ယု	နု	မု	သု
ယုအ်	နုအ်	မုအ်	သုအ်

يُؤْمِنُونَ	نُؤْمِنُ	مُؤْمِنُ	تُؤْمِنُ
ယုအ် မိ နူး န	နုအ် မိ န	မုအ် မိ နွန်(နီ)	သုအ် မိ န
يُؤْتُونَ	مُؤْمِنُونَ	مُؤْصَدَةٌ	تُؤْثِرُونَ
ယုအ် သေါင်င် န		မုအ် ဆွ ဒ သွန်နီ	သုအ် ဆီ ရူး န

- يَشِ ဗိအ် ဟု ဖတ်ပါသည်။ ဥပမာ - يَشِ
- شِ ရိအ် ဟု ဖတ်ပါသည်။ ဥပမာ - شِ

သရတို၊ သရရှည် စုပေါင်း အဖတ်လေ့ကျင့်ခန်း

ရှေ့စာမျက်နှာများမှ အကြောင်းအရာများကို စုပေါင်းလေ့ကျင့်ခန်းဖြစ်ပါသည်။

တိကျမှန်ကန်စွာ ဖတ်နိုင်ရန်နှင့် စနစ်တကျ မြန်မြန်ဖတ်နိုင်ရန် အကြိမ်များစွာ လေ့ကျင့်ပါ။

قَوْمِي أَيَّدِي رُوحِي دِينِي كَيْدِي ضَيْفِي

قَدْ عُو يَرْجُو تَتَلُو نَبْلُوكُمْ يَعْفُو

أَنْتَ لَسْتَ بَطْشَ بَعْدُ نَحْنُ

أَخْرَجَ أَغْطَشَ أَرْسَلَ أَلْهَمَ رَفَعْنَا

يَحْسَبُ يَوْسُوسُ نَعْبُدُ فَرَعْتَ

الْحَمْدُ أَلْعَمْتُ أَعْطَيْتُكَ أَنْزَلْنَاهُ

يَشْهَدُ تَرَحَّقُ تَعْرِفُ أَقْسِمُ يَشْرَبُ

نُصِبْتُ سَطَحْتُ أَثَرْنَ وَسَطَنَ بِإِذْنِ

سَيَعْلَمُونَ يَسْتَوْفُونَ يَنْظُرُونَ

يَمْدُ يَدْعُ يَظُنُّ يَحْضُ يَفِرُّ

يُكَذِّبُ تُحَدِّثُ نَيْسِرُ نُقَدِّسُ

يَخْتَصُّ يَبَيِّنُ مُتَّقِينَ مُصَلِّينَ مُنْفَكِّينَ

أَجْرُ حَبْلٍ فَضْلُ عَدْنٍ خُسْرِ

مَسْغَبَةٍ مَثْرَبَةٍ مَقْرَبَةٍ تَضْلِيلِ

صِدْقٍ تَقْوِيمٍ تَكْذِيبٍ مَرْفُوعَةٍ

مَشْهُودٍ مَجْنُونٍ قَدْحًا نَقْعًا صُبْحًا

أَلْبَابًا أَشْتَاتًا أَعْنَابًا أَثْرَابًا أَفْوَاجًا

إِلَّا بَلًّا كَلًّا إِلَّا إِيَّاكَ مِنَّا إِنَّا

عَنِّي مِنِّي إِنِّي رَبِّي أَنِّي

جَلُّهَا زَكَّاهَا أَنَا سَيِّ

اللَّهُ رَبُّنَا فَلَمَّا إِنَّمَا آيُّهَا يُقَدِّرُ

إِنَّمَا كُنَّا إِنَّهَا لَعَلَّ فِيْهِنَّ

كَرَّةٌ قَيْمَةٌ عَشِيَّةٌ عَلِيْن

فَخَذُوهُ وَمَا نَهَكُمُ عَنْهُ فَانْتَهَوْا

وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ انْمُرْ

1	هَمْزٌ (ء)	أَ	إِ	أُ	أَ	أُ	أُ	أُ	أُ	أُ	أُ	أُ
2	بَاءٌ (ب)	بَ	بِ	بُ	بَ	بِ	بُ	بَ	بِ	بُ	بَ	بِ
3	تَاءٌ (ت)	تَ	تِ	تُ	تَ	تِ	تُ	تَ	تِ	تُ	تَ	تِ
4	ثَاءٌ (ث)	ثَ	ثِ	ثُ	ثَ	ثِ	ثُ	ثَ	ثِ	ثُ	ثَ	ثِ
5	جِيمٌ (ج)	جَ	جِ	جُ	جَ	جِ	جُ	جَ	جِ	جُ	جَ	جِ
6	حَاءٌ (ح)	حَ	حِ	حُ	حَ	حِ	حُ	حَ	حِ	حُ	حَ	حِ
7	خَاءٌ (خ)	خَ	خِ	خُ	خَ	خِ	خُ	خَ	خِ	خُ	خَ	خِ
8	دَالٌ (د)	دَ	دِ	دُ	دَ	دِ	دُ	دَ	دِ	دُ	دَ	دِ
9	ذَالٌ (ذ)	ذَ	ذِ	ذُ	ذَ	ذِ	ذُ	ذَ	ذِ	ذُ	ذَ	ذِ
10	رَاءٌ (ر)	رَ	رِ	رُ	رَ	رِ	رُ	رَ	رِ	رُ	رَ	رِ
11	زَايٌ (ز)	زَ	زِ	زُ	زَ	زِ	زُ	زَ	زِ	زُ	زَ	زِ
12	سِينٌ (س)	سَ	سِ	سُ	سَ	سِ	سُ	سَ	سِ	سُ	سَ	سِ
13	شِينٌ (ش)	شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ	شَ	شِ
14	صَادٌ (ص)	صَ	صِ	صُ	صَ	صِ	صُ	صَ	صِ	صُ	صَ	صِ
15	ضَادٌ (ض)	ضَ	ضِ	ضُ	ضَ	ضِ	ضُ	ضَ	ضِ	ضُ	ضَ	ضِ
16	طَاءٌ (ط)	طَ	طِ	طُ	طَ	طِ	طُ	طَ	طِ	طُ	طَ	طِ
17	ظَاءٌ (ظ)	ظَ	ظِ	ظُ	ظَ	ظِ	ظُ	ظَ	ظِ	ظُ	ظَ	ظِ
18	عَيْنٌ (ع)	عَ	عِ	عُ	عَ	عِ	عُ	عَ	عِ	عُ	عَ	عِ
19	غَيْنٌ (غ)	غَ	غِ	غُ	غَ	غِ	غُ	غَ	غِ	غُ	غَ	غِ
20	فَاءٌ (ف)	فَ	فِ	فُ	فَ	فِ	فُ	فَ	فِ	فُ	فَ	فِ
21	قَافٌ (ق)	قَ	قِ	قُ	قَ	قِ	قُ	قَ	قِ	قُ	قَ	قِ
22	كَافٌ (ك)	كَ	كِ	كُ	كَ	كِ	كُ	كَ	كِ	كُ	كَ	كِ
23	لَامٌ (ل)	لَ	لِ	لُ	لَ	لِ	لُ	لَ	لِ	لُ	لَ	لِ
24	مِيمٌ (م)	مَ	مِ	مُ	مَ	مِ	مُ	مَ	مِ	مُ	مَ	مِ
25	نُونٌ (ن)	نَ	نِ	نُ	نَ	نِ	نُ	نَ	نِ	نُ	نَ	نِ
26	هَاءٌ (ه)	هَ	هِ	هُ	هَ	هِ	هُ	هَ	هِ	هُ	هَ	هِ
27	وَاوٌ (و)	وَ	وِ	وُ	وَ	وِ	وُ	وَ	وِ	وُ	وَ	وِ
28	يَاءٌ (ي)	يَ	يِ	يُ	يَ	يِ	يُ	يَ	يِ	يُ	يَ	يِ

မဒ် ခေါ် ထပ်ဆင့်သံရှည် သင်္ကေတ ~ ~

- ❑ မဒ် مَ ဟူသည် ပိုမိုရှည်လျားစေခြင်း သို့မဟုတ် ဆန့်ခြင်း၊ ချဲ့ခြင်း ဟု အဓိပ္ပာယ်ရသည်။
- ❑ အါ၊ အီ၊ အူ စသော သရသံရှည်ကို ထင်ရှားပေါ်လွင်စေရန် ဆွဲ၍ဆိုခြင်းဖြစ်သည်။
- ❑ မဒ်စာလုံးအက္ခရာ (၃)လုံးရှိသည်။ ك , ي , و တို့ဖြစ်ကြသည်။
- ❑ မဒ် ခေါ် သံရှည်ဆွဲခြင်း စည်းမျဉ်းများစွာရှိပါသည်။ သို့သော် ယခုခေတ် ကုန်အာန်ကျမ်းမြတ် ပုံနှိပ်စာအုပ်များတွင် သရသင်္ကေတများကို အဆင်သင့် စနစ်တကျ ရိုက်နှိပ်ထည့်သွင်းထားပြီးဖြစ်၍ အကျယ်မရှင်းလို့တော့ပါ။ ရှေ့တွင်လည်း သရသင်္ကေတနှင့် ရိုက်ချက်များ ရှင်းခဲ့ပြီးဖြစ်ပါသည်။
- ❑ ထို့ကြောင့် ယခု ထပ်ဆင့်သရရှည်သင်္ကေတ (၂)မျိုးအကြောင်းသာ ရှင်းပါမည်။ ဗျည်းအက္ခရာတစ်လုံးပေါ်တွင် ~ ဖြစ်စေ၊ ~ ဖြစ်စေ သင်္ကေတတွေ့လျှင် ယင်းစာလုံးကို ထပ်ဆင့်ပိုမိုရှည်လျားစွာ ဆွဲဆိုရန်ဖြစ်ပါသည်။
 ~ မဒ်အသေး သင်္ကေတကို ရိုက်ချက် (၄)ချက်မှ (၅)ချက်အထိ ဆွဲဆိုနိုင်ပါသည်။
 ~ မဒ်အကြီး သင်္ကေတကို ရိုက်ချက် (၄)ချက်မှ (၇)ချက်အထိ ဆွဲဆိုနိုင်ပါသည်။

ب ၁	پ ၁	بُ ၁	သရတို ရိုက်ချက် ၁
با ၁	پی ၁	بُ ၁	သရရှည် ရိုက်ချက် ၂-၃
بَ ၁	پی ၁	بُ ၁	မဒ်အသေး ရိုက်ချက် ၄-၅
بَا ၁	پی ၁	بُ ၁	မဒ်အကြီး ရိုက်ချက် ၄-၇

- ❑ စာပိုဒ်တစ်ခုတွင် မဒ်အသေးတစ်ခုထက်ပိုပါက မဒ်တစ်ခုနှင့်တစ်ခု ရွတ်ဆိုရာတွင် ရိုက်ချက်ညီရမည်။ ဥပမာ- ရှေ့မဒ်အသေးကို ရိုက်ချက် (၄)ချက်ဆိုပါက နောက်မဒ်အသေးကိုလည်း ရိုက်ချက် (၄)ချက်ဆိုရန် ဖြစ်ပါသည်။ မဒ်အကြီးကိုလည်း ထိုအတိုဖြစ်ပါသည်။ ရှေ့မဒ်အကြီးကို ရိုက်ချက် (၆)ချက်ဖြင့်ဆိုပါက နောက်မဒ်အကြီးကိုလည်း ရိုက်ချက် (၆)ချက်ဖြင့်ဆိုရန် ဖြစ်ပါသည်။
- ❑ ယင်းသို့မဖတ်ပါက အဓိပ္ပာယ်မလွဲသော်လည်း ကုန်အာန်၏သံစဉ်ကို ပျက်စေသည်။ မဒ်အသေးနှင့် မဒ်အကြီး သင်္ကေတ ~ ~ တို့မှာ ကုန်အာန်ကျမ်းမြတ်တစ်အုပ်တည်း၌သာ သုံးပါသည်။ အခြား အရဗီစာအုပ် စာပေများ၌ မသုံးပါ။
- ❑ သရရှည်များနောက်တွင် | ရှိပါက ~ မဒ်အသေးရှိတတ်၏။ ဥပမာ - (الْإِلَٰه)
- ❑ သရရှည်များနောက်တွင် ُ ရှိပါက ~ မဒ်အကြီးရှိတတ်၏။ ဥပမာ - (جَاءَ)

မဒ်အသေး သင်္ကေတ လေ့ကျင့်ခန်း (စိုက်ချက် ၄-ချက်ဖြင့် ဖတ်ကြည့်ပါ။)

يَا آدَمُ	يَا أَيُّهَا (يَا أَيُّهَا)	لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ	يَا آدَمُ
ယါ အဲဒါဒုမု	ယါ အိုင်းယုဟါ	လါး အိလါးဟ	အိလိလါ အန်း(န်)သ
يَا ابْلِيسُ	يَا أُخْتُ	لَهُ إِخْوَةٌ	لَهُ أَجْرُهُ
ယါ အိဝ်လိးစု	ယါ အုခ်သု	လဟူ အိဝ်သွန်(န်)	လဟူ အဂျီရဟူ
عَلَى أَنْ	بَنَى آدَمَ	فِي أَوْلَادِكُمْ	بَيْنَهُمَا أَوْ
အလါ အန်န	ဗနီ အဲဒါဒုမု	ဖိး အောင်(ဝ်)လါးဒိကွန်း(မ်)	ဗိဟါ အောင်(ဝ်)
الَّذِي أَنْقَضَ	بَنَى إِسْرَءِيلَ	قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ	قَالُوا أُنُومِنُ
إِلَى أَهْلِهِ	بِهِ إِذْ قُلْتُمْ	هَآ أَنْتُمْ	اتَيْنَا آلَ

မဒ်အကြီး သင်္ကေတ လေ့ကျင့်ခန်း (စိုက်ချက် ၆-ချက်ဖြင့် ဖတ်ကြည့်ပါ။)

بَاءَ	جَاءَ	سَاءَ	شَاءَ	مَاءَ هَا	سُوءَ
ဗါး အဲ	ဂျား အဲ	ဗါး အဲ	ရှား အဲ	မါး အဟါ	စူး အိ
عَطَاءَ	غُشَاءَ	نِسَاءَ	أَدَاءَ	سَوَاءَ	جَزَاءَ
အဲ သွါး အန်န	ယု ဆါး အန်န	နီ ဗါး အန်န	အ ဝါး အွန်န	ဝ ဝါး အွန်န	ဂျ ဗါး အွန်န
بَلَاءَ	دِمَاءَ كُمْ	حُنْفَاءَ	وَرَاءَهُ	أُولِيَاءَ	جَنَاءَ
ဗ လါး အွန်န	ဒိ မါး အ ကွန်မ်	ဟု န ဗါး အ	ဝ ရား အ ဟု	အောင်း(ဝ်)လိယါးအု	ဂျိုး အ
سَيِّئَ	يُضْيِيءُ	بَرِيءُ	خَطِيئَتُهُ	مَلِيئَةٌ	كَبَائِرَ
စှေ့	ယုဗျီ	ဗရီ	အဲ	ဗဲ	ဗဲ
شُهَدَاءُ	جَاءُوكَ	الْأَيُّ	الْأَيُّ	بَاءُوكَ	بَطَائِنُهَا

أَمِنْ إِيْمَانٍ أُوتِيَ أَفْوَاجًا هُدًى
نِسَاءً قِيَمَةً بِهِ لَهُ إِنَّهُ فِيهِ
قُرَيْشٌ وَالصَّيْفُ الشِّتَاءُ
الَّذِي أَطْعَمَهُمْ يُرَاءُونَ إِنَّا أَعْطَيْنَا
مَا عَبَدُوا وَلَا أَنْتُمْ وَلَا أَنَا إِذَا جَاءَ
يَدًّا إِلَى لَهَبٍ مَا أَغْنَىٰ فِي أَحْسَنِ كَلَّا إِنْ
إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ وَمَا أَدْرَاكَ فِيهَا أَبَدًا مَا لَهُ أَخْلَدَهُ
أَلَا إِنَّ اللَّهَ هُوَ لَا طَائِفَةَ إِنَّا أَوْحَيْنَا
قُوًّا أَنْفُسَكُمْ عَائِلًا السَّائِلَ

မဒ် ၊ ၊ ပါသော ဗျည်း၏နောက်တွင် ၁ သို့မဟုတ် ၂ ရှိသော ဗျည်းအက္ခရာရှိပါက မဒ်မှရင်း အသံရသ်အတိုင်း ဆွဲငင်၍ ၂ ၁ ဆောင်ထားသောစာလုံးနှင့် ပေါင်းဖတ်ရသည်။

خَاصَّةً	رَادُّكَ	دَابَّةً	حَاجَكَ	ضَالًّا
ခါဆွံ့ ဆွ သန်(န်)	ရာဒ် ဒု က	အပ် ပ သန်(န်)	ဟါဂျီ ဂျ က	ဒွါးလံ လန်(န်)
أَمِين	جَانُّ	تَحْضُون	بِضَارِهِمْ	كَافَّةً
အါးပံ မီး †	ဂျားနံ နွန်နံ	သ ဟါဒွံ ဒွါး †	မိ ဒွါရ် ရိ ဟင်း(မ်)	ကါမ် ပ သန်(န်)
ضَالِيْنَ	الْحَاقَّةُ	ظَالِيْنَ		
ဒွါးလံ လီး †	အလံ ဟါးကံ က သု	ဇွါန် နီး †		

သရတို၊ သရရှည် လေ့ကျင့်ခန်း

عَمَّ	عَمَّا	فِيْمَ	فِيْمَا	مِمَّ	مِمَّا
كَانَ	كَانَا	إِنَّ	إِنَّا	ظَنَّ	ظَنَّا
تَابَا	قَالَا	كُلَا	لِيَكُونَا	فَقُولَا	رَسُولَا
إِذْهَبَا	شِدْتُمَا	فَلَا تَقْرَبَا	أَطَاعُونَا		

အသံထွက်ဆင်တူသော စကားလုံးများကို ခွဲခြားလေ့ကျင့်ခြင်း

အသံထွက် (မခံရရှိ)လွဲက အဓိပ္ပာယ်လွဲသွားနိုင်ကြောင်း သတိပြုမှတ်သားပါ။

اَلَيْمُ	عَلِيْمٌ	تَيْنِ	طَيْنِ	اَلتَّلَاقُ	اَلطَّلَاقُ
အလီးမွန်း(န်)	အလီးမွန်း(န်)	သီးနှင်(န်)	သွီးနှင်(န်)	အသံသလိက	အသွံသလိက
နာကျင်ဖွယ်	သိသော	သဖန်း	ရှံ့	တွေ့ခြင်း	ကွာရှင်းခြင်း
اِثْمُ	اِسْمُ	بِعِصْمِ	اِثْمُ	عَاصِمُ	
အိမ်မှ	အိမ်မှ	ဗီအိအိ	အိမ်မှန်း(န်)	အိမ်မှန်း(န်)	အဆွံမွန်း(န်)
အပြစ်	အမည်	အကာအကွယ်များ	ပြစ်မှုကျူးလွန်သူ	ကံကွယ်သူ	
هَرْبُ	حَرْبُ	خَيْرُ	غَيْرُ	بَعْدُ	بَعْضُ
ဟရစ်(န်)	တရစ်(န်)	စိုင်းရ	ယိုင်းရ	ပြီးနောက်	ဗာဒ်
ထွက်ပြေးခြင်း	စစ်ပွဲ	ကောင်းခြင်း	အခြား		အချို့
ذَلَّلْنَا	ظَلَّلْنَا	اَلْعِزُّ	اَلْعِظُّ		
လေးလပ်နာ	လွယ်လပ်နာ	အလံအခံမှ	အလံအခံမှ		
ငါနှိမ်ချခဲ့၏	ငါအရိပ်ရစေခဲ့၏	အဆုံးတိုင်ခြင်း	အရိုး		
قَلْبُ	كَلْبُ	قَالُوا	كَالُوهُمْ		
ကလ်မွန်း(န်)	ကလ်မွန်း(န်)	ကလ်	ကလ်လူး(န်)		
စိတ်နှလုံး	ခွေး	သူတို့ပြောခဲ့ကြ၏	သူတို့အလေးချိန်ခဲ့ကြသည်။		

အ် နှင့် စတင်သော စကားလုံးများ

အရဗီစာပေတွင် တပ်အပ်သောချာမသိသောနာမ်တစ်ခုကို တပ်အပ်သောချာသိကြောင်းပြဆိုလိုလျှင် ထိုနာမ်၏ရှေ့တွင်
 أَلْ (အင်္ဂလိပ် The) တွဲ ပေးရသည်။ ဥပမာ -

كِتَابٌ စာအုပ်တစ်အုပ် A book
 الْكِتَابُ စာအုပ် The book

အရဗီဗျည်းအက္ခရာ (၂၈)လုံးကို နေအက္ခရာ (၁၄)လုံး၊ လအက္ခရာ (၁၄)လုံးဟူ၍ ခွဲခြားထားသည်။ ၎င်းတို့မှာ-

နေအက္ခရာ (၁၄)လုံး:	ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن
လအက္ခရာ (၁၄)လုံး:	ا ب ج ح خ ع غ ف ق ك م و ه ي

လအက္ခရာတစ်လုံးလုံးနှင့်စသောနာမ်ကို أَلْ (အလ်)တွဲပေးရာတွင် ပုံမှန်အတိုင်း ပေါင်းဖတ်ရသည်။

ဂျဟန်နန်နမ်	جَهَنَّمَ	ဗိုင်းသံ	بَيْتٌ	အင်န်စါန်	إِنْسَانٌ
အလ် ဂျဟန်နန်နမ်	الْجَهَنَّمَ	အလ် ဗိုင်းသံ	الْبَيْتُ	အလ် အင်န်စါန်	الْإِنْسَانُ
القَمَرُ	الْفَلَقُ	الْغِنَى	الْعَلَمِينَ	الْخَيْرُ	الْحَمْدُ
	الْيَتِيمُ	الْهُدَايَةُ	الْوَلَدُ	الْمُنَافِقُ	الْكَافِرُ

ل် ကို ခြေ၍ဖတ်ခြင်း

နေအက္ခရာတစ်လုံးလုံးနှင့်စသောနာမ်ကို أَلْ (အလ်)တွဲပေးရာတွင်
 أَلْ (အလ်)မှ ل် (လ်)သံ ပျောက်၍ နေအက္ခရာပေါ်တွင် َ ဖြင့်ပေါင်းဖတ်ရသည်။ ဥပမာ -

ဒီးနံ	دِينٌ	ဆဝါးဗ်	ثَوَابٌ	သောင်းဗဟ်	تَوْبَةٌ
အဒ် ဒီးနံ	الدِّينُ	အဆ် ဆဝါးဗ်	الثَّوَابُ	အသ် သောင်းဗဟ်	التَّوْبَةُ
ဧကါဟ်	زَكَاةٌ	ရဗူလ်	رَسُولٌ	ဧကိရ်	ذِكْرٌ
အဇ် ဧကါဟ်	الزَّكَاةُ	အရ် ရဗူလ်	الرَّسُولُ	အဇ် ဧကိရ်	الذِّكْرُ
ဆူလါဟ်	صَلَاةٌ	ရှိုင်သွါနံ	شَيْطَانٌ	စလာမ်	سَلَامٌ
အသွံ ဆူလါဟ်	الصَّلَاةُ	အရ် ရှိုင်သွါနံ	الشَّيْطَانُ	အတိမ် စလာမ်	السَّلَامُ
ဧလိုင်မ်	ظَالِمٌ	သွလါကိ	طَلَاقٌ	ဒွါးလ်လီးနံ	ضَالِيْنٌ
အဇ် ဧလိုင်မ်	الظَّالِمُ	အသွံ သွလါကိ	الطَّلَاقُ	အဇ် ဒွါးလ်လီးနံ	الضَّالِّيْنَ
		နားဗ်	نَاسٌ	လိုင်းလ်	لَيْلٌ
		အနံး(နံ) နားဗ်	النَّاسُ	အလ် လိုင်းလ်	اللَّيْلُ

အံ ပါသောစကားလုံးကို ရှေ့မှစကားလုံးဖြင့် ပေါင်းဖတ်ခြင်း

အံ ပါသောစကားလုံးကို ယင်းရှေ့မှစကားလုံးဖြင့် ပေါင်းဆက်၍ဖတ်ရာတွင်
အံ မှ (၁) အလိပ်ကို ဖယ်ဖျောက်၍ ဖတ်ရသည်။ ဥပမာ -

الْفَلَقُ بَرَبِ الْفَلَقِ ဗိရစ်ဗိလ် ဖလကီ	الْحَمْدُ لَهُ الْحَمْدُ လဟုလ် ဟမ်း(မ်)ဒု	الْإِنْسَانُ إِنَّ الْإِنْسَانَ အင်းနန်လ် အင်းနန်စါန
غَيْرِ الْمَغْضُوبِ ယိုင်ရိလ် မယ်ဒျုးဗိ	رَبِّ الْعَالَمِينَ ရစ်ဗိလ် အားလမ်းနိ	مِنَ الْجَنَّةِ မိနလ် ဂျင်းနန်သိ
أَهْلُ الْكِتَابِ	بِأَصْحَابِ الْفِيلِ	وَالَّذِينَ
خَيْرُ الْوَارِثِينَ	بَشِيرِ الْمُحْسِنِينَ	تِلْكَ الْأَمْثَالُ

အံ ပါသောစကားလုံးကို ယင်းရှေ့မှစကားလုံးဖြင့် ပေါင်းဖတ်ရာတွင် တစ်ခါတစ်ရံ

၊ အကွရာအပါအဝင် ကြားအကွရာ (၃)လုံးထိ ကျော်၍၊ ဖယ်၍ ဖတ်ရပါသည်။ ဥပမာ -

ذُو الْفَضْلِ ဇုလ် ဖဒ္ဒလ်	افْعَلُوا الْخَيْرَ အိမ်အဲလုလ် နိုင်းရ	فِي الْبَحْرِ ဖိလ် ဗဟ်ရိ	هَذَا الْبَيْتِ ဟါဇလ် ဗိုင်းသိ
أُولُوا الْعِلْمِ	ذُوقُوا الْعَذَابَ	فِي الْآخِرَةِ	وَقَالَا الْحَمْدُ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ○			
فُلٌ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ○			
إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ ○			
أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ ○			
إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ○			

— နောက်တွင် — ရှိက ကြားအက္ခရာများကို ကျော်ဖတ်ခြင်း

နေအက္ခရာပါသော **آ** စကားလုံးများကို ယင်းရှေ့မှစကားလုံးဖြင့် ပေါင်းဖတ်ရာတွင် **آ** အလ် ကို ဖယ်ဖြုတ်၍ ပေါင်းဖတ်ရသည်။

الصَّامِدُ اللَّهُ الصَّامِدُ အလ္လာဟုဆွံ့ ဆွမဒ	الدِّينِ يَوْمَ الدِّينِ ယောင် မိဒ် ဒီးနံ	الشَّيْطَانِ مِنَ الشَّيْطَانِ မိနုရှ် ရှိုင်သွါနီနီ
الْقَوْلُ الظَّاهِرُ	رَبِّ النَّاسِ	هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ
النِّسَاءُ الظَّاهِرُ	لِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	أَنِّي مَسْنِيَ الضَّرُّ

— နောက်တွင် — ရှိက ယင်းကြားရှိအက္ခရာများကိုကျော်၍ ပေါင်းဖတ်ရသည်။
 ယင်းသို့ကျော်ပေါင်းရာတွင် အက္ခရာ **ج**-လုံးအပါအဝင် အက္ခရာ **ح**-လုံးထိ ကျော်ရတတ်သည်။

وَاقْبِمُوا الصَّلَاةَ အကီးမုဆွံ့ ဆွလါသ	فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ မိ(စ်) စရ်ရာဆိ ဝန်ဒွရ်ရာဆိ	إِذَا السَّمَاءُ အိစိတ်စ် စမာအု
وَأَتُوا الزَّكَاةَ	أَقِمِ الصَّلَاةَ	وَلَا الضَّالِّينَ
وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ	إِمْدِنَا الصِّرَاطَ	يَا يَهَا الدِّينَ

أَعُوذُ အအူးဇု	بِاللَّهِ မိလ်လါဟီ	مِنَ الشَّيْطَانِ မိနုရှ် ရှိုင်သွါနီနီ	الرَّحِيمِ ရဟီးမိ
الرَّحْمَنِ အရ်ရဟ်မာနီနီ	الرَّحِيمِ ရဟီးမိ	مَلِكٍ မါလိကီ	يَوْمَ الدِّينِ ယောင်မိဒ် ဒီးနံ
إِمْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝ صِرَاطَ الَّذِينَ			
إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ۝ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ			
وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ ۝ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ			

၁။ ဟွဲဆက် ဟင်ဇတ် (هَمَزَةُ الْوَصْلِ)

- အရပ်နိုင်ငံများ၌ရှိကိပ်သော ပုံနှိပ်ကုရ်အာန်စာအုပ်များတွင် အချို့ ၊ အလိမ်ပေါ်တွင် (ٓ)အမှတ်အသားကို တွေ့ရမည်။ (ဥပမာ - ٓ)။
- အိန္ဒိယ၊ ပါကစ္စတန်နှင့် မြန်မာနိုင်ငံများ၌ရှိကိပ်သော ကုရ်အာန်စာအုပ်များတွင် ယင်းအမှတ်အသားကို ထည့်သွင်းရှိကိပ်ထားခြင်းမရှိပါ။
- စကားလုံး (Word)တစ်လုံး၏အစ၌သာ ရှိတတ်ပါသည်။ ယင်းရှေ့ရှိ အခြားစကားလုံးတစ်လုံးနှင့် တွဲဆက်ပေးသည်။ ယင်းသို့တွဲဖတ်ရာတွင် ကျော်၍၊ ဖယ်၍ ဖတ်ရသည်။ (သို့သော် ယင်းနေရာမှစ၍ ပြန်ကောက်ဆိုလျှင်ထည့်ဖတ်ရသည်။)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِذَا السَّمَاءُ	إِذَا السَّمَاءُ
إِذَا السَّمَاءُ	إِذَا السَّمَاءُ

ပထမအက္ခရာကို အမြန်ဖတ်ခြင်း

စကားလုံးတစ်လုံးတွင် တတိယအက္ခရာ၌ ٓ ရှိနေခဲ့သော် ပထမအက္ခရာကို အမြန်ဖတ်ရသည်။ ဥပမာ -

رَحِيمٌ တတိယ အက္ခရာ ٓ ၌ ٓ ရှိနေပါသည်။ ထို့ကြောင့်
ပထမ အက္ခရာ ٓ ကို အမြန်ဖတ်ရပါသည်။ (ရဟီးမွန်န)

وَلِيٌّ ၀လိယွန်(န်) = ٓ ကို အမြန်ဖတ်ရသည်။

أَبَا တတိယ အက္ခရာ ٓ ၌ ٓ ကဲ့သို့ ဆွဲသံရည်ဖြစ်ပါသည်။ ထို့ကြောင့်
ပထမ အက္ခရာ ٓ ကို အမြန်ဖတ်ရပါသည်။ (အဗါ)

صِرَာ ဆွိရာ ٓ ကို အမြန်ဖတ်ရပါသည်။

أَخَا	بَلَا	كَمَا	فَمَا	يَكَا	رَحِيمٌ
إِذَا	بِمَا	بِمَا	كَلَا	غَشَا	هُمَا
أَيُّ	أَخِي	سَخِي	دَهِي	وَلِي	رَحِيمٌ

တို့ကို ဖယ်ဖျောက်၍ဖတ်ခြင်း

(၁) (ယ) ကို ဖျောက်၍ဖတ်ခြင်း

အချို့သောစကားလုံးများ၏အဆုံးရှိ သရမပါသော ယ ကို တိုထားသောအလိမ် (ဝါ) အလိမ်မတ်ကံဆွဲရဟ် ဟုခေါ်သည်။ ယင်း ယ ကို ဖယ်ဖျောက်၍ ဖတ်ရသည်။ ဆည့်မဖတ်ရချေ။ ဥပမာ -

عَلَى عَلْ အ လါ	إِلَى إِلْ အိ လါ	أَوْ أَوْ အါး ဝါ	أَغْنَى أَغْنْ အယ် နာ	فَهْدَى فَهْدْ ဖ ဟ ဒါ	تَرْضَى تَرْضْ သရ ဒွါ
يَحْيَى ယဟ် ယါ	مُوسَى မူ ဝါ	عَيْسَى အိ ဝါ	يُسْرَى ယုစ် ရာ	أَتَقَى အသ် ကါ	سُوءَى စူ အါ

❑ တစ်ခါတစ်ရံ အချို့စကားလုံးများ၏အလယ်တွင် သရမဲ့ ယ ကို ပက်လက်ပုံစံ ဃ အဖြစ်တွေ့ရပြီး ယင်းရှေ့စာလုံး၌ — ' — တွေ့ရတတ်ပါသည်။ ယင်း ဃ ကိုလည်း ဖယ်ဖျောက်ဖတ်ရ၏။

نَزَلَكَ န ရား က	أَرَانِي အ ရား နီ	مِثْلَ မိ ကါး လ	أَتَقَكُمُ အသ် ကါး ကွန်(မ်)	نَجَّوَهُمْ နဂျိ ဝါး ဟွန်(မ်)
---------------------	----------------------	--------------------	--------------------------------	----------------------------------

وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى ဝလလ်အါဒီရသု	وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ဝလခေါင်းဖ	إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ အင်နဲဒလ်လါဟ်	أَتَقَكُمُ အသ်ကါကွန်(မ်)	فَتَرْضَى ဖသရ်ဒွါ
အင်နဲဒလ်လါဟ်	အသ်ကါကွန်(မ်)	(စူရဟ် ၄၉: အာယသ် ၁၃)		

(၂) مِائَةٌ (အဓိပ္ပာယ် = ၁၀၀) ဟူသောစကားလုံးမှ ၁ အလိမ်အကွရာကို ရေးသားရာတွင် ပါဝင်သော်လည်း စွတ်ဖတ်ရာတွင် ဖယ်ဖျောက်၍ဖတ်ရသည်။ ဥပမာ -
မိအသွန်းနံ (ဝါ) မိအဟ် ဟုမဖတ်ရဘဲ
မိအသွန်းနံ (ဝါ) မိအဟ် ဟုသာဖတ်ရသည်။

مِائَتَانِ မိအသါးနံ (၂၀၀)
مِائَتَيْنِ မိအသိုင်းနံ (၂၀၀ ကို)

مِائَةٌ صَابِرَةٌ يَغْلِبُوا مِائَتَيْنِ (စူရဟ် ၈: အာယသ် ၆၆)
فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ (စူရဟ် ၂၄: အာယသ် ၂)

(၃) اَنَا “အနာ” ဟုရေးထားသော်လည်း “အန” ဟုဖတ်ခြင်း

- اَنَا အန ဟူသည် ကျွန်တော်၊ ကျွန်မ၊ ကျွန်ုပ်၊ ငါ ဟု အဓိပ္ပာယ်ရသည်။
- اِنَا ဟူသောစာလုံး ကုရ်အာန်တွင်း၌ နေရာ (၆၀)ကျော် ပါသည်။
- اِنَا အနာ ဟု ရေးထားသော်လည်း အဲဒါမှာ (အန) ဟုသာဖတ်ရသည်။ ဥပမာ -

စုရဟ် ၆: အါယသ် ၇၉	وَمَا اَنَا مِنَ الْمُسْرِكِينَ
စုရဟ် ၂: အါယသ် ၂၅၈	قَالَ اَنَا اُحْيِيْ وَامِيْتُ
စုရဟ် ၂၉: အါယသ် ၅၀	اِنَّمَا اَنَا نَذِيْرٌ مُّبِيْنٌ
စုရဟ် ၂: အါယသ် ၁၆၀	وَاَنَا السَّوَابُ الرَّحِيْمُ
စုရဟ် ၁၀၉: အါယသ် ၄	وَلَا اَنَا عَابِدٌ

- (اَنَا —) اِنَا ၏ရှေ့တွင် اَ ဖြစ်လျှင် အဲဒါမှာ ဟုဖတ်စရာမလိုဘဲ “အနာ” ဟုသာဖတ်ပါ။
အကြောင်းသော် اَ သည် اِنَا ရှေ့ရှိစာလုံး၏ အက္ခရာဖြစ်ပါသည်။ ကျွန်ုပ် ဟု အဓိပ္ပာယ်မရပါ။ ဥပမာ -

စုရဟ် ၃: အါယသ် ၆၁	အမ်နာအ နာ	فَدُعِ اِبْنَاءَنَا وَاِبْنَاءَكُمْ
စုရဟ် ၃: အါယသ် ၆၁	ဝနီဗါးအ နာ	وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ
စုရဟ် ၁၀: အါယသ် ၇	လိကားအ နာ	لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا
စုရဟ် ၃၁: အါယသ် ၂၁	အါဗါးအ နာ	مَا وَجَدْنَا عَلَيْهِ اِجَاءَنَا
စုရဟ် ၆၇: အါယသ် ၉	ကဒ်ဂျာအ နာ	قَالُوا بَلَىٰ قَدْ جَاءَنَا نَذِيْرٌ

- အကယ်၍ اِنَا ၏နောက်တွင် အခြားအက္ခရာတစ်ခုခု ကပ်၍ရှိနေလျှင်လည်း
اِنَا ကို “နာ” ဟုဆွဲဖတ်ရ၏။ အကြောင်းသော် ကျွန်ုပ် (اَنَا)ဟု အဓိပ္ပာယ်မဆောင်ဘဲ
သီးခြားစကားလုံးဖြစ်နေသောကြောင့် ဖြစ်ပါသည်။ ဥပမာ -

စုရဟ် ၃: အါယသ် ၁၁၉	عَلَيْكُمْ اَلَا اَنَا مَلِكٌ
စုရဟ် ၃၂: အါယသ် ၁၅	مَنْ اَنَا بَ اِلَى
စုရဟ် ၁၃: အါယသ် ၂၇	وَيَهْدِي اِلَيْهِ مَنْ اَنَا بَ
စုရဟ် ၂၅: အါယသ် ၄၉	اَنْعَمًا وَاَنَا سَيِّ كَثِيْرًا
စုရဟ် ၃၉: အါယသ် ၁၇	وَاَنَا بُوَا اِلَى اللّٰهِ

(၄) အချို့သော ကြိယာများ၏အဆုံးတွင် အလိမ် (|) ထည့်ထားရသော်လည်း ထည့်မဖတ်ရ။

كَانُوا ကါးနူ	رَضُوا ရဒူ	كُونُوا ကူးနူ	أَمِنُوا အါမနူ	قَالُوا ကါးလူ
وَعَمِلُوا ဝအမိလူ	وَأَقْتُلُوا ဝ(က်)သုလူ	عَلِمُوا အလိမူ	لَا تَكُونُوا လာသကူးနူ	ذُوقُوا ဇူးကူ

(၅) و ကို ဖယ်ဖျောက်၍ဖတ်ခြင်း

□ အချို့စကားလုံးများတွင် و ပေါ်တွင် ُ မပါဘဲ တွေ့ရတတ်သည်။ ထိုအခါ ယင်း و ကို ဖယ်ဖျောက်၍ ဖတ်ရသည်။ ဥပမာ -

رَبُّو رَبَّا ရိဗါ	أُولُو الْوُ အုလူ	أُولَى الِى အုလီ	أُولَئِكَ الْئِكَ အုလါးအိက
--------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------------------

□ အချို့သောစကားလုံးများတွင် و ရှေ့ရှိအက္ခရာတွင် ُ (ခရားဇေရ်) တွေ့ရသည်။ ထိုအခါ ယင်း و ကို ဖယ်ဖျောက်၍ ဖတ်ရသည်။ ဥပမာ -

غَدَاوَةٌ غَدَاةٌ ဃဒါးဟ်	مَشْكُوَةٌ مَشْكَاةٌ မိရ်ကါးသွန်(နံ) မိရ်ကါဟ်	حَيَوَةٌ حَاةٌ ဟယါးသွန်(နံ) ဟယါဟ်	زَكَاوَةٌ زَكَاةٌ ဧကါးသွန်(နံ) ဧကါဟ်	صَلَاوَةٌ صَلَاةٌ ဆွလါးသွန်(နံ) ဆွလါးဟ်
--------------------------------	--	--	---	--

(၆) و (ဝေါင်ဝဲ)၏အပေါ်တွင် ُ ဟမ်ဇတ် ရှိနေလျှင် ထို و ကိုထည့်ဖတ်စရာ မလိုချေ။ ُ ကိုသာ ဖတ်ရပါသည်။

يَذَرُوكُمْ ယဇ်ရအုကွန်(မ်)	رُؤُوسَكُمْ ရအူးစကွန်(မ်)	بِسْؤَالٍ ဗိစုအါလီ	بِئْمَانٍ ယုအ်မိနုးနံ
-------------------------------	------------------------------	-----------------------	--------------------------

သင်္ဂြိုဟ်၏ အခြေခံစည်းမျဉ်းများ

□ ထူစေခြင်း (လေးလံပြည့်ဝစွာဖတ်ခြင်း) **تَفْخِيمٌ**

စာလုံးတစ်လုံးကို ထူစေခြင်း (ဝါ) လေးလံအောင်ဖြုတ်ခြင်း။

လျှာကိုမြှင့်ခြင်းဖြင့် လေးလံမှုအရည်အသွေး ဖြစ်စေခြင်း။

فَظ (၇)လုံးသည် **فَظ** မည်သည်သင်္ကေတဆောင်ထားစေကာမူ ၎င်းတို့ကို လေးလံပြည့်ဝစွာ ဖတ်ရမည်။

□ ပါးစေခြင်း (ပေါ့ပါးစွာဖတ်ခြင်း) **تَرْقِيقٌ**

စာလုံးတစ်လုံးကို ပါးစေခြင်း (ဝါ) ပေါ့စေခြင်း။

လျှာကို အာခေါင်မှ ဝေးစွာနှိမ့်ချခြင်းဖြင့် ပေါ့ပါးမှုအရည်အသွေး ဖြစ်စေခြင်း။

အထက်ပါ (၇)လုံးမှလွဲ၍ ကျန်မျဉ်းအက္ခရာ (၂၁)လုံးသည် ပေါ့ပါးစွာဖတ်ရသော စာလုံးများဖြစ်ကြသည်။

□ မှန်သရ(က်) **مُشْتَرَكٌ**

တစ်ခါတစ်ရံ လေးလံသောအရည်အသွေးဖြင့်ဖတ်ပြီး၊ တစ်ခါတစ်ရံ ပေါ့ပါးသောအရည်အသွေးဖြင့်ဖတ်ရသော

စာလုံးများကို ခေါ်သည်။ ယင်းစာလုံးတို့မှာ (**ر ل ا**) တို့ဖြစ်ကြသည်။

□ လျှာကိုမြှင့်၍ ထူစွာ၊ လေးလံစွာ ဖတ်သောစာလုံးများ

၎င်းတို့မှာ (**خ ص ض غ ط ق ظ**) (၇)လုံးတို့ ဖြစ်ကြ၏။

خَالِدِينَ	خَلَقَ	إِخْرَاجٌ	صَادِقِينَ	صَبَرَ	الصَّلَاةُ
الضَّالِّينَ	ضَرَبَ	غَدَا	الطَّعَامُ	طَبَاقًا	كُفِّقًا
الْقُرْآنُ	قَالَ	قَدَّرَ	ظَهَرَ	الظُّلُمُ	

□ လျှာကိုနှိမ့်၍ ပေါ့ပါးစွာ ဖတ်သောစာလုံးများ

၎င်းတို့မှာ ကျန် (၂၁)လုံးဖြစ်သည်။ (**ثَبِتَ عَزَمَ يَجُودُ حَرْفُهُ اِذْ سَلَ شَكَ**) တို့ဖြစ်ကြသည်။

النَّاسِيبُونَ	الْعَابِدُونَ	الْحَامِدُونَ	السَّاجِدُونَ
الْأَمْرُونَ	النَّاهُونَ	حَمَلَ	كُتِبَ

မှတ်ချက် - (**ر** နှင့် **ل**) တို့မှာ တစ်ခါတစ်ရံ လေးလံစွာဖတ်ရသည်။ အောက်တွင်ဖော်ပြထားပါသည်။

အလိမ်ဖတ်နည်း

□ အလိမ်ရှေ့တွင် လေးလံ(ထူ)သော စာလုံးရှိပါက **ل** ကိုလည်း လေးလံစွာ ဖတ်ရသည်။

ဥပမာ - **طَالَ** သွားလ **صَادِقٌ** ဆွားဒိကွန်း(န်)

□ အလိမ်ရှေ့တွင် ပေါ့ပါးသော စာလုံးရှိပါက **ل** ကိုလည်း ပေါ့ပါးစွာ ဖတ်ရသည်။

ဥပမာ - **زَالَ** ဇားလ **كَانَ** ကားန

* (စူရဟ် ၃၃: အာယသ် ၃၅၊ စူရဟ် ၇၉: အာယသ် ၁-၁၄၊ စူရဟ် ၈၈: အာယသ် ၁-၁၂ တို့ကိုဖတ်ပါ။)

၂ လာမ် အက္ခရာဖတ်နည်း

၂ လာမ်သည် ပုံမှန်အားဖြင့် ပေါ့ပါးသောစာလုံးဖြစ်သည်။ သို့သော် **الله** အလ်လာဟု(အလ္လာဟု) ဟူသော နာမတော်တွင် ချဉ်းချပ်ရုံပေသည်။

□ **الله** စကားလုံးကို လေးလံစွာဆိုခြင်း

الله စာလုံးရှေ့တွင် َ ဖြစ်စေ၊ ِ ဖြစ်စေ၊ ဖြစ်စေ ရှိခဲ့သော် သို့တည်းမဟုတ်
الله စာလုံးကို ပထမဆုံးစတင်ဖတ်ရာတွင်ဖြစ်စေ၊
الله မှ ၂ ကို လေးလံ(ထူ)စွာ၊ ပြည့်ဝစွာ ဖတ်ရမည်။ ဥပမာ -

الله + -	إِله الله အိလ်လ်လါးဟု	مِنْ الله မိနလ်လါးဟိ	إِنَّ الله အင်းနလ်လါးဟ	هُوَ الله ဟုဝလ်လါးဟု
الله + و	فَضَلَ اللهُ ဖဒ်လုလ်လါးဟိ	عِنْدَ اللهِ အိဗ်ဒုလ်လါးဟိ	كُتِبَ اللهُ ကိဿါးဗုလ်လါးဟိ	رَسُولُ اللهِ ရုရှုးလုလ်လါးဟိ
الله + و	وَأَتَوْا الله ဝတ်သ်သကုလ်လါးဟ			قَالُوا اللَّهُمَّ ကားလုလ်လါဟွမ်းမ
الله ဖြင့်စတင်ခြင်း	الله نُورُ السَّمَوَاتِ အလ်လါးဟု နူးရုစ်စမါဝါးသိ			الله အလ်လါးဟု

□ **الله** စကားလုံးကို ပေါ့ပါးစွာဆိုခြင်း

الله စာလုံးရှေ့တွင် َ ဖြစ်စေ၊ ِ ဖြစ်စေ ရှိခဲ့သော်
الله မှ ၂ ကို ပေါ့ပါးစွာ ဖတ်ရမည်။ ဥပမာ -

الله + -	قُلِ اللَّهُمَّ ကုလိလ်လါဟွမ်းမ	بِالله ဗိလ်လါးဟိ	بِسْمِ الله ဗိစ်ဗိလ်လါးဟိ	لِله လိလ်လါးဟိ
الله + و	فِي اللهِ ဖိလ်လါးဟိ			

၂ ရာအိ အက္ခရာဖတ်နည်း

၂ ချည်းအက္ခရာသည် ယင်းနှင့်တွဲသော သရတို $\frac{9}{-}$ ကို အခြေခံ၍ လေးလံစွာဖတ်ခြင်း သို့မဟုတ် ပေါ့ပါးစွာဖတ်ခြင်းတို့ကို ပြုရသည်။

၁ ၂ အက္ခရာကို ပေါ့ပါးစွာဖတ်ခြင်း (၂)

(၁) ၂ ဖြစ်နေလျှင်ဖြစ်စေ

(၂) ၂ ဖြစ်နေလျှင်ဖြစ်စေ (၂ ရှေ့တွင် $\frac{9}{-}$ ရှိနေသောအခါ)၊ ၂ ကို ပေါ့ပါးစွာဖတ်ရသည်။

ر	رَجَالٌ	رَجَسٌ	كِرْهُوَا	يَضْرِبُ	بَغِيرٌ	وَالنَّهَارِ
	ရိဂျာလွန်(န်)	ရိဂျန်(န်)	ကရိဟူ	ယဒွိရိဗု	ဗိယိုင်းရိ	ဝမ်(န်)နဟားရိ
	رِقَابٌ	رِزْقٌ	فِرْحٌ	تَجْرِى	صَابِرِينَ	فِي النَّارِ
	ရိဂျာလွန်(န်)	ရိဂျန်(န်)	အိရ်ကအ	ဖဗရိရိရ်ဟု	ရိရ်အသန်(န်)	ဒိရ်ဟမ္မန်(န်)
رُ	فِرْعَوْنَ	شُرَكَاءُ	اِرْكَعُوا	فَبَشِّرْهُ	شِرْعَةً	دِرْهُمْ
	ဖိရ်အေါင်န	ရိရ်ကွန်(န်)	အိရ်ကအ	ဖဗရိရိရ်ဟု	ရိရ်အသန်(န်)	ဒိရ်ဟမ္မန်(န်)
	فِرْدَوْسٍ	وَرْدٌ	اِرْكَبْ	اِمْرُنَا	شِرْذِمَةٌ	اِرْعَوْ

(၃) ၂ အက္ခရာရှေ့တွင် $\frac{9}{-}$ ရှိနေပြီး ၂ ဌ ဖတ်ခွင့်ခြင်းကို ရပ်နားလိုက်သော် ၂ ကို ပေါ့ပါးစွာ ဖတ်ရမည်။ ဥပမာ -

يُر	خَيْرٌ	خَيْرٌ	بَصِيرٌ	كَثِيرٌ	قَدِيرٌ	كَذِيرٌ	نَظِيرٌ
	ခိုင်းရ်	ခိုင်းရ်	ဗဆိုးရ်	ကဆိုးရ်	ကဆိုးရ်	ကဆိုးရ်	နဗိုးရ်
	خَيْرٌ	خَيْرٌ	بَصِيرٌ	كَثِيرٌ	قَدِيرٌ	كَذِيرٌ	نَظِيرٌ
	ခိုင်းရ်	ခိုင်းရ်	ဗဆိုးရ်	ကဆိုးရ်	ကဆိုးရ်	ကဆိုးရ်	နဗိုးရ်

၁ ၂ အက္ခရာကို လေးလံပြည့်စွာဖတ်ခြင်း $\frac{9}{-}$ ၂

(၁) ၂ သို့မဟုတ် ၂ ဖြစ်နေလျှင် ၂ ကို လေးလံစွာဖတ်ရသည်။ ဥပမာ -

ر	رَسُولٌ	رَحْمَنٌ	رَحِيمٌ	رَحْمَتِهِ	رَبَّنَا	صِرَاطٌ	لَا رَيْبَ فِيهِ
	ရိဂျာလွန်(န်)	ရိဂျန်(န်)	ရိဂျန်(န်)	ရိဂျန်(န်)	ရိဂျန်(န်)	ရိဂျန်(န်)	ရိဂျန်(န်)
	دَرَجَاتٍ	وَنَرَى	تَرَوْنَ	أَفَرَأَيْتَ	أَكْثَرَ	لِصْرًا	أَبْصَارًا
	ဒိရ်ဂျာလွန်(န်)	ဝဲရိဟု	တဲရိဟု	အိရ်အိရ်	အိရ်အိရ်	လိဗျာ	အိရ်အိရ်
رُ	رُسُلٌ	رُحَمَاءُ	رُؤُوسٌ	رُجُوعٌ	رُقُودٌ	رُؤُوسٌ	قَدْرُهُ
	ရိဂျာလွန်(န်)	ရိဂျာလွန်(န်)	ရိဂျာလွန်(န်)	ရိဂျာလွန်(န်)	ရိဂျာလွန်(န်)	ရိဂျာလွန်(န်)	ရိဂျာလွန်(န်)
	يَنْصُرُونَ	يَتَذَكَّرُونَ	مَعْرُوفٌ	أَبْصَارُهُمْ	أَنْهَارٌ	أَشْكُرُوا	يَخْسَرُ
	ယိနုရိဟု	ယိတဲဒဲကဲရိဟု	မဲရိဟု	အိရ်အိရ်	အိရ်အိရ်	အိရ်အိရ်	ယိနုရိဟု

- (စူရဟ် ၁၁: အာယသ် ၃၆ မှ ၃၉ အထိနှင့် စူရဟ် ၅၄ တို့ကို ဖတ်ပါ။)

ပဲ့တင်သံပေးခြင်း: قَلَقَ

قَلَقَ ကလ်ကလဟ် ဟူသည် လှုပ်ရှားမှု၊ လှုပ်ခြင်း သို့မဟုတ် မတည်ငြိမ်ခြင်း ဟု စာပေအရ အဓိပ္ပာယ်ရသည်။ ကုရ်အာန်ရှုတ်ဖတ်နည်းပညာတွင် ကလ်ကလဟ် စာလုံးတစ်ခုခုသည် ^၁ဆောင်နေပါက ယင်းစာလုံးကို ပဲ့တင်သံပေး၍ဖတ်ခြင်းဖြစ်ပေသည်။
ပဲ့တင်သံပေးရသောစာလုံး (၅)လုံးမှာ ق ط ب ج د တို့ဖြစ်ကြသည်။ **قُطِبُ جَدِّ** ဟုမှတ်သားထားပါ။

ကြီးသောပဲ့တင်သံပေးခြင်း: **قَلَقَهُ كُبْرَى** နင့်
ငယ်သောပဲ့တင်သံပေးခြင်း: **قَلَقَهُ صُغْرَى** ဟူ၍ နှစ်မျိုးရှိသည်။

□ ကြီးသောပဲ့တင်သံပေးခြင်း

قُطِبُ جَدِّ ဗျည်းအက္ခရာတစ်လုံးလုံးသည် စကားလုံးတစ်လုံးလုံး၏နောက်ဆုံး၌ရှိပြီး
တစ်ခုခုကိုဆောင်ထားပါက
ယင်းအက္ခရာပေါ်တွင် ရပ်နားလိုပါက ^၁ပေး၍ရပ်နားရမည်။ ယင်းသို့ရပ်နားရာတွင် ထိုအက္ခရာကို ပဲ့တင်သံ
ပေး၍ ပေါ်လွင်အောင် ဆိုရသည်။ ယင်းကို ကြီးသောပဲ့တင်သံဟုခေါ်သည်။ ဥပမာ -

الْفَلَقُ الْفَلَقُ	مُحِيطُ مُحِيطُ	وَقَبَ وَقَبَ	بِهَيْجٍ بِهَيْجٍ	أَحَدُ أَحَدُ
အလ်ဖလ(က်)က်	မုဟီးသွံသွံ	ဝကမ်မ်	ဗဟီးဂျိုဂျို	အဟ်ဒ်ဒ်

ဗျည်းအက္ခရာသည် ^၁ ဆောင်ထားလျှင် ပဲ့တင်သံ ပိုပေးရသည်။ ဥပမာ -

		الْحَقَّ	الْحَجَّ	تَبَّ
		အလ်ဟ(က်)က်	အလ်ဟဂျိုဂျို	သမ်မ်

□ ငယ်သောပဲ့တင်သံပေးခြင်း

قط بجد ဗျည်းအက္ခရာတစ်လုံးလုံးသည် စကားလုံးတစ်လုံး၏ အလယ်၌ရှိနေပြီး ^၁ဆောင်
ထားပါက ပဲ့တင်သံအနည်းငယ်သာ ထွက်စေရသည်။ ယင်းကို ငယ်သောပဲ့တင်သံ ဟုခေါ်သည်။ ဥပမာ -

يَقْتُلُونَ	أَطَعَهُمْ	يُبْصِرُونَ	تَجْعَلُ	أَدْرَاكَ
ယတ်ကဲသုလူးန	အသွံအမဟွန်းမ်	ယုမ်ဆွီရူးန	သဂျိုအလု	အဒ်ရားက

- အကယ်၍ ^၁ဆောင်ထားသော ဗျည်းအက္ခရာပေါ်တွင် ဖတ်ရှုတ်မှုရပ်နားလိုလျှင် ကြီးသောပဲ့တင်သံပေးရမည်။
ဥပမာ - **فَانْصَبْ** ဖန်(န်)ဆွမ်မ်
- **ض ش ر** တို့ကို ပဲ့တင်သံပေးဖတ်ခြင်းမှ ရှောင်ပါ။

ပဲ့တင်သံ လေ့ကျင့်ခန်း

فَلَقْ رَبِّ الْفَلَقِ مَا خَلَقَ إِذَا وَقَبَ إِذَا حَسَدَ
 عَقْدُ الْعُقَدِ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ صَمَدٌ
 وَتَبَتْ وَمَا كَسَبَ مَسَدٍ الْحَطَبِ ذَاتَ لَهَبٍ
 لَشَهِيدٌ لَكَنُودٌ تَرَايِبٍ مَاءٍ دَافِقٍ ثَاقِبٌ
 طَارِقٌ مِمَّ خُلِقَ مُحِيطٌ قُرْآنُ مَجِيدٌ
 وَثَمُودَ فِي تَكْذِيبِ الْمَجِيدِ حَدِيثُ الْجُنُودِ
 الْوُدُودَ لَشَدِيدُ عَذَابِ الْحَرِيقِ الْحَمِيدُ
 مَشْهُودِ الْمَوْعُودِ ذَاتِ الْوَقُودِ ذَاتِ الْبُرُوجِ
 أَجْرُ عَظِيمٍ لَا تَقْتُلُوا اقْرَأْ بِاسْمِ وَيُطْعَمُونَ

- စူရဟ် ၈၅ (ဗုရူ့ဂ်)၊ စူရဟ် ၈၆ (သွါရိက)၊ စူရဟ် ၁၀၀ (အါဒီယဟ်)၊ စူရဟ် ၁၁၂ (အိဇ်လါဆွဲ)၊
 စူရဟ် ၁၁၃ (ဖလတ်က) တို့ကို လေ့ကျင့်ဖတ်ပါ။

﴿ ၄၁ ﴾ နာတွင်းဌာန် ခေါ် ဃွန်နုဟ် الْغُنَّةُ

- ❑ နာတွင်းဌာန် ခေါ် ဃွန်နုဟ်ဟူသည် နာခေါင်းတွင်းမှ ညည်း၍ဖတ်ခြင်းကိုခေါ်သည်။
နာခေါင်းတွင်းမှ ညည်း၍ဖတ်ရသော ဗျည်းအက္ခရာ (၂) လုံးရှိသည်။ ၎င်းတို့မှာ **ن** နှင့် **م** တို့ဖြစ်ကြပေသည်။
ဥပမာ - **نَمَّ** ဆွမ်းမ **نَّ** အင်း(နံ)န
- ❑ “န” သံနှစ်လုံးဆင့်ဖြစ်သော **ن** နှင့် “မ” သံနှစ်လုံးဆင့်ဖြစ်သော **م** တို့ကို နာခေါင်းတွင်းမှ ညည်း၍ ဖတ်ရခြင်းဖြစ်သည်။ ယင်းသို့ ညည်း၍ဖတ်ရာတွင် ရိုက်သံ နှစ်ချက် စာဖတ်ရသည်။
- ❑ နာခေါင်းတွင်းမှ ညည်း၍ဖတ်ရာတွင် “န” အသံ ပါးစပ်မှ မထွက်စေဘဲ နာခေါင်းတွင်း၌သာ နာသံဖြင့် ညည်းရမည်ဖြစ်သည်။
- ❑ (**ن**) “န” သံကို ဆိုရာတွင် အသံသည် လျှာနှင့်ပိတ်မိစဉ် နာခေါင်းမှ ညည်း၍ဆိုပါ။
(**م**) “မ” သံကို ဆိုရာတွင် အသံသည် နှုတ်ခမ်းနှင့် ပိတ်မိစဉ် နာခေါင်းမှ ညည်း၍ဆိုပါ။
- ❑ ဤစာအုပ်တွင် နာသံရွတ်ဆိုရမည့် သင်္ကေတအဖြစ် ﴿ ၄၁ ﴾ ကို အသုံးပြုထားပါသည်။ ﴿ ၄၁ ﴾ ကိုတွေ့လျှင် ထိုနေရာ၌ နာခေါင်းတွင်းမှ နာသံညည်းပါ။

اِنَّهِنَّ အင်း: ﴿ ၄၁ ﴾ နဟွန်းန	اِنَّهْم အင်း: ﴿ ၄၁ ﴾ နဟွမ်းမ	اِنَّهَما အင်း: ﴿ ၄၁ ﴾ နဟုမာ	اِنَّهَا အင်း: ﴿ ၄၁ ﴾ နဟာ	اِنَّهُ အင်း: ﴿ ၄၁ ﴾ နဟူ	اِنَّ အင်း: ﴿ ၄၁ ﴾ န
اِنَّمَا အင်း: ﴿ ၄၁ ﴾ နဟာ	اِنَّهَا အင်း: ﴿ ၄၁ ﴾ နဟာ	اِنَّهُ အင်း: ﴿ ၄၁ ﴾ နဟူ	اَنَّ အင်း: ﴿ ၄၁ ﴾ န	اِنَّا အင်း: ﴿ ၄၁ ﴾ နာ	اِنِّي အင်း: ﴿ ၄၁ ﴾ န
عَمَّ အင်း: ﴿ ၄၁ ﴾ မ	نَمَّ အင်း: ﴿ ၄၁ ﴾ မ	كَنَّ အင်း: ﴿ ၄၁ ﴾ န	لَكِنَّ အင်း: ﴿ ၄၁ ﴾ လာကင်း	كَانَ အင်း: ﴿ ၄၁ ﴾ ကအင်း	اَمَّا အင်း: ﴿ ၄၁ ﴾ အာမင်း
عَمِّي အင်း: ﴿ ၄၁ ﴾ မိ	عَمْرُ အင်း: ﴿ ၄၁ ﴾ မွန်(နံ)	اِعْمَى အင်း: ﴿ ၄၁ ﴾ မိ	اُمْرُ အင်း: ﴿ ၄၁ ﴾ မွန်(နံ)	لَمَّا အင်း: ﴿ ၄၁ ﴾ လမ်း	عَمَّا အင်း: ﴿ ၄၁ ﴾ မါ

وَاَنَا لَمَّا سِعْنَا الْهُدَى	عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ
مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ	اَمَّا بِهِ

- ❑ နာအခေါင်းတွင်းမှ ညည်း၍ဖတ်ရခြင်းကို **ن** နှင့် **م** ဖတ်နည်းတွင်လည်း ဆက်လက်လေ့လာရပေမည်။

လောကုပ္ပဒါနံ: **إِظْهَارُ**

مِنْهُمْ	مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ	مَنْ عَمِلَ	أَنْهَارُ	إِنْ أَمِنَ
يَنْهَوْنَ	تَنْحَتُ	مِنْهُ	مِنْهَا	مِنْ غَيْرِ
أَنْ أَكُونَ	مِنْ عِلْمٍ	مِنْ خَوْفٍ	مِنْ حَقِّ	يَنْغَضُونَ
مِنْ أَرْضِنَا	وَمَنْ عَادَ	لِمَنْ حَمَدَهُ	يَنْعِقُ	إِنْ خِفْتُمْ
رَزَقًا حَسَنًا	عَلَيْمًا حَكِيمًا	أَجْرًا حَسَنًا	إِثْمًا عَظِيمًا	لَوْ طَا إِذْ قَالَ
مِيثَاقًا غَلِيظًا	نَارًا حَامِيَةً	طَيْرًا أَبَابِيلَ	مُحَمَّدًا عَبْدَهُ	ثِيَابًا خَضْرَاءَ
إِلَيْهِ غَيْرُهُ	قَوْمٍ خِيَانَةٍ	شَيْءٍ هَالِكٍ	بُغْلَامٍ حَلِيمٍ	عَيْنِ أُنْيَةٍ
بِحُورٍ عِينٍ	حَدِيثٍ غَيْرِهِ	مَقَامٍ أَمِينٍ	يَوْمِيذٍ عَنِ	ذَرَّةٍ خَيْرًا
أَجْرُ غَيْرِ	عَذَابٍ إِلَيْهِ	عَزِيزٍ حَكِيمٍ	سَلَامٍ هَيَّ	سَلَامٍ عَلَيْكُمْ
عَلَيْهِمْ خَيْرٌ	كِتَابٍ أَنْزَلْنَا	رَسُولٍ أَمِينٍ	عَلَيْهِمْ خَيْرٌ	كَاذِبَةٌ خَاطِئَةٌ

تَنْحِتُونَ فَسَيَنْغَضُونَ مَنْ غَسَلِينَ عَنْ عِبَادَتِهِ مِنْ أُنْيَةٍ
 وَعَدًا حَسَنًا عَفْوًا غَفُورًا عَلِيمًا خَيْرًا بِسَلَامٍ أَمِينٍ مَنْ هُوَ
 بِلِسَانِ عَرَبِيٍّ أَسْحَرُ هَذَا إِنْ أَسَأْتُمْ مِنْ أَهْلِ ثِيَابًا خَضْرَاءَ عَبْدًا إِذَا

﴿﴾ اِدْغَامُ ပေါင်းချေ၍ဖတ်ခြင်း

- “အိဒ်ယါမ်” ဟူသည် အက္ခရာတစ်ခုနှင့်တစ်ခု ပေါင်း၍၊ ချေ၍ ဖတ်ခြင်းဖြစ်ပေသည်။
- ပေါင်း၍၊ ချေ၍ဖတ်ရသော ဗျည်းအက္ခရာ (၆)လုံးရှိပါသည်။
ယင်းတို့မှာ - **ي ر م ل ن** တို့ဖြစ်ကြသည်။ **يَزْمَلُونَ** ဟုမှတ်သားထားပါ။
- ယင်းဗျည်းအက္ခရာ (၆)လုံးအနက် တစ်လုံးလုံးသည် **ن** သို့မဟုတ် **ي** စင်္ကာကံတွင် ရှိခဲ့သော် ထိုနသတ်သံ (**ن** **ي**)နှင့် ယင်းဗျည်းအက္ခရာကို ပေါင်းစပ်၍ဖတ်ရသည်။
- ယင်းသို့ပေါင်းစပ်ရာတွင် (၂)မျိုးခွဲခြားထားသည်။
(က) နာခေါင်းတွင်းမှ ညည်းသံပြု၍ ပေါင်းဖတ်ခြင်း။ (**اِدْغَامٌ بِغَنَّةٍ**)
(ခ) နာခေါင်းတွင်းမှ ညည်းသံမပြုဘဲ ပေါင်းဖတ်ခြင်း။ (**اِدْغَامٌ بِغَيْرِ غَنَّةٍ**)
* နာခေါင်းတွင်းမှ ညည်းသံပြု၍ ပေါင်းရသောစာလုံးများမှာ **ي و م ن** တို့ဖြစ်ကြပြီး
* နာခေါင်းတွင်းမှ ညည်းသံမပြုဘဲ ပေါင်းရသောစာလုံးများမှာ **ر ل** တို့ဖြစ်ကြသည်။

اِدْغَامُ ပေါင်းစပ်၍ဖတ်ခြင်း	နသတ်သံ ن ي ر م ل + و
---------------------------------	---------------------------------------

- အောက်ပါ နာသံညည်းရမည်စာလုံးတို့ကို “န”သံမထုတ်ဘဲ နာခေါင်းတွင်းမှသာ ညည်း၍ဆိုပါ။

مَنْ မိုင် (ဖ) ယ	مِنْ မိုင် (ဖ) ယ	أَيْ အွင်း (ဖ) ယ	إِي အိုင် (ဖ) ယ	أَي အိုင် (ဖ) ယ
مَنْ وَ မောင်း (ဖ) (ဝ)	مِنْ وَ မင်း (ဖ) (ဝ)	أَوْ အွန်း (ဖ) (ဝ)	إَوْ အင်း (ဖ) (ဝ)	أَو အောင်း (ဖ) (ဝ)
مَنْ مَّ မမ်း (ဖ) (မ)	مِنْ مَّ မင်း (ဖ) (မ)	أَمَّ အွမ်း (ဖ) (မ)	إَمَّ အင်း (ဖ) (မ)	أَم အမ်း (ဖ) (မ)

- ၇ အောက်ပါ **ن** နှင့် ပေါင်းသောစာလုံးများအတွက် “န”သံနှင့် နာသံညည်း၍ ဆိုရမည်ဖြစ်ပါသည်။

مَنْ نَّ မန်း (ဖ) (န)	مِنْ نَّ မင်း (ဖ) (န)	أَنَّ အွန်း (ဖ) (န)	إَنَّ အင်း (ဖ) (န)	أَنَّ အန်း (ဖ) (န)
---------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	------------------------------	------------------------------

- အောက်ပါ **ل** နှင့် **ر** တို့ဖြင့်ပေါင်းသော စာလုံးများအတွက် “န”သံနှင့် နာသံ ညည်းစရာ မလိုပါ။

مَنْ لَّ မလ်	مِنْ لَّ မိလ်	أَل အုလ်	إَل အိလ်	أَل အလ်
مَنْ رَّ မရ်	مِنْ رَّ မိရ်	أَر အုရ်	إَر အိရ်	أَر အရ်

ب + ء // လေ့ကျင့်ခန်း

1. နောက်မှ ب ရှိလျှင် () ကိုဖယ်၍ တစ်ခုဖြင့်သာ ب နှင့်ပေါင်း၍ နာခေါင်းသံဖြင့် ညည်းဖတ်ရသည်။
 2. နောက်မှ ب ရှိလျှင် 2 တစ်ခုဖြင့်သာ ب နှင့်ပေါင်း၍ နာခေါင်းသံဖြင့် ညည်း၍ဖတ်ရသည်။
 3. နောက်မှ ب ရှိလျှင် 2 တစ်ခုဖြင့်သာ ب နှင့်ပေါင်း၍ နာခေါင်းသံဖြင့် ညည်း၍ဖတ်ရသည်။
 □ နာခေါင်းသံဖြင့် ညည်းရမည်။ သင်္ကေတကို ④ သင်္ကေတဖြင့်ပြထားပါသည်။ (န) သံမထွက်စေဘဲ နာတွင်းမှသာ ညည်းဖတ်ပါ။

အွင်း(ယ်) ④ اِبْ	အိ(ယ်) ④ اِيْ	အိုင်း(ယ်) ④ اِيْ
ဗွင်း(ယ်) ④ اِيْ	ရိုး(ယ်) ④ اِيْ	မိုး(ယ်) ④ اِيْ
قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ	خَيْرٌ يَوْمَ	قَرِيبًا يَوْمَ
ကုလူးဗွင်း(ယ်) ④ ယောင်မအိစင်န	ခိုင်းရိုး(ယ်) ④ ယုဝမ်ဖ	ကရိုးခိုင်း(ယ်) ④ ယောင်းမ
لِيْ	مِيْ	تَايْ
وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ	لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ	مِيقَاتًا يَوْمَ
ဝိုင်းလွင်း(ယ်) ④ ယောင်မအိစင်န	လိကောင်းမီး(ယ်) ④ ယ(အိ)ကိလူးန	မိကါသိုင်း(ယ်) ④ ယောင်းမ
نِيْ	قِيْ	رَايْ
شَانٌ يُغْنِيهِ	دَافِقٍ يَخْرُجُ	خَيْرًا يَرَهُ
ရှာအ်နွင်း(ယ်) ④ ယုဗ်နီးဟိ	ဒါးဖိကီး(ယ်) ④ ယဗ်ရဂျ	ခိုင်းရိုင်း(ယ်) ④ ယရဟူ
وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ	لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ	مُنَادِيًا يِّنَادِي
ဝဂျူးဟွင်း(ယ်) ④ ယောင်မအိစင်န	လိကောင်းမီး(ယ်) ④ ယူးကီးနူးန	မုနာဒီယိုင်း(ယ်) ④ ယုနာဒီ
قَائِمٌ يُصَلِّي	لِقَوْمٍ يَتَذَكَّرُونَ	سَاقِطًا يُقُولُوا
ကါးအိမွင်း(ယ်) ④ ယုဆွလ်လိ	လိကောင်းမိ(ယ်) ④ ယစ(က)ကရူးန	စါကိသိုင်း(ယ်) ④ ယကူးလူ
دَرَسٍ يُّوقَدُ	لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ	عَيْنًا يَشْرَبُ
ဒရ်ရီးယွင်း(ယ်) ④ ယုကဒု	လိကောင်းမိ(ယ်) ④ ယသဖတ်ကံကရူးန	အိုင်းနိုင်း(ယ်) ④ ယရ်ရဂု

ب + ن // လေ့ကျင့်ခန်း

- နာသံညည်း၍ဆိုရမည်။ သင်္ကေတကို ④ ဖြင့်ပြထားပါသည်။ (န) သံမထွက်စေဘဲ နာခေါင်းတွင်းမှ ညည်း၍ဆိုပါ။

لَنْ يَّجْعَلَ	اِنْ بَا	اَنْ يَّفْقَهُوْ
လိုင်း(ယ်) ④ ယရ်အလ	အိ(ယ်) ④ ယါ	အိုင်း(ယ်) ④ ယဖ်ကဟူ
لَنْ يَّصِيَّبَنَا	مِنْ يَّوْمٍ	مَنْ يَّعْمَلُ
လိုင်း(ယ်) ④ ယုဆိုးဗနာ	မီး(ယ်) ④ ယောင်းမိ	မိုင်း(ယ်) ④ ယအ်မလ်

ا + ا لေ့ကျင့်ခန်း

- နာခေါင်းသံ ညည်းဖတ်ရမည့်သင်္ကေတကို ④ ဖြင့်ပြထားပါသည်။ (န)သံထွက်လျက် နာခေါင်းမှလည်း ညည်းဖတ်ပါ။

အန်း(န်) ④ ا	အင်း(န်) ④ ا	အန်း(န်) ④ ا
عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ အါမီလသွန်(န်) ④ နာဆိဗသွန်(န်)	شَيْءٌ تُكْرِمُ ရှိုင်းအင်(န်) ④ နကုရင်(န်)	نُورًا تَهْدِي နူးရန်(န်) ④ နဟ်ဒီ
خَيْرٌ تَزُولُ ခိုင်းရှန်(န်) ④ နဗုလန်(န်)	يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ ယောင်မအိဇင်(န်) ④ နာအိမသွန်(န်)	مَلِكًا تَقَاتِلُ မလိကန်(န်) ④ နကားသိလု
طَلْحٌ تَضِيدُ သွါလ်အွန်(န်) ④ နဒွီးဒွန်း(န်)	أَمْشَاجٍ نَبْتَلِيهِ အမ်(မ်)ရှားဂျင်(န်) ④ နဗ်သလီးဟ်	قَلِيلًا تَصِفُهُ ကလီးလန်(န်) ④ နိဆွဲဖဟူ
حِطَّةٌ تَغْفِرُ	يَوْمَئِذٍ قَاضِرَةٌ	عِظًا مَّا تَخِرَّةٌ

ا + ا لေ့ကျင့်ခန်း

- နာခေါင်းသံ ညည်းရမည့်သင်္ကေတကို ④ ဖြင့်ပြထားပါသည်။ (န) သံထွက်လျက် နာခေါင်းတွင်းမှ ညည်း၍ဖတ်ပါ။

اِنْ تَفَعَّتِ အင်(န်) ④ နဖအေသိ	مِنْ تَطْفَةِ မင်(န်) ④ နသွဲဖသင်း(န်)	مِنْ تَبِي မင်(န်) ④ နဗီးယင်း(န်)
مِنْ تَارِ မင်(န်) ④ နားရီ	عَنْ نَفْسِ အန်(န်) ④ နဖ်စင်း(န်)	مَنْ تَنَكَّتْ မန်(န်) ④ နကဆ

$\text{م} + \text{و} //$ လေ့ကျင့်ခန်း

□ နာခေါင်းသံ ညည်းဖတ်ရမည့်သင်္ကေတကို (၁) ဖြင့်ပြထားပါသည်။ (န)သံမထွက်စေဘဲ ညည်းဖတ်ပါ။

အွမ်း(မ်) (၁) م	အင်း(မ်) (၁) م	အမ်း(မ်) (၁) م
$\text{بَلَّوْهُ مُبَيِّنٌ}$ ဗလားအွမ်း(မ်) (၁) မုဝီးနွန်း(န)	مَاءٌ مُّهِينٌ မါးအင်း(မ်) (၁) မဟီးနင်း(န)	خَيْرًا مِّنْهُمْ နိုင်းရမ်း(မ်) (၁) မင်(န)ဟွန်(မ်)
سِحْرٌ مُّبِينٌ စိတ်ရှုန်း(မ်) (၁) မုဝီးနွန်း(န)	$\text{كَصَبٍ مِنَ السَّمَاءِ}$ ကဆွိုင်းယိဗင်း(မ်) (၁) မိနတ်စစ်မားအိ	$\text{رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً}$ ရာဒွိယသမ်း(မ်) (၁) မရ်ဒွိယသန်း(န)
$\text{رَسُولٌ مِنَ اللَّهِ}$ ရုလွန်း(မ်) (၁) မိနလ်လားဟိ	أَمْرٍ مَّرِيجٍ အမ်း(မ်) ရင်းမ် (၁) မရီးဂျင်း(န)	$\text{صُحُفًا مَّطَهَّرَةً}$ ဆွါဟ်ဖန်း(မ်) (၁) မုသွဟ်ဟရသန်း(န)
نَصِيبٌ مِّمَّا	لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ	إِثْمًا مُّبِينًا
$\text{قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ}$	رَيْبٍ مِّمَّا	$\text{كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ}$

$\text{م} + \text{ن}$ လေ့ကျင့်ခန်း

□ နာခေါင်းသံ ညည်းရမည့်သင်္ကေတကို (၁) ဖြင့်ပြထားပါသည်။ (န)သံမထွက်စေဘဲ နာတွင်းမှ ညည်း၍ဖတ်ပါ။

مِنْ مُّذَكِّرٍ မင်း(မ်) (၁) မုဒ်ဒ ကိရင်း(န)	مِنْ مَّغْرَمٍ မင်း(မ်) (၁) မဃ်ရမင်း(န)	مِنْ مَّاءٍ မင်း(မ်) (၁) မားအင်း(န)
	عَنْ مِّنْ အမ်း(မ်) (၁) မန်(န)	عَنْ مَّوَا အမ်း(မ်) (၁) မဝါး

“ + ” လေ့ကျင့်ခန်း

- | ၁ | နောက်မှ “ ” လာလျှင် (၁) ကိုဖယ်၊ ၂ တစ်ခုဖြင့်သာ “ ” နှင့်ပေါင်း၍ နှစ်ခေါင်းသံဖြင့်ညည်းဖတ်ရသည်။
- — နောက်မှ “ ” လာလျှင် — တစ်ခုဖြင့်သာ “ ” နှင့်ပေါင်း၍ နှစ်ခေါင်းသံဖြင့် ညည်းဖတ်ရသည်။
- ၃ နောက်မှ “ ” လာလျှင် ၃ တစ်ခုဖြင့်သာ “ ” နှင့်ပေါင်း၍ နှစ်ခေါင်းသံဖြင့် ညည်း၍ဖတ်ရသည်။
- နှစ်ခေါင်းသံ ညည်းဖတ်ရမည့်သင်္ကေတကို (၃) ဖြင့်ပြထားပါသည်။ (န) သံမထွက်စေဘဲ နှစ်ခေါင်းတွင်းမှ ညည်းဖတ်ပါ။

အွန်(စ်) (၃) ③ “ ” သွန်(စ်) (၃) ③ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ ↑ ↑ စိနသွန်(စ်) (၃) ③ ဝလါနောင်းမွန်	အင်း(စ်) (၃) ③ “ ” အင်း(စ်) (၃) ③ بَنَاءٌ وَغَوَّصٍ ↑ ↑ ဗနားအင်း(စ်) (၃) ③ ဝယောင်းဝဆွင်န်	အောင်း(စ်) (၃) ③ “ ” အောင်း(စ်) (၃) ③ بِنَاءٌ وَأَنْزَلَ ↑ ↑ ဗိနားအောင်း(စ်) (၃) ③ ဝအန်းဇလ
ဒွန်(စ်) (၃) ③ “ ” ဒွန်(စ်) (၃) ③ رَعْدٌ وَبَرْقٌ ↑ ↑ ရအ်ဒွန်(စ်) (၃) ③ ဝဗရ်ကွန်း(န်)	သင်း(စ်) (၃) ③ “ ” သင်း(စ်) (၃) ③ جَنَّتِ تَوَعِيُونِ ↑ ↑ ဂျန်းနသင်း(စ်) (၃) ③ ဝအိုယူးနင်န်	ဒေါင်း(စ်) (၃) ③ “ ” ဒေါင်း(စ်) (၃) ③ هُدًى وَرَحْمَةٌ ↑ ↑ ဟုဒေါင်း(စ်) (၃) ③ ဝရဟ်မသွန်း(န်)
လွန်(စ်) (၃) ③ “ ” လွန်(စ်) (၃) ③ فَصْلٌ وَمَاهُو ↑ ↑ ဖဆ်လွန်(စ်) (၃) ③ ဝမါဟုဝ	ရင်း(စ်) (၃) ③ “ ” ရင်း(စ်) (၃) ③ ذَكَرٍ وَأُنْثَى ↑ ↑ ဇကရင်း(စ်) (၃) ③ ဝအွန်းဆါ	ရောင်း(စ်) (၃) ③ “ ” ရောင်း(စ်) (၃) ③ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ ↑ ↑ ဖိရားရောင်း(စ်) (၃) ③ ဝပိစ္စမါးအ
“ ” غِشَاوَةٌ وَلَهُمْ	“ ” شَاهِدٍ وَمَشْهُودٍ	“ ” ظُلُمًا وَزُورًا
“ ” حَيِّمٌ وَغَسَّاقٌ	“ ” نَفْسٍ وَوَاحِدَةٍ	“ ” خَوْفًا وَطَمَعًا
“ ” أَعْجَمِيٌّ وَعَرَبِيٌّ	“ ” وَلِكُلٍّ وَجْهَةٌ	“ ” إِلَّا وَلَا ذِمَّةً

“ ” + “ ” လေ့ကျင့်ခန်း

- နှစ်သံညည်းရမည့်သင်္ကေတကို (၃) ဖြင့် ပြထားပါသည်။ (န) သံမထွက်စေဘဲ နှစ်ခေါင်းတွင်းမှညည်းဖတ်ပါ။

“ ” مِنْ وَرَقَةٍ မင်(စ်) (၃) ③ ဝရက်သင်းန	“ ” مِنْ وَرَائِهِمْ မင်(စ်) (၃) ③ ဝရားအိဟင်းမ	“ ” مِنْ وَلِيِّ မင်(စ်) (၃) ③ ဝလီးယင်းန
“ ” مِنْ وَجَدِكُمْ	“ ” مِنْ وَالٍ	“ ” مِنْ وَّاقٍ

ل + ؕ လေ့ကျင့်ခန်း

ؕ နောက်တွင် م وَ ن တစ်ခုခုရှိက နာသံသည်:၍ပေါင်းဖတ်ရကြောင်း လေ့လာပြီးဖြစ်၏။
 ؕ နောက်တွင် ر ل တစ်ခုခုရှိက 'န'သံလည်းမထွက်၊ နာသံလည်းမညည်းရဘဲ ပေါင်းဖတ်ရသည်။

အုလ်လ اَلْ	အိလ်လ اِلْ	အလ်လ اَلْ
ذَكَرٌ لِلْعَلَمَيْنِ ဇိက်ရုလ် လိလ်အါးလမိးန	جَنَّتِ لَهُمْ ဂျန့်: ④ နား သိလ် လဟွမ်(မ်)	مَتَاعًا لَّكُمْ မသါး အလ် လကွမ်(မ်)
كُلُّ لَهُ ကုလ်လုလ် လဟု	بَسِقَتِ لَهَا ဗါစိကါးသိလ် လဟာ	جَزَاءً لِمَنْ ဂျဇါအလ် လိမန်(န်)
مُبْرَكٌ لِّدَبْرُؤَا မုဗါးရကုလ် လိယဒမ်ဗရူ	مَثَلِ لَهُمْ မဆလိလ် လဟွမ်(မ်)	أَذَى لَهُمْ အဇလ် လဟွမ်(မ်)
عِلْمٌ لِّلسَّاعَةِ အိလ် မုလ် လိစ်စါးအသိ	لَذَّةٌ لِّلشَّرْبِ လဇဇ သိလ် လိရ်ရှားရိဗီးန	غَلًّا لِّلذَّيْنِ သိလ်လလ် လိလ်လဇီးန

ل + ن လေ့ကျင့်ခန်း

ن နောက်တွင် ل ရှိပါက 'န'သံမထွက်ဘဲ၊ နာသံမညည်းဘဲ ပေါင်းဖတ်ရမည်။

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ ဝလမ်(မ်) ယကုလ် လဟု	مِنْ لَّدُنْكَ မိလ် လဒွန်(န်)က	مَنْ لَّمْ يَحْكَمْ မလ် လမ်(မ်) ယဟ်ကွန်န်
--	-----------------------------------	--

အောက်ပါတို့ကို ဖတ်ရွတ်လေ့ကျင့်ပါ။

غَزَى لَوْ	رَجُومًا لِلشَّيْطَانِ	فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ
عَدُوًّا لِلْجَبْرِيلَ	وَسَطًا لِّتَكُونُوا	ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ
رِزْقًا لِلْعِبَادِ	هَمَزَةً لَّمْزَةً	نَاعِمَةً لِّسَعْيِهَا

ر + ُ // လေ့ကျင့်ခန်း

ُ // နောက်တွင် ر ရှိနေပါက 'န'သံလည်းမထွက်၊ နှာသံလည်းမညည်းရဘဲ ပေါင်းဖတ်ရမည်။

အုရ်ရ	အိရ်ရ	အရ်ရ
رُؤُوفٌ رَّحِيمٌ ရအူးဖုရ် ရဟီးမွန်(န)	شَيْطَانٍ رَّجِيمٍ ရှိုင်သွါးနိရ် ရဂျီးမင်(န)	أَخَذَ رَّابِيَةً အခဇသရ် ရာဗိယသန်(န)
غَفُورٌ رَّحِيمٌ ယဖူးရရ် ရဟီးမွန်(န)	ثَمَرَةٍ رَّرُقًا ဆမရသိရ် ရိဇ်ကန်(န)	زَبَدًا رَّابِيًا ဇဗဒရ် ရာဗိယန်(န)
مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ မုဟမီးမဒုရ် ရစူးလုလ်လါဟိ	فِي عَيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ ဖီအီးရာသိရ် ရာဒွိယသင်(န)	مَثَلًا رَّجُلَيْنِ မဆလရ် ရဂျူလိုင်နိ

ر + ن // လေ့ကျင့်ခန်း

ن နောက်တွင် ر ရှိပါက 'န'သံမထွက်ဘဲ၊ နှာသံမညည်းဘဲ ပေါင်းဖတ်ရမည်။

أَنْ رَّاهُ အရ် ရအါးဟု	مَنْ رَّيَكَ မိရ် ရဗ်ဗိက	مَنْ رَّحِمَ မရ် ရဟိမ
---------------------------	-----------------------------	--------------------------

စုပေါင်းလေ့ကျင့်ခန်း

ر	ل	و	م	ن	ي
مَنْ رَّحِمْتِي	يُبَيِّنُ لَنَا	مِنْ زُرَّاءِي	عَنْ مَن يَشَاءُ	لَنْ تَدَّخُلَهَا	أَنْ يَفْقَهُوْهُ
كَوَّابًا رَّحِيمًا	بِمُؤْمِنٍ لَنَا	خَيْرٌ وَأَبْقَى	بِسُلْطَانٍ مُّبِينٍ	عَامِلَةً تَأْصِبُهُ	حَسَابًا كَيْسِيرًا
أَنْ رَّاهُ	وَمَنْ لَمْ يَنْبُ	دُعَاءٌ وَوَدَّاءُ	مِنْ مَقْتِكُمْ	وَأَنْ تَفْظَنَّاكَ	لَنْ يَضُرُّوكُمْ

□ မှတ်ချက်။ ن ဖြစ်သော်လည်း နှာသံမညည်းရသော စကားလုံး (၄)လုံး

ن တွင် ဂျဇမ်ပါသော်လည်း နှာသံလုံးဝမညည်းဘဲ ဖတ်ရသောစကားလုံးများမှာ -
ကျမ်းမြတ်ကုရ်အာန်တွင် (၄)လုံးသာရှိသည်။ ၎င်းတို့မှာ -

صِنَوَانٌ	بُنْيَانٌ	قِنَوَانٌ	دُنْيَا
ဆွင်(န)ဝါနွန်(န)	ဗွန်(န)ယါနွန်(န)	ကင်(န)ဝါနွန်(န)	ဒွန်(န)ယါ
↑	↑	↑	↑

(၃) اِخْفَاءُ ၊ ၎်း၍ ပေါ့ပါးစေခြင်း (ဝါ) အောင့်၍ဖတ်ခြင်း

نُ သို့မဟုတ် " " နောက်တွင် အောက်ပါဗျည်းအက္ခရာ (၁၅)လုံးအနက်မှ တစ်လုံးလုံးလာခဲ့သော် ယင်းစာလုံးကို အောင့်ဖတ်ရမည်။ ယင်းတို့မှာ -

نُ + " "	ت	ث	ج	د	ذ	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ك
----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

အသံအောင့်၍ဖတ်ရာတွင် نُ သို့မဟုတ် " " မှ (န)သံကို ပေါ်လွင်ပြတ်သားစေခြင်းမရှိဘဲ နှာသံညည်း၍ အနည်းငယ်ဆွဲငင်၍ နောက်မှကပ်ပါလာသောအက္ခရာလည်းပါအောင် ဖတ်ရသည်။

نُ အောင့်၍ဖတ်ခြင်း

مِنْ دُونِ မင် (န) ခွဲနိ	مَنْ جَاءَ မန် (န) ဂျားအ	مِنْ ثَمَرَةٍ မင် (န) ဆမရသင်း(နိ)	أَنْتَ အန်း (န) သ
مَنْ شَرِبَ မန် (န) ရရိဗ	مَنْ سَفَرَ မန် (န) စဖရ	أَنْزَلَ အွန် (န) ဇိလ	أَنْزَلَ အန်း (န) ဇရ
يَنْظُرُونَ ယန် (န) ဂါရုန	يَنْطِقُ ယန် (န) သွိုက္က	لِمَنْ صَلَّ လိမန် (န) ခွါ(လိ)လ	مَنْ صَبَرَ မန် (န) ဆွဗရ
	مِنْكُمْ မင်း (န) ကွန်(မ်)	مِنْ قَبْلِكَ မင် (န) ကမ်လိက	يَنْفِقُونَ ယွန်း (န) ဖိကူးန

ဥပမာ -

- ဆောင့်၍ဖတ်ခြင်း (လည်ချောင်းသံ + نُ) တွင်
 أَنْتَ အန်း(န)အမ်း(မ်)သ တွင် အန်း(န) ဟူ၍ (န)သံကို ပေါ်လွင်အောင် ဆောင့်၍ဖတ်သည်။
- အောင့်၍ဖတ်ခြင်း တွင်
 أَنْتَ အန်း (န) သ တွင် အန်း (န) ဟူ၍(န)သံ မပေါ်လွင်စေဘဲ နှာသံညည်း၍ အောင့်ဖတ်ရသည်။
 مِنْ حَيْثُ မင်(န) ဟိုင်ဆု တွင် မင်(န) ဟူ၍ (န)သံပေါ်အောင် ဆောင့်၍ဖတ်ရသည်။
 مِنْ قَبْلُ မင် (န) ကမ်လ တွင် မင် (န) ဟူ၍ (န)သံမပေါ်စေဘဲ နှာသံညည်း၍ အောင့်ဖတ်ရသည်။
 مِنْ ثَمَرَةٍ မင် (န)ဆမရသင်းန တွင် မင်(န) ဟူ၍ မဖတ်ဘဲ မင် (န)ဟုနှာသံညည်း၍ အောင့်ဖတ်ရသည်။
 مَنْ جَاءَ မန် (န) ဂျားအ တွင် မန်(နိ) ဟူ၍မဖတ်ဘဲ မန် (န) ဟု နှာသံညည်း၍ အောင့်ဖတ်ရသည်။

== အောင်၍ဖတ်ခြင်း

قَوْلًا شَدِيدًا ကောင်းလန် (၆) ရှိဒ်ဒန်(န)	سَرَّاحًا جَمِيلًا စရာဟန် (၆) ဂျမီးလန်(န)	قِيلًا سَلَامًا ကီးလန် (၆) စလီမန်(န)	نَارًا ذَاتَ နားရန် (၆) ဇာသ
ظِلًّا ظَلِيلًا ↑ ↑	لَيْلًا طَوِيلًا ↑ ↑	عَذَابًا ضَعِيفًا ↑ ↑	قَوْمًا صَالِحِينَ ↑ ↑
ذِكْرًا كَثِيرًا ↑ ↑	كَاسًا كَانَ ↑ ↑	عَذَابًا قَرِيبًا ↑ ↑	قَوْمًا فَاسِقِينَ ↑ ↑

نَارًا ذَاتَ နားရန်(န) ဇာသ ဟု (န)သံပေါ်အောင် ဖတ်ခြင်းမပြုရဘဲ
နားရန် (၆) ဇာသ ဟု နာသညည်း၍ (န)သံမပေါ်စေဘဲ အောင်၍ဖတ်ရသည်။

== အောင်၍ဖတ်ခြင်း

بَعْضُ دَرَجَاتٍ ဗအိဒ် (၆) ဒရဂျားသင်(န)	خَلْقٍ جَدِيدٍ ခလ်ကင် (၆) ဂျဒီးဒင်(န)	مُطَاعٍ ثُمَّ أَمِينٍ မုသ္မါအင် (၆) ဆမ်းမအမီးနင်န	عَذْنٍ تَجْرِي အဒ်နင် (၆) သဂျိရီ
شَيْءٍ شَهِيدٍ ↑ ↑	أَمْرٍ سَلَامٍ ↑ ↑	مَتَاعٍ زَبَدٍ ↑ ↑	رَبْوَةٍ ذَاتَ ↑ ↑
نَاصِبَةٍ كَاذِبَةٍ ↑ ↑	أَجَلٍ قَرِيبٍ ↑ ↑	شُغْلٍ فَكَاهُونٍ ↑ ↑	قَوْمٍ ظَالِمِينَ ↑ ↑

عَذْنٍ تَجْرِي အဒ်နင်(န) သဂျိရီ ဟု (န)သံပေါ်အောင် ဖတ်ခြင်းမပြုရဘဲ
အဒ်နင် (၆) သဂျိရီ ဟု နာသညည်း၍ (န)သံမပေါ်စေဘဲ အောင်၍ဖတ်ရသည်။

၉ အောင်၍ဖတ်ခြင်း

حَمِيدٌ زَعَمَ ဟမီးဒ်န (၆) အေမ	صَبْرٌ جَمِيلٌ ဆွပ်ရှန် (၆) ဂျမီးလွန်(န)	عَيْنٌ جَارِيَةٌ အိုင်နန် (၆) ဂျာရီယသွန်(န)	خَيْرٌ ثَوَابًا ခိုင်ရှန် (၆) ဆဝါးဗန်(န)
غَفُورٌ شَكُورٌ ↑ ↑	كَلِمَةٌ سَبَقَتْ ↑ ↑	عَزِيزٌ ذُو انْتِقَا ↑ ↑	صُرْدَعُو ↑ ↑
مَلِكٌ كَرِيمٌ ↑ ↑	سَلَامٌ قَوْلًا ↑ ↑	كَتَابٌ فِيهِ ↑ ↑	قَوْمٌ ظَلَمُوا ↑ ↑

ف + ن ၁ နှုတ်ခမ်းတစ်ဝက်ဖွင့်၍ဖတ်ရခြင်း

- သို့မဟုတ် ၁ နှုတ်ခမ်းတစ်ဝက်ဖွင့်၍ဖတ်ရခြင်း 'န'သံကို ပေါ်လွင်အောင် မဖတ်ဘဲ နှုတ်ခမ်းတစ်ဝက်ဖွင့်၍ဖတ်ရသည်။ ယင်းသို့ နှုတ်ခမ်းတစ်ဝက်ဖွင့်၍ နှုတ်ခမ်းတစ်ဝက်ဖွင့်၍ ဖတ်ရသည်။

ဥပမာ -

أَنْفُسَنَا

အန် (န) ပုစုနာ

يَتِيمًا فَأَوَى

ယသီးမန် (န) ဖအါ:ဝါ

ن + ف

فَإِنْ وَ	أَنْفُسَهُمْ	يُنْفِقُونَ
ဖအင် (န) ဖ	အန် (န) ပုစုဟွမ်း(မ်)	ယွန် (န) ဖိကူးန
فِي أَنْفُسِكُمْ	يَنْفَعُ النَّاسَ	وَأَنْفَقُوا
နမ်စန် (န) ဖနဂျိုင်းနားက	ယန် (န) ဖအွန်(န်)နားစ	ဝအန် (န) ဖကူ

ف + ن

فَرِيضَةً فَنُصِفُ	عَائِلًا فَأَغْنِي	ضَالًّا فَهَدَى
ဖရီးဒုသန် (န) ဖနိဆွံပု	အါအိလန် (န) ဖအယ်နာ	ဒွါလ်လန် (န) ဖဟဒါ
نَفْسًا فَتَجْنِيكَ	كَدْحًا فَمُلْقِيَهُ	صُبْحًا فَآتَرَنَ
နမ်စန် (န) ဖနဂျိုင်းနားက	ကဒ်ဟန် (န) ဖမုလါကီးဟိ	ဆုဂ်ဟန် (န) ဖအဆရန်

ف + ن

مِنْ حَسَنَةٍ فَمِنَ اللَّهِ	مِنْ سَجِيلٍ فَجَعَلَهُمْ
မင်(န်)ဟဆနသင် (န) ဖမိနလ်လါဟိ	မင်(န်) စိဂျိုလ်လင်း (န) ဖဂျအလဟွမ်း(မ်)
مِنْ قَرِيبٍ فَأَوْلِيكَ	فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ
မင်န် ကရီးစင် (န) ဖအုလါ:အိက	ဖိ ရှိုင်းအင် (န) ဖရဒ်ဒူးဟု

ف + ن

لَقَوْلٍ فَصَلْ	وَهُوَ كَافِرٌ فَأَوْلِيكَ
လ ကေါင်းလွန် (န) ဖဆွဲလွန်(န်)	ဝဟဂဝ ကါဖိရွန် (န) ဖအုလါ:အိက
وَابِلٌ فَتَرَكَهُ	نَارٌ فَحَتَرَقَتْ
ဝါဗိလွန် (န) ဖသရက ဟူ	နားရွန် (န) ဖဟ် သရကသ်

(၄) اِقْلَابُ ပြောင်းလဲ၍ဖတ်ခြင်း

- ၆ သို့မဟုတ် ၄ နောက်တွင် ပ အက္ခရာကပ်၍ရှိနေလျှင်
- (န) ၆ သံကို (မ) ၄ သံသို့ ပြောင်းဖတ်ရသည်။
 - နာသံ အနည်းငယ်နောက်၍ နှုတ်ခမ်းကိုပိတ်၍ ဖတ်ရမည်။ (မ)သံကို ပေါ်လွင်အောင်မဖတ်ရ။ ဥပမာ -

مِنْ بَعْدِ	မင်နံ ④ ဗအိဒိ ဟု (န)သံထွက်၍ မဖတ်ရ။
مِمَّ بَعْدِ	မင်မ် ④ ဗအိဒိ ဟု (မ)သံနှုတ်ခမ်းပိတ်ကာ နာသံနောက်၍ ဖတ်ရသည်။
عَلَيْهِمْ بَصِيرٌ	အလီးမွန်နံ ④ ဗသွီးဂွန်(န) ဟု (န)သံထွက်၍ မဖတ်ရ။
عَلَيْهِمْ بَصِيرٌ	အလီးမွန်မ် ④ ဗသွီးဂွန်(န) ဟု (မ)သံ + နှုတ်ခမ်းပိတ် + နာသံနောက်၍ဖတ်ရသည်။

၆ + ၆

كَيْتَبَدَنَ	မင်နံ ④ ဗအိဒိ ④ န	ذَنْبٌ ذَمٌّ	အင်မ် ④ ဗင်(န)	أَنْبِيَاءُ أَمْبِيَاءُ	အမ်မ် ④ ဗိယါအု
سُنْبُلَةٌ سُمَّبَةٌ	မင်မ် ④ ဗအိဒိ ④	مِنْ بَيْنِ مُمَبِّينَ	မင်မ် ④ ဗအိဒိ ④	أَنْبَتَهَا أُمَبَتَهَا	အမ်မ် ④ ဗိယါအု

၆ + ၆

أَبَدًا أَبْمَا	အဗဒမ်(မ) ④ ဗိမာ	كَثِيرَةٌ كَادُنَ	ကဆီးရသမ်(မ) ④ ဗိအိဒိနီ	أَمَدًا أَبْعِيدًا	အမဒမ်(မ) ④ ဗအိဒိနီ(န)	خَيْرًا بَصِيرًا	ခိုင်းရမ်(မ) ④ ဗသွီးဂွန်(န)
غُرُفَةٌ غُرْفَتُهُ	ဂုရုဖ်(မ) ④ ဗိမာ	مَتَاعًا بِالمَعْرُوفِ	မတေမ်(မ) ④ ဗိမာ	دُرِّيَّةٌ بَعْضُهَا	သုရီယမ်(မ) ④ ဗိမာ	لَنْسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ	လန်ဆေမ်(မ) ④ ဗိမာ

၆ + ၆

زَوْجٌ بَهْنِجٌ	ဇေါင်ဂျင်မ် ④ ဗဟီးဂျင်(န)	جَنَّةٌ بِمَرْثُودَةٍ	ဂျန်(မ) ④ ဗသင်မ် ④ ဗိရစ်သင်(န)	كُلُّ نَفْسٍ بِمَا	ကုလ်လု နမ်စင်မ် ④ ဗိမာ	سَوَاءٌ بِبَيْنِنَا	စဝါအင်းမ် ④ ဗိုင်းနနာ
آيَاتٌ بِبَيِّنَاتٍ	အိယိတ်(မ) ④ ဗိမာ	يَوْمٌ بِجَهَنَّمَ	ယိုမ်(မ) ④ ဗိမာ	أَمَّةٌ بِشَهِيدٍ	အမ်(မ) ④ ဗိမာ	كَرَامٌ بِبَرَّةٍ	ကာမ်(မ) ④ ဗိမာ

၆ + ၆

خَيْرٌ بِمَا لَعَمَلُونَ	ခီးဂွန်(မ) ④ ဗိမာသံအိမာလုး	عَلَيْهِمْ بِ	အလီးမွန်(မ) ④ ဗိမာ	رَجْعٌ بِبَعِيدٍ	ရဂျ်အွန်(မ) ④ ဗအိဒိဂွန်(န)	سَمِيعٌ بِبَصِيرٍ	စမီးအွန်(မ) ④ ဗသွီးဂွန်(န)
عَلَيْهِمْ بِذَاتِ الصُّدُورِ	အလီးမွန်(မ) ④ ဗိမာ	خَالِقٌ بِبَشَرًا	ခါလိမ်(မ) ④ ဗိမာ	تَسْرِيحٌ بِإِحْسَانٍ	တေရိခ်(မ) ④ ဗိမာ	صَمٌّ بِكُمْ	စမ်(မ) ④ ဗိမာ

မင်္ဂလှောင်ခေါ် (မံ) သတ်သံဖတ်နည်း မံ

- မံ မင်္ဂ အက္ခရာသည် နှုတ်ခမ်းမှထွက်သော စာလုံးဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် မံ သတ်သံဖတ်နည်း အကြောင်း လေ့လာရာတွင် ရှပဝီ(နှုတ်ခမ်းနှင့်ဆိုင်သော) ဟူသော အသုံးအနှုန်းကို တွေ့ရသည်။ နသတ်သံ ဖတ်နည်းနှင့် ကွဲပြားစေရန်ဖြစ်သည်။
- မံ ဖတ်နည်းစည်းမျဉ်း (၃)ခုရှိပါသည်။
- (၁) **إِخْفَاءُ** မပေါ်လွင်စေဘဲပေါ့ပါးစွာဖတ်ခြင်း၊
- (၂) **إِدْغَامُ** ပေါင်းချေ၍ဖတ်ခြင်း၊
- (၃) **إِظْهَارُ** ပေါ်လွင်စေရန် ဆောင့်၍ဖတ်ခြင်း၊

(၁) **إِخْفَاءُ** (မံ) သံကို မပေါ်လွင်စေဘဲ ပေါ့ပါးစွာဖတ်ခြင်း

- မံ နောက်မှ **ب** အက္ခရာကပ်၍လာလျှင် မံ သံကို မပေါ်လွင်စေဘဲ နှုတ်ခမ်းနည်းနည်းညည်း၍ ပေါ့ပါးစွာဖတ်ရမည်။ နှုတ်ခမ်းစဉ် နှုတ်ခမ်း (၂)ခုကို အပြည့်မပိတ်ရပါ။ အပြည့်ပိတ်က မသတ်သံ ပေါ်လွင်စွာပေါ်လာ၍ ယင်းကိုရှောင်ကြဉ်ရပါသည်။ ဥပမာ -

إِنَّا كُنْمُ بَعْدَ ذَلِكَ အင်းနံန ကွန်(မံ) ④ ဗအိဒ် ဓါလိက	فَا حَكْمُ بَيْنَهُمْ ဖဟိကွန်(မံ) ④ ခိုင်းနဟွမ်(မံ)	تَرْمِيهِمْ بِحَجَارَةٍ مِّنْ သရ်မီးဟင်(မံ) ④ ဗိဟိဂျားရသင်(မံ)
وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ	إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ	وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ
أَيَّدَهُمْ بِرُوحٍ مِنْهُ	عَلَيْهِمْ بِمُصِيطِرٍ	قُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ

(၂) **إِدْغَامُ** (မံ) သံကို ချေ၍ ပေါင်းဖတ်ခြင်း

- မံ နောက်တွင် မံ (မင်္ဂသရ်ဒိဒ်) ကပ်၍လာလျှင် မံ ကျော်၍ မံ ဖြင့်တိုက်ရိုက်ပေါင်းပြီး နှုတ်ခမ်းညည်း၍ ရွတ်ဖတ်ရပါသည်။

فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ ဖီးကုလူးဗိဟင်(မံ) ④ မရဒျါနံ(နံ)	وَأَمْنَهُمْ مِّنْ خَوْفٍ ဝအါမန ဟွမ်း(မံ) ④ မင်နံခေါင်းပင်နံ	أَطْعَمَهُمْ مِّنْ جُوعٍ အသွံအမ ဟွမ်း(မံ) ④ မင်(နံ)ဂျူးအင်နံ
يَعِدُّكُمْ مَّغْفِرَةً	مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ	عَلَيْهِمْ مُّوَصَدَةٌ
بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِّنْ كُلِّ أَمْرٍ	وَبَيْنَهُمْ مِّثْقٌ	وَهُمْ مُّهْتَدُونَ

(၃) (م) အက္ခရာ၏ ပေါ်လွင်အောင်ဖတ်ခြင်း

- မှီ နောက်တွင် ب နှင့် م မှလွဲ၍ ကျန်ရင်းအက္ခရာများကပ်၍လာပါက م ကို နှုတ်ခမ်း၌ ဆောင်၍ပေါ်လွင်အောင်ဆိုရမည်။ နာသညည်းခြင်း မပြုရ။
- မှီ နောက်မှ အထူးသဖြင့် و နှင့် ف ကပ်၍ရှိပါက အထူးလေးနက်စွာ م ကို ပေါ်အောင် ဆိုရမည်။ အကြောင်းသော် و နှင့် ف တို့သည် م နှင့်အသံထွက်ရာဌာန(နှုတ်ခမ်း၌) နီးစပ်သောကြောင့်ဖြစ်သည်။

أ ت ث ج ح خ ذ ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل ن و ه ي + م		
فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ	الْمُتَرَكِّفِ	ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ
ဖလဟူမ်း(မ်) အဂ္ဂရုန့်(န်) ယိုင်းဂ	အလမ်း(မ်) သရ ကိုင်းဖ	ဆွမ်း(မ်)ပ ယုမ်းသကွမ်း(မ်) ဆွမ်း(မ်)ပ
عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّتُ	ذُ لِكُمْ حُكْمُ اللَّهِ	هُمُ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ
အင်း(န်)၁ ရပ်စိဟင်း(မ်) ဂျန်းနားသု	ဓါလိကွမ်း(မ်) ဟက်မုလ်လားဟိ	ဟွမ်း(မ်) ခိုင်းဂုလ်စရီးယသိ
لَكُمْ دِينُكُمْ	أَنْ جَاءَكُمْ ذِكْرٌ	إِلَيْهِمْ رَحِلَتِ الشَّيْءُ
လိက် သိင်္ဂိက်	အန် ဂျားကွမ်း(မ်) ခိုင်းဂု	ဓါလိကွမ်း(မ်) ဟက်မုလ်လားဟိ
فِي قُلُوبِهِمْ رَيْغٌ	عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ	كُنْتُمْ شُهَدَاءَ
ဖိ ဂျုလ်ဟိဟိဟိဟိဟိ	အန် ဂျားကွမ်း(မ်) ခိုင်းဂု	ကွမ်း(မ်) ခိုင်းဂု
إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ	أَوْ أَمْضَى حَقًّا	وَأَرْسَلْ عَلَيْهِمْ طَيْرًا
အိန် ကွမ်း(မ်) ခိုင်းဂု	အွမ်း(မ်) ခိုင်းဂု	အွမ်း(မ်) ခိုင်းဂု
وَأَنْتُمْ ظَالِمُونَ	وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ	وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ
အိန် ကွမ်း(မ်) ခိုင်းဂု	အွမ်း(မ်) ခိုင်းဂု	အွမ်း(မ်) ခိုင်းဂု
إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ	فَجَعَلْنَاهُمْ كَعَصْفٍ مَّا كُؤِلَ	إِنَّ هُمْ لَنْ يَنْصُرُوا
အိန် ကွမ်း(မ်) ခိုင်းဂု	အွမ်း(မ်) ခိုင်းဂု	အွမ်း(မ်) ခိုင်းဂု
وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ	إِلَّا أَنْهُمْ هُمُ السَّفَهَاءُ	لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ
အိန် ကွမ်း(မ်) ခိုင်းဂု	အွမ်း(မ်) ခိုင်းဂု	အွမ်း(မ်) ခိုင်းဂု

ف + م

هُمْ فِيهَا	وَهُمْ فَاسِقُونَ	وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ
ဟွမ်း(မ်) ဖီးဟ	ဟွမ်း(မ်) ဖီးဟ	ဟွမ်း(မ်) ဖီးဟ
بِمَا كُنْتُمْ فِيهِ	لَعَذَابُهُمْ فِي الدُّنْيَا	أَعْمَالُهُمْ فَمَنْ
ဟွမ်း(မ်) ဖီးဟ	ဟွမ်း(မ်) ဖီးဟ	ဟွမ်း(မ်) ဖီးဟ

+

عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ	لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ	عَنْهُمْ وَرَضُوا
အလိင်းဟင်း(မ်) ဝလ်ဒွါးလီးန	လကွမ်း(မ်)ဒီးနကွမ်း(မ်) ဝလ်ယဒီးန	အန့်(န်) ဟွမ်း(မ်) ဝဂ္ဂ
يَنْصُرُكُمْ وَيُثَبِّتُ	الْسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ	مَنْ قَبْلَهُمْ وَقَدْ
အိန် ကွမ်း(မ်) ခိုင်းဂု	အလ်ယဒီးန	အိန် ကွမ်း(မ်) ခိုင်းဂု

□ ဖဲ အတွက် ခြေ၍ဖတ်ခြင်း (اَدْعَا) အကြောင်း လေ့လာခဲ့ပြီးဖြစ်သည်။ ထိုကဲ့ အ် နှင့်စသော နာမ်အချို့၌ ၂ ဖယ်၍ဖတ်ခြင်းအကြောင်းလည်း လေ့လာခဲ့ပြီးဖြစ်သည်။

□ ကုရ်အာန်ကျမ်းမြတ်တွင် အခြားသော ပေါင်းချေဖတ်ခြင်းအမျိုးအစားများ ရှိနေသည်။ ၎င်းတို့မှာ -

(၁) မျိုးတူဗျည်းအက္ခရာနှစ်လုံးကို ခြေ၍ဖတ်ခြင်း၊
 (၂) အသံထွက်သည်.နေရာတူညီသော ဗျည်းအက္ခရာ(၂)လုံးကို ခြေ၍ဖတ်ခြင်း၊
 (၃) အသံထွက်သည်.နေရာနီးစပ်သော ဗျည်းအက္ခရာ(၂)လုံးကို ခြေ၍ဖတ်ခြင်း။

□ မျိုးတူဗျည်းအက္ခရာ (၂)လုံးကပ်လျက်ရှိနေလျှင် တစ်လုံးတည်းဖြစ်သွားအောင် ခြေ၍ဖတ်ရသည်။
ယင်းသို့ဖတ်ရာတွင် ရှေ့မှ ၁ ပါသောအက္ခရာကိုဖယ်၍ နောက်မှ ၂ ပါသောအက္ခရာကိုသာ ဖတ်ရ၏။

□ ဥပမာ - اذْهَبْ တွင် မျိုးတူ အက္ခရာနှစ်လုံး ကပ်လျက်ရှိနေ၏။
ရှေ့အက္ခရာမှာ هُ ဖြစ်ပြီး နောက်အက္ခရာမှာ ذْ ဖြစ်သည်။
ထိုအခါ ရှေ့မှ اذْ ကိုဖယ်၍ နောက်မှ هُ ကိုသာဖတ်ရသည်။
اذْهَبْ အိ ဇ ဝ ဟ ဗ
اذْهَبْ အိ ဇ ဝ ဟ ဗ ဟုဖတ်ရသည်။

كَانَتْ تَبَاتِيهِمْ كَانَتْ تَبَاتِيهِمْ	فَمَا رِبَحْتَ تَجَرَّتُهُمْ فَمَا رِبَحْتَ تَجَرَّتُهُمْ	قَدْ خَلَوْا قَدْ خَلَوْا
إِضْرِبْ بِعَصَاكَ إِضْرِبْ بِعَصَاكَ	إِذْ هَبْ بِنُفُوسِنَا هَذَا إِذْ هَبْ بِنُفُوسِنَا هَذَا	مِنْ لَعْمَتِ مِنْ لَعْمَتِ
فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ	يُذِرْكُمْ الْمَوْتَ يُذِرْكُمْ الْمَوْتَ	تَسْتَطِيعَ عَلَيْهِ تَسْتَطِيعَ عَلَيْهِ
وَمَنْ يَكْرِهَهُنَّ وَمَنْ يَكْرِهَهُنَّ	أَيْنَمَا يُوجِّهُهُ أَيْنَمَا يُوجِّهُهُ	
وَاجْعَلْ لِي وَاجْعَلْ لِي	فَهَلْ لَنَا بَلٌّ لَا يُوقِنُونَ فَهَلْ لَنَا بَلٌّ لَا يُوقِنُونَ	قُلْ لِعِبَادِي بَلٌّ لِلَّهِ قُلْ لِعِبَادِي بَلٌّ لِلَّهِ
أَمِنُوا وَعَمِلُوا أَمِنُوا وَعَمِلُوا	بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا	عَفَوْا وَقَالُوا عَفَوْا وَقَالُوا
		إِذَا مَا اتَّقَوْا وَأَمِنُوا إِذَا مَا اتَّقَوْا وَأَمِنُوا

(၂) အသံထွက်သည်နေရာတူသော ဗျည်းအက္ခရာနှစ်လုံးကို ခြေ၍ဖတ်ခြင်း

- ❑ အသံထွက်သည်နေရာ (မခံရ၍) တူသော်လည်း၊ အရည်အသွေး (ဆွဲဖယ်) မတူသော ဗျည်းအက္ခရာများ ရှိပါသည်။ ယင်းအက္ခရာမျိုး နှစ်လုံးကပ်ရှိနေသောအခါ ရှေ့မှ ၁ ရှိသောအက္ခရာကိုဖယ်၍ နောက်မှ ၂ ရှိသော အက္ခရာကိုသာ ဖတ်ရပါသည်။
- ❑ ထို့ကြောင့် ကုရ်အာန်တွင် ဖတ်သူလွယ်ကူစေရန် ရှေ့အက္ခရာ၌ ၁ နောက်အက္ခရာ၌ ၂ ရေးပြထားပါသည်။ အချို့ပုံနှိပ်စာလုံးများတွင် ရှေ့အက္ခရာ၌ ၁ ကို ဖော်ပြထားပါ။

အနှစ်ချုပ်မှာ ၁ အက္ခရာနောက်၌ ၂ အက္ခရာရှိနေလျှင် ၁ အက္ခရာကို ဖယ်၍ဖတ်ပါ။

- ❑ (က) ၁ သည် ت အတွင်းသို့ ပေါင်းခြေသွားခြင်း (၁ ကို ဖယ်၍ဖတ်ပါ)

عَبَدْتُمْ كَذِبًا اِنْ عُدْتُمْ اَرَدْتُمْ قَدْ تَبَيَّنَ شَهِدْتُمْ

- ❑ (ခ) ၁ သည် د အတွင်းသို့ ပေါင်းခြေသွားခြင်း (၁ ကို ဖယ်၍ဖတ်ပါ)

اُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا اُجِيبَا دَعَا اَثَقَالَتْ دَعَا اَثَقَالُوا

- ❑ (ဂ) ၁ သည် ط အတွင်းသို့ ပေါင်းခြေသွားခြင်း (၁ ကို ဖယ်၍ဖတ်ပါ)

فَاَمَنْتَ طَائِفَةً اَذْهَمَّتْ طَائِفَتَانِ وَدَّتْ طَائِفَةٌ

- ❑ (ဃ) ၁ သည် ظ အတွင်းသို့ ပေါင်းခြေသွားခြင်း (၁ ကို ဖယ်၍ဖတ်ပါ)

اَحْطَيْتُ اَحْتَ بَسَطْتُ بَسْتُ فَرَطْتُمْ فَرَضْتُ

- ❑ (င) ၁ သည် ظ အတွင်းသို့ ပေါင်းခြေသွားခြင်း (၁ ကို ဖယ်၍ဖတ်ပါ)

اِذْ ظَلَمُوا اِظْلَمُوا اِذْ ظَلَمْتُمْ اِظْلَمْتُمْ

- ❑ (စ) ၁ သည် ذ အတွင်းသို့ ပေါင်းခြေသွားခြင်း (၁ ကို ဖယ်၍ဖတ်ပါ)

يَلْهَثُ ذَالِكَ يَلْهَثُ لَكَ

- ❑ (ဆ) ၁ သည် ر အတွင်းသို့ ပေါင်းခြေသွားခြင်း (၁ ကို ဖယ်၍ဖတ်ပါ)

اِرْكَبْ مَعَنَا اِرْكَبْ مَعَنَا

(၃) အသံထွက်သည်နေရာနီးစပ်သော ဗျည်းအက္ခရာနှစ်လုံးကို ခြေ၍ဖတ်ခြင်း

- ❑ (က) ၁ သည် ر အတွင်းသို့ ပေါင်းခြေသွားခြင်း (၁ ကို ဖယ်၍ဖတ်ပါ)

قُلْ رَبِّ بَلْ رَزَّيْكُم بَلْ رَفَعَهُ

- ❑ (ခ) ၁ သည် ق အတွင်းသို့ ပေါင်းခြေသွားခြင်း (၁ ကို ဖယ်၍ဖတ်ပါ)

اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ

အဲဒါနီ အကွရာရေးထားသော်လည်း ဖယ်၍ဖတ်ရသောနေရာများ

၁ သို့မဟုတ် ၂ (အလိမ္မော်ပွင့်တွင် အဝိုင်းသေးဖြစ်စေ၊ ကြက်ခြေခတ်သေးဖြစ်စေ) ပုံစံကို ကုရ်အာန်ကျမ်းမြတ်တွင် ပြဆိုထားပေသည်။ ယင်း ၁၊ ၂ သင်္ကေတမှ အလိပ်ကိုဖြုတ်၍ (၀၁) ဖယ်၍ဖတ်ရန်သင်္ကေတဖြစ်ပါသည်။ ၎င်းတို့မှာ-

စုရဟ်-အါယသ်	ကုရ်အာန်၌ ရေးထားပုံ	ဤသို့ဖတ်ရမည်	မြန်မာအသံထွက်
၃ : ၁၄၄	أَفَإِنَّ مَاتَ	أَفَئِنَّ مَاتَ	အဖအင်(မ်) မါးသ
၃ : ၁၅၈	لَا إِلَى اللَّهِ	لَ إِلَى اللَّهِ	လ အိလလ် လါးဟိ
၅ : ၂၉	أَنْ تَبُوءَ بِإِثْنِي	أَنْ تَبُوءَ بِإِثْنِي	အန်သဗူ အ ဝိအိဆ်မိ
၇ : ၁၀၃	وَمَلَأَ بِهِ	وَمَلَّئِهِ	ဝမလ အိဟိ
၉ : ၄၇	وَلَا أَوْضَعُوا	وَلْ أَوْضَعُوا	ဝလ အောင်ဒွအူ
၁၀ : ၈၃	وَمَلَأْتُهُمْ	وَمَلَّئْتُهُمْ	ဝမလ အိဟင်မ်
၁၁ : ၆၈	ثُمَّودَ كَفَرُوا	ثَمُودَ كَفَرُوا	ဆမူးဒ ကဖရူ
၁၃ : ၃၀	لِتَتْلَوْا عَلَيْهِمْ	لِتَتْلَوْا عَلَيْهِمْ	လိသသ်လုဝ အလိုင်ဟင်မ်
၁၈ : ၁၄	لَنْ نَذْعُوَ	لَنْ نَذْعُوَ	လန်(န်) နဒ်အိုဝ
၁၈ : ၂၃	لِشَايٍ	لِشَيٍّ	လိရှိုင်း အင်း(န်)
၁၈ : ၃၈	لَكِنَّهُ هُوَ اللَّهُ	لَكِنَّ هُوَ اللَّهُ	လာကင်း(န်)န ဟုဝလ်လါဟု
၂၁ : ၃၄	أَفَإِنَّ مِتَّ	أَفَئِنَّ مِتَّ	အဖအင်(မ်) မိသ်သ
၂၇ : ၂၁	أَوْ لَا أَذْبَحَنَّهُ	أُولْ أَذْبَحَنَّهُ	အောင်းလ အဇိဗဟန်း(၉)နဟူ
၃၀ : ၃၉	لِيَرْبُوَ	لِيَرْبُوَ	လိ ယရ်ဗုဝ
၃၇ : ၆၈	لَا إِلَى الْجَحِيمِ	لَ إِلَى الْجَحِيمِ	လ အိလလ်ဂျဟီးမိ
၄၇ : ၄	لِيَبْلُؤَ	لِيَبْلُؤَ	လိ ယဗ်လုဝ
၄၇ : ၃၁	وَنَبْلُؤَ	وَنَبْلُؤَ	ဝနဗ်လုဝ
၅၃ : ၅၁	وَتَمُودَ	وَتَمُودَ	ဝ ဆမူးဒ
၇၆ : ၄	سَلَا سَلَا	سَلَا سَلَا	စလါးစိလ
၇၆ : ၁၅-၁၆	قَوَارِيرًا قَوَارِيرًا	قَوَارِيرَ قَوَارِيرَ	ကဝါရီးရ - ကဝါရီးရ

! အလိမ်အောက်မှ နှုန်(န်)အသေး(နှုန်ကုသ်နီ)

- တစ်ခါတစ်ရံ ကုရ်အာန်တွင်း၌ **لَا** (အလိမ်အောက်တွင် **لَا**) ကို တွေ့ရ၏။ ယင်းနေရာတွင် ရပ်နားလိုက ရပ်နားနိုင်ပြီး ဆက်ဖတ်လိုက ဆက်ဖတ်နိုင်ပါသည်။
- **لَا** နောက်၌ **أَنْ** ဖြစ်စေ၊ တွဲဆက်ဟပ်ဖတ် **أَ** ဖြစ်စေ ကပ်လာလျှင် **لَا** ကို (န)သံဖြတ်၍ **ل** သို့ပြောင်းပြီး **ل** ကို အစားထိုးထားခြင်းဖြစ်၏။ ထိုအစားထိုးနှုန်နီ (နှုန်နီကုသ်နီ) ကို အမြဲတမ်း **—** ထည့်ဆိုရသည်။ ဥပမာ -

قَدِيرُ الَّذِي ← قَدِيرُ الَّذِي

ကုရ်အာန်ကျမ်းမြတ်အတွင်း ရေးသားထားပုံ		ဆက်ဖတ်လိုက ဤသို့ဖတ်	ရပ်လိုက ဤသို့ဖတ်
لَا	قَدِيرُ الَّذِي	قَدِيرُنِ الَّذِي ကဒီးရ နီလ်လဇီး	قَدِيرٌ + الَّذِي ကဒီးရ + အလ်လဇီး
لَا	خَيْرِ الْوَصِيَّةِ	خَيْرِ نِلْوَصِيَّةِ ခိုင်းရနီလ် ဝဆိုးယသု	خَيْرًا + الْوَصِيَّةِ ခိုင်းရာ + အလ်ဝဆိုးယသု
لَا	لَمَزَةٍ فِي الَّذِي	لَمَزَتِنِ الَّذِي လုမဇ သိ နီလ်လဇီး	لَمَزَهُ + الَّذِي လုမဇဖတ် + အလ်လဇီး
لَا	بِغُلْمٍ اسْمُهُ	بِغُلْمِنِ اسْمُهُ ဗိယုလါမ် နီစ်မဟု	بِغُلْمٍ + اسْمُهُ ဗိယုလါမ် + အိစ်မဟု
لَا	أَوْ لَهُمْ أَنْفَضُوا	أَوْ لَهُمْ نِنْفَضُوا	أَوْ لَهُمْ + أَنْفَضُوا
لَا	خَيْرُ أَطْمَآنَ	خَيْرُ نِطْمَآنَ	خَيْرٌ + أَطْمَآنَ
لَا	بِزَيْنَةٍ الْكَوَاكِبِ	بِزَيْنَتِ نِلْكَوَكَبِ	بِزَيْنَتِهِ + الْكَوَاكِبِ
لَا	شَيْءًا اتَّخَذَهَا	شَيْءٍ نِتَّخَذَهَا	شَيْئًا + اتَّخَذَهَا

အောက်ဖော်ပြပါ စကားလုံးများကို မှတ်သား၍ စနစ်တကျဖတ်ပါ

စုရဟ်းအါယသ်	ကုရ်အာန်တွင်ရေးထားပုံ	ဤသို့ဖတ်ပါ	
၃ : ၁-၂	اَللّٰهُ ۝	اَلِفْ لَا مُ مِمْ - مَ لَلّٰهُ	အလိမ်၊လါမ်၊မိမ်။ မေါလ်လါဟု
၄၉ : ၁၁	بِئْسَ الْاِسْمِ	بِئْسَ لِسْمِ	မိအ်စ လိမ်မိ
၆ : ၃၄	نَّبَاِ الْمُرْسَلِيْنَ	نَّبَاِ لِمُرْسَلِيْنَ	နဗအိလ် မုရ်စလိး(န)
၈ : ၆၆	مِائَةٍ - مِائَتَيْنِ	مِئَةٍ - مِئَتَيْنِ	မိအသွန်(န) - မိအသိုင်းနိ
	اَنَا	اَن	အန (အာနာ)

စုရဟ်းအါယသ်	ကုရ်အာန်တွင်ရေးထားပုံ	ဆက်ဖတ်လိုက ဤသို့ဖတ်	ရပ်နားလိုက ဤသို့ဖတ်
၁၈ : ၃၈	لَكِنَّا هُوَ اللّٰهُ	لَكِنَّ هُوَ اللّٰهُ	لَكِنَّا - هُوَ اللّٰهُ
၃၃ : ၁၀	الظُّنُّونَا ۝	الظُّنُّونَ هُنَالِكَ	الظُّنُّونَا ۝
၃၃ : ၆၆	الرَّسُولَا ۝	الرَّسُولَ وَقَالُوا	الرَّسُولَا ۝
၃၃ : ၆၇	السَّبِيلَا ۝	السَّبِيلَ رَبَّنَا	السَّبِيلَا ۝
၇၆ : ၁၅-၁၆	قَوَارِيرًا ۝ قَوَارِيرًا	قَوَارِيرَ قَوَارِيرَ	قَوَارِيرًا ۝ قَوَارِيرَ

ဖြင့် ရေးထားသော်လည်း (သို့မဟုတ်) ဖြင့် နှစ်မျိုးစလုံး ဖတ်ခွင့်ရှိခြင်း

□ ယင်းသို့ ဖတ်ခွင့်ရှိသောနေရာ (၄)နေရာ၌ **ص** အပေါ်၌ **س** အက္ခရာသေးပြထားသည်ကို တွေ့နိုင်ပါသည်။

စုရဟ်းအါယသ်	ကုရ်အာန်တွင်ရေးထားပုံ	ဤသို့ဖတ်သင့်သည်	မှတ်ချက်
၂ : ၂၄၅	يَبْصُطْ	يَبْسُطْ	ဖြင့်ဖတ်သင့်သည်
၇ : ၆၉	بَصْطَةً	بَسْطَةً	ဖြင့်ဖတ်သင့်သည်
၁၂ : ၃၇	هُمُ الْمُصْطِطِرُونَ	هُمُ الْمُصْطِطِرُونَ هُمُ الْمُسْطِطِرُونَ	ဖြင့်ဖြစ်စေ ဖြင့်ဖြစ်စေဖတ်သင့်သည်
၈၈ : ၆၆	بِمُصْطِطِرٍ	بِمُصْطِطِرٍ	ဖြင့်ဖတ်သင့်သည်

မဒ် မဒ် (ခေါ်) ဆွင်ပတ်ခြင်းအကြောင်း

- ❑ မဒ် ဟူသည် အသံရည်ဆွဲဖတ်ခြင်းကိုခေါ်သည်။ ဆွဲဖတ်ရသည် အက္ခရာများမှာ
 - (က) မဒ် အက္ခရာများဖြစ်ကြသော အါ-အိ-အူ သရသံ (اَ اِي اُو)
 - (ခ) နူးညံ့စွာဆွဲဖတ်ရသည်။ လိန် အက္ခရာများဖြစ်ကြသော အောင် - အိုင် သရသံ (اَوْ اِيْ) တို့ဖြစ်ကြပါသည်။
- ❑ မဒ် နှစ်မျိုးရှိပါသည်။
 - (၁) မူလပုံမှန် မဒ် (မဒ် အက္ခရာနောက်၌ ၆ သို့မဟုတ် ၇ မရှိ)
 - (၂) ဆင့်ပွားနောက်ဆက်တွဲ မဒ် (မဒ် အက္ခရာနောက်၌ ၆ သို့မဟုတ် ၇ ရှိသည်) (مَدَّ الْفَرَعِي)

(၁) မူလပုံမှန် မဒ် ဥပမာများ (ရိုက်ချက် ၂-ချက်မှ ၃-ချက်ထိ ဆွင်ရသည်) $\text{الْمَدُّ الْأَصْلِيُّ}$

فَلَوْبُ	فِي جِيدٍ	كَانَ	دَرْسِي سَوْ
أَوْتِي	إِيمَانُ	أَمِنْ	(أَوْ = أ) (إِ = ا) (آ = ا)
أَفْوَاجَا	هُدًى هُدًى	لِنِسَاءٍ	أَنَا : سَيَّ
إِنَّهُ	بِهِ	لَهُ	دَرْسِي سَوْ သရသံရသည်

(၂) ဆင့်ပွားနောက်ဆက်တွဲ မဒ် ဥပမာများ (ရိုက်ချက် ၄-ချက်မှ ၇-ချက်ထိ ဆွင်ရသည်)

- (က) ၆ ဟမ်ဗတ် ကြောင့်ဆွင်ရခြင်း
- (ခ) ၇ ဂျဗတ် ကြောင့်ဆွင်ရခြင်း ဟူ၍ ၂-မျိုးရှိသည်။

جَاءَ	جَزَاءً	هُوَ لَاءٌ	مَلَكَةٌ	စကားလုံးတစ်လုံးအတွင်း၌ ၆ သည် မဒ် အက္ခရာနောက်၌ ရှိနေသည်။
لَا إِلَهَ	فِي أَنْفُسِهِمْ	قَوَا	الْفُسَكُم	စကားလုံးတစ်လုံး၏အဆုံး၌ ၆ ရှိနေပြီး နောက်စကားလုံးအစ၌ မဒ်အက္ခရာရှိနေသည်
مَالَهُ	أَخْلَدَهُ	آيَاتِهِ	أَنْ	အဆုံးသတ် ၆ နောက်စကားလုံး၌ ၆ ရှိနေသည်

تَعْلَمُونَ	مُبَيِّنٌ	الْحِسَابُ	အာယသ်တစ်ခု၏အဆုံးတွင် ရပ်နားရန် နောက်ဆုံး အက္ခရာ၏သရသံ ၆ ကို ၆ သို့ ပြောင်းဆို ရာတွင် ယင်းရှေ့၌လည်း ၆ ရှိနေလျှင် ဆွင် ဆိုရသည် (اَوْ اِيْ) အာအိအူ မဒ်အက္ခရာ ၃-လုံး)
مُفْلِحُونَ	بَصِيرٌ	تُكْذِبَانُ	
الْبَيْتُ	وَالصَّيْفُ	قُرَيْشُ	(اَوْ اِيْ) အိုင်၊ အိုင်၊ လိန် အက္ခရာ ၂-လုံး၏နောက်ရှိ သရသံကို ၆ သို့ ပြောင်းဆိုရာတွင် ဆွင်ဆိုခြင်း
مِنْ شَيْءٍ	السَّوْءُ	مِنْ خَوْفٍ	

الآن	မပြုမနေရ မဒ် ($\text{الْمَدُّ الْاَلَزَمُ}$)
	(က) اَوْ اِيْ နောက်တွင် ၆ လာလျှင် ဆွင်ရမည်။
الْحَاقَّةُ	(ခ) اَوْ اِيْ နောက်တွင် ၆ လာလျှင် ဆွင်ရမည်။
الضَّالِّينَ	(ဂ) ဈည်းအက္ခရာများတွင် ဆွင်ရခြင်း
دَابَّةِ	
الطَّامَّةِ	
ق ن م ط س	

တစ်လုံးချင်း ဗျည်းအက္ခရာများဖြင့်စတင်သော စုရဟ်များ: الْحُرُوفُ الْمُقَطَّعَاتُ

- ကုရ်အာန်ကျမ်းမြတ်၏ အချို့သော စုရဟ်ကဏ္ဍများမှာ မုကသွအသ် ခေၤ တစ်လုံးချင်းဗျည်းအက္ခရာ အချို့ဖြင့် စတင်ထားသည်ကို တွေ့ရပေည်။ ထိုအက္ခရာစာလုံးများကို ဗျည်းအက္ခရာတစ်လုံးချင်းဆိုသကဲ့သို့ အသံထွက် ရမည်။ ~ မဒ်ဒ် ရှိသော ဗျည်းအက္ခရာကို ဆွဲ၍ဆိုရမည်။ ဥပမာ -

စုရဟ် ၂၊ ၃၊ ၂၉၊ ၃၀၊ ၃၁၊ ၃၂	အလိမ်၊ လါမ်၊ မီးမ်	الْم
စုရဟ် ၇	အလိမ်၊ လါမ်၊ မီးမ်၊ ဆွါဒ်	الْمَصَّ
စုရဟ် ၁၃	အလိမ်၊ လါမ်၊ မီးမ်၊ ရာ	الْمَرَّ
စုရဟ် ၁၀၊ ၁၁၊ ၁၂၊ ၁၄၊ ၁၅	အလိမ်၊ လါမ်၊ ရာ	الرَّ
စုရဟ် ၁၉	ကါမ်၊ ဟါ၊ ယါ၊ အိုင်နံ၊ ဆွါဒ်	كَهْيَعَصَّ
စုရဟ် ၂၀	သွါ၊ ဟါ	طَهْ
စုရဟ် ၂၆၊	သွါ၊ စိမ်(မ်)၊ မိမ်	طَسَمَّ
စုရဟ် ၂၇	သွါ၊ စိ(နံ)	طَسَّ
စုရဟ် ၃၆	ယါ၊ (စိနံ)	يَسَّ
စုရဟ် ၃၈	ဆွါဒ်ဒ်	صَّ
စုရဟ် ၄၀ မှ ၄၆ ထိ	ဟါ၊ မိမ်	حَمَّ
စုရဟ် ၄၂	ဟါ မိမ်၊ အိုင်နံ စိ(နံ) ကါမ်	حَمَّ عَسَقَ
စုရဟ် ၅၀	ကါမ်	قَّ
စုရဟ် ၆၈	နူနံ	نَّ

- (၂) (ٱ) နောက်၌ အလိမ် (ٱ) ဖြစ်စေ
 (ى) ဖြစ်စေ ရှိနေပါက-
 ယင်းစကားလုံး၌ရပ်နားလျှင် “န”သံဖျောက်ပြီး (အာ)သရသံဖြင့် ရပ်နားရမည်။ ဥပမာ -

ٱلْفَا ٱلْفَا ٱلْفَا	နီစါအါ ٱلْفَا ٱلْفَا ٱلْفَا
طَوَا ٱلْفَا ٱلْفَا ٱلْفَا	ဟုဒါ ٱلْفَا ٱلْفَا ٱلْفَا

وَٱلْعُدَيْتِ صَبِيحًا	وَٱلْعُدَيْتِ صَبِيحًا
وَٱلْعُدَيْتِ صَبِيحًا	وَٱلْعُدَيْتِ صَبِيحًا

- (၃) စကားလုံးတစ်လုံး၏အဆုံး၌ဖြစ်စေ၊ အာယသ်တစ်ပုဒ်၏အဆုံး၌ဖြစ်စေ ၆ ရှိနေခဲ့သော် ယင်းနေရာ၌ ရပ်နားလိုလျှင် ၆ (သ)ကို ၆ (ဟ)သို့ ပြောင်း၍ဖတ်ရသည်။
 ၆ ပေါ်ရှိ ၆ (သ)ရမဲ့ ၆ (သ)သို့ ပြောင်းဖတ်ရသည်။

وَٱلْعُدَيْتِ صَبِيحًا	وَٱلْعُدَيْتِ صَبِيحًا
وَٱلْعُدَيْتِ صَبِيحًا	وَٱلْعُدَيْتِ صَبِيحًا

- မှတ်ချက် (၁) - အာယသ်တော်တစ်ပုဒ်ကိုဖတ်ရင်း မောလာ၍ မဆုံးခင်ရပ်နားလိုလျှင် သင့်တော်ရာစကားလုံး တစ်လုံး၏အဆုံး၌ အထက်ပါစည်းမျဉ်းအတိုင်းရပ်ပါ။ ထို့နောက် ထိုစကားလုံးအစမှ ပြန်ကောက်၍ ဆက်ဖတ်ပါ။ သို့မဟုတ် ယင်းစကားလုံးအလျှင်ရှိ စကားလုံးတစ်လုံး သို့မဟုတ် နှစ်လုံးမှစ၍ ပြန်ဖတ်ရ၏။ ဥပမာ -

فَامِنُوا بِاللّٰهِ وَرَسُولِهِ وَالْتَّوْرِ الَّذِيْ اَنْزَلْنَا

↑
 ၆ (သ)ရမဲ့ ၆ (သ)သို့ ပြောင်းဖတ်ရသည်။
 ၆ (သ)ရမဲ့ ၆ (သ)သို့ ပြောင်းဖတ်ရသည်။

- မှတ်ချက် (၂) - စကားလုံးတစ်လုံး၏အဆုံး၌ ၆ ဖြစ်စေ၊ ၆ ဖြစ်စေ ရှိနေပါက ယင်းနေရာ၌ ရပ်နားလိုလျှင် (အါ)သရသံဖြင့် အဆုံးသတ်ရမည်။ ဥပမာ -

عَنْهَا	إِلَيْهَا	وَقَالَ الْإِنْسَانُ مَا لَهَا	عَنْهَا
وَالصُّحُفِ	أُولَى	وَالْيَلِ إِذَا سَجَى	وَالصُّحُفِ
وَالصُّحَا	أُولَا	سَجَا	وَالصُّحَا

رُومُ နှင့် اِسْمَاءُ ရပ်နားခြင်း ဗဟုသုတ

□ နှင့်ဆုံးသောစကားလုံးတို့ကို သို့ပြောင်း၍ اِسْمَاءُ နည်းဖြင့်ရပ်နားနိုင်ကြောင်း သိပြီးဖြစ်၏။ اِسْمَاءُ နှင့် رُومُ နည်းဖြင့်ရပ်နားခြင်းကို ဗဟုသုတလေ့လာကြပါမည်။

(က) နှင့်ဆုံးသောစကားလုံး၌ ရပ်နားလိုလျှင် သရသံကို သို့ပြောင်းဖတ်ရ၏။ ဥပမာ -

رَبِّ الْعَالَمِينَ → رَبِّ الْعَالَمِينَ

(ခ) နှင့်ဆုံးသောစကားလုံး၌ ရပ်နားလိုလျှင် ကို သို့ပြောင်းဖတ်ရ၏။ ဥပမာ -
وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ → وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ဝအိယားက နတ်သံသီးန

- တို့တူ ယင်းစကားလုံးကို اِسْمَاءُ နည်းဖြင့်လည်း ရပ်နားနိုင်သည်။ ယင်းနည်းမှာ -
နောက်ဆုံးအက္ခရာ ကို သို့ပြောင်းပြီး အသံထွက်ဖတ်ရာတွင် နတ်ခမ်းနှစ်ခုကို အက္ခရာ ဖတ်တော့မည်အသွင်ဘက်သို့ တိုးစုညွှန်ပြ၍ ရပ်နားလိုက်နည်းဖြစ်သည်။ သို့သော် လက်တွေ့အားဖြင့် (အ) အသံပြတ်မှာမူ ထွက်မလာပါ။
- ထို့တူ ယင်းစကားလုံးကို رُومُ နည်းဖြင့် ရပ်နားနိုင်သည်။ ယင်းနည်းမှာ -
နောက်ဆုံးသရသံ သရသံကို သုံးပုံတစ်ပုံမျှ တိုးတိုးလေးဖတ်၍ ရပ်နားလိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။ ယင်းသို့ ဖတ်ရာတွင် အနီးရှိလူတစ်ဦးဦးက ကရုဏ်ာရှိနားထောင်ပါက သံတိုးတိုးလေးကို ကြားနိုင်ပေသည်။ အခြားသူတို့ကမူ သံကို မကြားနိုင်ပါ။

(ဂ) နှင့်ဆုံးသောစကားလုံး၌ ရပ်နားလိုလျှင် ကို သို့ပြောင်းဖတ်ရ၏။ ဥပမာ -
اِلَّا لِيَعْبُدُنِي → اِلَّا لِيَعْبُدُنِي အိလ်လာ လိယအ်ဗုဒူး(န)

- ထို့တူ ယင်းစကားလုံးကို رُومُ နည်းဖြင့် ရပ်နားနိုင်သည်။ ယင်းနည်းမှာ -
နောက်ဆုံးသရသံ ကို တိုးတိုးလေးဖတ်၍ ရပ်နားခြင်းဖြစ်သည်။ ယင်း သံကိုဖတ်ရာတွင် အနီးကပ်ရှိသူတို့သာ ကြားနိုင်ပြီး အခြားသူတို့ မကြားနိုင်ပါ။ ဥပမာ -
اِلَّا لِيَعْبُدُنِي → အိလ်လာ လိယအ်ဗုဒူး န

ع (သင်္ဂြိုဟ်) အက္ခရာ၌ရပ်နားခြင်း

(က) စကားလုံးတစ်လုံး၏အဆုံး၌ ع (သင်္ဂြိုဟ် + ဇေရ်) ဖြစ်နေခဲ့သော် ယင်း၌ရပ်နားမည်ဆိုပါက ع ၏ အနံ့ပါစေပြီး ဖြည်းဖြည်းစွာ ရပ်နားရမည်။ ဥပမာ -

وَتَبَّ فَاَنْكِحُوْهُنَّ فَعَلِيْهِنَّ

(ခ) အကယ်၍ و သို့မဟုတ် ع အက္ခရာပေါ်တွင် ရပ်နားလိုပါက အသံအနည်းငယ်မာမာဖြင့် ع အသံ ကျန်နေအောင်ဖတ်၍ ရပ်နားရမည်။ ဥပမာ -

عَدُوَّ عَلَى النَّبِيِّ

رُؤُوسُ ဖတ်နည်း သင်္ကေတ အမှတ်အသားများ

- ❑ ကုရ်အာန်ကျမ်းမြတ်ကို ဖတ်ရွတ်ရာတွင် ရှုပ်ထွေးစေသောအမှား ရှောင်ရန်နှင့် အဓိပ္ပာယ်ပြောင်းလဲသွားမှုမှ ရှောင်နိုင်ရန် စတင်ဖတ်ရမည်.နေရာ၊ ရပ်နားရမည်.နေရာကို သိရန်လိုအပ်ပါသည်။
- ❑ အရဗီစာပေ အဓိပ္ပာယ် နားမလည်သေးသူများ ကုရ်အာန်ကျမ်းမြတ် ကို အလွယ်တကူ ဖတ်ရွတ်နိုင်စေရန် ပညာရှင်များက ရပ်ရန်နေရာ၊ ဆက်ဖတ်ရန်နေရာ စသည်ဖြင့် သင်္ကေတငယ်များဖြင့် ပြသထားပေးသည်။

သင်္ကေတ	အကြောင်းအရာ		
م	မုချရပ်ရမည်။	وَقْتُ لَزِمٌ	မရပ်ပါက အဓိပ္ပာယ်ပြောင်းသွားနိုင်သည်။
ط	ရပ်နားသင့်သည်။	وَقْتُ مُطْلَقٌ	ဝါကျတစ်ခု၏အဆုံးဖြစ်သည်။ သို့သော် အကြောင်းအချက်ဖော်ပြချက်၏အဆုံးမဟုတ်သေး။
○	အာယသ်တစ်ခု၏ အမှတ်အသားဖြစ်သည်။ ရပ်နားရသည်။		ယင်း ○ ပေါ်တွင် အခြားသင်္ကေတရှိက ထိုသင်္ကေတအတိုင်း ဖတ်နိုင်သည်။
وَقْفَه	ရပ်နား၍အသက်ရှူရသည်။		س နေရာထက်ပို၍ရပ်နားနိုင်သည်။
سَكَّتَهُ (س)	အသက်အောင့်၍ခေတ္တမျှသာရပ်၍ဆက်ဖတ်ပါ။		
ج	ရပ်ခွင့်ရှိသည်။ ဆက်ဖတ်နိုင်သည်။		
قِفْ	ရပ်		
ر	ဆက်ဖတ်ကပိုကောင်းသည်။ ရပ်ခွင့်ရှိသည်။		
ص	ဆက်ဖတ်ကပိုကောင်းသည်။ ရပ်ခွင့်ရှိသည်။		ص သည် ر ထက်ပို၍ဆက်ဖတ်သင့်မှုကိုပြ
صَلِّ	ဆက်ဖတ်ကပိုကောင်းသည်။		(مَدَى)
مَل	ဆက်ဖတ်ပါ။ ရပ်နားခွင့်လည်းရှိ၏။		
ك	၎င်း၏အလျင်ရှိသည်။ အမှတ်အသားအတိုင်းဖြစ်သည်။		
ق	မရပ်ဘဲဆက်ဖတ်ခြင်း ပိုကောင်း၏။		အချို့က ရပ်နားဟုဆိုကြ၏။ ရပ်ဟူသောအဆိုမှာ အားနည်း၏။
لا	မရပ်ရ။ ဆက်ဖတ်ပါ။		
○	ရပ်ခွင့်ရှိသည်။ ဆက်၍လည်းဖတ်နိုင်သည်။		
∴	هُدًى مُعَانِقَةً ဟုခေါ်သည်။ ∴ — ∴ နီးကပ်စွာပြထားတတ်ပါသည်။ စာလုံးနှစ်လုံးနီးကပ်နေ၍ တစ်လုံးမဟုတ်တစ်လုံးတွင် ရပ်ရမည်။ وَقْف ရပ်ရမည်။ နေရာ နှစ်လုံးသည်တစ်နေရာ၌ စုနေသဖြင့် ရှေ့(∴)၌ ရပ်ပါက နောက် (∴)၌ မရပ်ရ။ ရှေ့ (∴)တွင်မရပ်ပါက နောက် (∴)တွင် ရပ်နိုင်သည်။ နှစ်နေရာစလုံး ဆက်ဖတ်ကလည်း ဆုံးရှုံးမှု မရှိပါ။ ဥပမာ - (ကုရ်အာန် ၂:၂) هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ لَا رَيْبَ ∴ فِيهِ ∴ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ		
ع	အပိုဒ်တစ်ပိုဒ် (A Section)ကို ရည်ညွှန်းသည်။		
م ط قِفْ ရပ် لا မရပ် وَقْفَه သက်ရှူရပ် سَكَّتَهُ သက်အောင့်ခေတ္တရပ်			

سَكْنَةُ စက်(က်)သက် (သို့မဟုတ်) အသက်အောင်၍ ရပ်နားခြင်း

- သို့မဟုတ် سَكْنَةُ အမှတ်အသားမှာ ထိုနေရာရောက်လျှင် ဖတ်နေရင်း အသက်အောင်၍ ခေတ္တ ခဏမျှ ရပ်နားပြီးမှ ဆက်ဖတ်ရသည်။ အမှတ်အသားဖြစ်ပါသည်။ ယင်းအမှတ်အသားသည် စကားလုံးနှစ်လုံး၏ အလယ်၌ ရှိနေတတ်ပါသည်။
(سَكْنَةُ) အမှတ်အသားမှာ ထိုနေရာတွင် အသက်ရှူ၍ရပ်နားရပြီး سَكْنَةُ ထက်ပို၍ ကြာရှည်စွာ ရပ်နားနိုင်သည်။
- ကုရ်အာန်ကျမ်းမြတ်အတွင်း سَكْنَةُ သင်္ကေတပြထားသည်။ နေရာအချို့ ရှိပါသည်။ ဥပမာ -

(၁၈ : ၁-၂)	وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۖ سَكْنَةُ قِيَمًا
(၃၆ : ၅၂)	مِنْ مَّرْقَدِنَا ۚ سَكْنَةُ هَذَا
(၇၅ : ၂၇)	وَقِيلَ مَنْ سَكْنَةُ رَاقٍ
(၈၃ : ၁၄)	كَلَّا بَلْ سَكْنَةُ رَانَ

ရုပ်နားခြင်းဆိုင်ရာလုကျင့်သန့်များ

لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ ۖ لِيُغْفِرَ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ كَانَ تَوَّابًا ۝ وَشَهِدَ وَمَشْهُودٍ ۝ مِنْهُمْ ثَمَنًا
 ذَرِيَّةً طَيِّبَةً ۚ أَصْحَابَ الْقُرْيَةِ ۖ سَبْعَ سَمُوتٍ ۖ مَا الْعُقَبَةُ ۖ لَيْسُوا سَوَاءً ۖ
 فَاسْتَقِمْ وَالْخَيْرَاتِ ۖ وَيُرِي الصَّدَقَاتِ ۖ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى ۖ وَنِسَاءً
 أَخَاهُمْ صَالِحًا ۖ يَتَّبِعُهَا أَذَى ۖ فَنَارُ حَامِيَةٍ ۖ كُتِبَ قِيَمَةٌ ۖ إِلَّا هُوَ
 أَعْمَالُهُمْ ۖ أَوْحَىٰ لَهَا ۖ مَنْ دَسَّهَا ۖ إِذَا صَلَّى ۖ لَشَيْ ۖ جَنَّتِي ۖ
 إِذَا يَسِرُّ ۖ وَالْفَجْرِ ۖ وَلَيَالٍ ۖ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ ۖ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ ۖ
 حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ ۖ أَبْصَارُهَا خَاشِعَةٌ ۖ كَيْدًا ۖ وَكَيْدُ
 فِي الْعُقَدِ ۖ وَالَّتَيْنِ ۖ مَا الطَّارِقُ ۖ النَّجْمُ الثَّاقِبُ ۖ أَمْرٌ ۖ
 سَلَامٌ ۖ وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ ۖ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۖ
 إِلَّا اللَّهُ رَبُّهُ وَلِي دِينٍ يَسْجُدَانِ مَا كَسَبَ فَحَدَّثَ
 شَمْرُ وَالْفَجْرِ وَالِدَاتِكَ شَهْدَاءُ نِدَاءُ مُصَلَّى
 عَظِيمٌ مَوْلَى أَعْمَى عَنْهَا ذَكْرِيَا

ဗျည်းအက္ခရာ (၅) လုံးတွဲ၊ (၆) လုံးတွဲ စကားလုံးများ ဖွဲ့စည်းထားပုံ

- ဗျည်းအက္ခရာ နှစ်လုံးမှ လေးလုံးထိ ဖွဲ့စည်းပေါင်းစပ်ပုံများကို လေ့လာခဲ့ပြီးဖြစ်၏။
- ယခု ဗျည်းအက္ခရာ (၅) လုံးတွဲနှင့် (၆) လုံးတွဲ စကားလုံးဖွဲ့စည်းပုံအချို့ကို လေ့လာပါမည်။
ဥပမာ ပုံစံ ၂-ခုကို ပြထားပါသည်။
- (၅) လုံးတွဲ ဖွဲ့စည်းထားပုံ အာယသ် (စူရဟ် ၂၄ : အာယသ် ၃၅)

كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ

دُر ر ر ر ر ر
 دُر ر ر ر ر ر
 ယု ယွင်းယန် ရီ ဒုရီ

- (၆) လုံးတွဲ ဖွဲ့စည်းထားပုံအာယသ် (စူရဟ် ၂၄ : အာယသ် ၄၀)

أَوْ كُظِّلِمَتْ فِي بَحْرِ لَجَجِيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ

ل ل ل ل ل
 ل ل ل ل ل
 ယယ် ယီးယန် ဂျီ လုဂျီ ရီလ်

စဂျိဒဟ် အာယသ် ၁၄ ပါး

- ကုန်အာန်တွင်းမှ အောက်ဖော်ပြပါ စဂျိဒဟ် ဦးချမှုအာယသ် ၁၄-ခုကို ဖတ်သူ၊ နာကြားသူတို့၊ ' စဂျိဒဟ် ' ဦးချမှု တစ်ကြိမ် ပြုကြရမည်။ ယင်းအာယသ်တို့၏ဘေးတွင် السجدة သင်္ကေတကို ဖော်ပြထားပါသည်။ ယင်းသို့ စဂျိဒဟ် သိလာဝသ်ပြုနည်းမှာ- ကဆံဗဟ်ဘက်သို့မျက်နှာပြု၍ "အလ္လာဟုအတ်ကင်ဗရ်" ဆို၍ စဂျိဒဟ် တစ်ကြိမ် ဦးချပါ။ ဦးချစဉ် "စုဗ်ဟာန ရဗီယလ်အဘီလာ" ဟုဆိုပါ။ "အလ္လာဟုအတ်ကင်ဗရ်" ဆို၍ပြန်ထပါ။

၇ : ၂၀၆ ^{السجدة} ○ إِنَّ الَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ وَيَسْتَبِخُونَهُ وَلَهُ يَسْجُدُونَ

၁၃ : ၁၅ ^{السجدة} ○ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظِلَالُهُمْ بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ

၁၆ : ၅၀ ^{السجدة} ○ يَخَافُونَ رَبَّهُمْ مِنْ فَوْقِهِمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ

၁၇ : ၁၀၉ ^{السجدة} ○ وَيَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ يَبْكُونَ وَيَزِيدُهُمْ خُشُوعًا

أُولَئِكَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ مِنْ ذُرِّيَةِ آدَمَ وَمِمَّنْ حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ وَمِنْ ذُرِّيَةِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْرَائِيلَ وَمِمَّنْ هَدَيْنَا وَاجْتَبَيْنَا إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُ الرَّحْمَنِ خَرُّوا سُجَّدًا وَبُكِيًّا ○ ^{السجدة} ၁၈ : ၅၈

الْمَرْتَرَانِ اللَّهُ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَ النُّجُومُ وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالدَّوَابُّ وَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ وَكَثِيرٌ حَقَّ عَلَيْهِ الْعَذَابُ وَمَنْ يُهِنِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُكْرِمٍ إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ○ ^{السجدة} ၁၉ : ၁၈

وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اسْجُدُوا لِلرَّحْمَنِ قَالُوا وَمَا الرَّحْمَنُ أَنَسْجُدُ لِمَا تَأْمُرُنَا وَزَادَهُمْ نُفُورًا ○ ^{السجدة} ၂၀ : ၆၀

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ○ ^{السجدة} ၂၁ : ၆၂

إِنَّمَا يُؤْمِنُ بِآيَاتِنَا الَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِهَا خَرُّوا سُجَّدًا وَسَبَّحُوا بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ ○ ^{السجدة} ၂၂ : ၁၅

قَالَ لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَعْمَتِكَ إِلَىٰ نِعَاجِهِ وَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ الْخُلَطَاءِ لَيَبْغِي بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كُلٌّ يَلْزَمُهُ طَائِفَةٌ مُّذَمُّونَ ○ ^{السجدة} ၂၃ : ၂၆

فَإِنْ اسْتَكْبَرُوا فَالَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ يُسَبِّحُونَ لَهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُمْ لَا يَسْأَمُونَ ○ ^{السجدة} ၂၄ : ၃၈

فَاسْجُدُوا لِلَّهِ وَاعْبُدُوا ○ ^{السجدة} ၂၅ : ၆၂

وَإِذَا قُرِئَ عَلَيْهِمُ الْقُرْآنُ لَا يَسْجُدُونَ ○ ^{السجدة} ၂၆ : ၂၈

كَلَّا لَا تَطِيعُهِ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ ○ ^{السجدة} ၂၇ : ၁၉

مَحَاسِنُ သာယာနာပျော်ဖွယ် ဂွတ်ဖတ်ခြင်း

- (၁) **تَرْتِيلٌ** = သဂျိဝိဒ် ဥပဒေနှင့်အညီ စနစ်တကျ ရှင်းရှင်းလင်းလင်း၊ ဖြည်းဖြည်းမှန်မှန်စွတ်ဖတ်ခြင်း၊ ဗျည်းအက္ခရာများ၏အသံထွက်ရာဌာန (မဒ်ရရ်) များနှင့် ဝိသေသ (ဆွိဗသ်) များကိုလိုက်နာ၍ ရပ်သင့်သည့်နေရာများတွင် ရပ်နားခြင်း။ သရသံများကို ထင်ရှားပေါ်လွင်စွာဖတ်ခြင်း၊ သရ်ဒီဒ်၊ မဒ် ဥပဒေသများကို ကောင်းမွန် ပီသ တိကျစွာ ဖတ်ခြင်း။
- (၂) **حَدَر** = မနေ့ မမြန် အလယ်အလတ်၊ သဂျိဝိဒ်ဥပဒေနှင့်အညီဖတ်ခြင်း။
- (၃) **تَدْوِيرٌ** = သဂျိဝိဒ် ဥပဒေနှင့်အညီ ခပ်မြန်မြန်ဖတ်ခြင်း။

مَعَائِبُ ချို့ယွင်းချက်ရှိသော ဂွတ်ဖတ်နည်း

ကုရ်အာန်စွတ်ဖတ်ရာတွင် အောက်ပါချက်များကို သတိထားရှောင်ကြဉ်၍ ဂွတ်ဖတ်ကြရမည်။

- (၁) ဗျည်းအက္ခရာတိုင်းကို ၆ ကဲ့သို့ အသံထွက်၍ဖတ်ခြင်း။
- (၂) ဗျည်းအက္ခရာတစ်လုံးနှင့်တစ်လုံး မခွဲနိုင်လောက်အောင် လျင်မြန်စွာဖတ်ခြင်း
- (၃) မဒ်စာလုံးများကို သတ်မှတ်ထားသည်ထက်ပို၍ ဆွဲငင်ခြင်း
- (၄) နာသံ မညည်းရမည့်နေရာတွင် နာသံညည်းခြင်း
- (၅) ဗျည်းအက္ခရာကို လည်ချောင်းမှအသံထုတ်ရာတွင် အက္ခရာများဆက်တိုက်ဖြစ်သွားခြင်း
- (၆) ဗျည်းအက္ခရာများကို တစ်လုံးနှင့်တစ်လုံးကြား ရှည်ကြာစွာ ဖတ်ခြင်း၊
ထို့ကြောင့် စကားလုံးတစ်လုံး၏အလယ်၌ အသက်ရှူပြီး၊ ထိုအသက်ရှူရပ်သော
ဗျည်းအက္ခရာနောက်ရှိ အက္ခရာမှ ပြန်လည်စတင် ဖတ်စွတ်ခြင်း။
- (၇) မဒ်နှင့် သရသံများကို ဖတ်ရာတွင် တုန်ခါ၍ဖတ်ခြင်း
- (၈) ဗျည်းအက္ခရာတစ်လုံးနှင့်တစ်လုံး ရောထွေးသွားလောက်အောင် အသံကိုနောက်ကျ၍ဖတ်ခြင်း
- (၉) ဗျည်းအက္ခရာများကို မပီမပြင် လုံး၍ဖတ်ခြင်း
- (၁၀) သရသံများကို ပြည့်စုံစွာ မဖတ်ခြင်း
- (၁၁) ရှေ့မှ သရသံကို ပြည့်စုံစွာ မဖတ်ဘဲ အခြားအက္ခရာတစ်လုံးကို စတင်ခြင်း
- (၁၂) ပေါင်းချေဖတ်ရမည့် **دُغَام** နေရာဟုတ်ဘဲ ပေါင်းချေဖတ်ခြင်း
- (၁၃) ပေါ့ပေါ့ပါးပါး ဖတ်ရမည့်နေရာကို **س** ဖြင့် လေ့လာစွာဖတ်ခြင်း
- (၁၄) သီချင်းဆိုသကဲ့သို့ ဖတ်ခြင်း
- (၁၅) ၆ ဟမ်ဇတ် ကို ၉ အိုင်နံ ဖြင့်ရောထွေး၍ဖတ်ခြင်း
- (၁၆) ဝိယိုသကဲ့သို့ ဖတ်ခြင်း

تَهْمِيز
تَعْجِيل
تَطْوِيل
تَطْنِين
تَرْجِيع

تَعْوِيق
تَرْغِيد
تَمْطِيط
تَمْضِيع
تَنْفِيش
وَتَبَّه
رَكْزَه
هَمْزَمَه
زَمْزَمَه
عَنْعَنَه
تَخْزِين



စူရဟ် နှင့် အာယသ်

- ❑ ကျမ်းမြတ်ကုရ်အာန်တွင် စူရဟ်ခေါ် ကဏ္ဍပေါင်း (၁၁၄)ပုဒ် ပါဝင်သည်။ စူရဟ်တစ်ပုဒ်ချင်းကို အာယသ်တော်များဖြင့် ဖွဲ့စည်းထားသည်။ အာယသ်တစ်ခုချင်း၏အဆုံး၌ ○ သင်္ကေတများဖြင့် ပြထားလေ့ရှိသည်။
 - ❑ ကုရ်အာန်တစ်အုပ်လုံးတွင် အာယသ်တော်ပေါင်း (၆၂၃၉) ပါဝင်သည်။ ရွတ်ဆိုမှုဖြတ်တောက်သောနေရာကို အကြောင်းပြု၍ စုစုပေါင်းအာယသ်တော်အရည်အတွက် ရည်တွက်မှုတွင် အနည်းငယ်ကွဲလွဲမှုရှိသည်။ ထို့ကြောင့်အချို့က ၆၆၆၆ အာယသ် ဟုဆိုကြသည်။ သို့သော် အာယသ်တော်များ လျော့သွားခြင်း၊ ပိုသွားခြင်း မဟုတ်ပါ။
- အာယသ်၏အဓိပ္ပါယ်မှာ သက်သေလက္ခဏာ ဟုရပါသည်။အာယသ်တော်ကို ရည်ညွှန်းပြောဆိုရာတွင် မည်သည့် စူရဟ်ကဏ္ဍအမှတ်၊ မည်သည့်အာယသ်အမှတ်ဟု ပြဆိုလေ့ရှိပါသည်။ ဥပမာ- ကုရ်အာန် ၂:၁၈၅ ဟုဆိုရာတွင် စူရဟ်ကဏ္ဍအမှတ် ၂၊ အာယသ်တော် ၁၈၅ကို ဆိုလိုသည်။
- ❑ ○ အပိုင်းသင်္ကေတလေးအတွင်း၌ သက်ဆိုင်ရာစူရဟ်၏ အာယသ်နံပါတ်ကို ရေးသားထားလေ့ရှိပါသည်။
 - ❑ အရဗီဂဏန်းများကို ဘယ်မှ ညာသို့ ရေးသား၏။ (စာကဲ့သို့ ညာမှဘယ်သို့ရေးခြင်းမဟုတ်ပါ။) ဥပမာ -

၀	၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၈	၉	၁၀	၁၁	၁၂	၁၃	၁၄
•	၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၈	၉	၁၀	၁၁	၁၂	၁၃	၁၄
၁၅	၁၆	၁၇	၁၈	၁၉	၂၀	၂၁	၂၂	၂၃	၂၄	၂၅	၂၆	၂၇	၂၈	၂၉
၁၀	၁၁	၁၂	၁၃	၁၄	၁၅	၁၆	၁၇	၁၈	၁၉	၂၀	၂၁	၂၂	၂၃	၂၄
၁၅	၁၆	၁၇	၁၈	၁၉	၂၀	၂၁	၂၂	၂၃	၂၄	၂၅	၂၆	၂၇	၂၈	၂၉
၁၀	၁၁	၁၂	၁၃	၁၄	၁၅	၁၆	၁၇	၁၈	၁၉	၂၀	၂၁	၂၂	၂၃	၂၄

ကုရ်အာန်အစမှ အဆုံးထိ ရွတ်ဖတ်မှုပြီးဆုံးလျှင်

နောက်ဆုံးစူရဟ်ကဏ္ဍအမှတ် ၁၁၄ ဖတ်ပြီးသွားပါက အဆုံးမသတ်ဘဲ ပထမဆုံးစူရဟ်အစဖြစ်သော စူရဟ် မါသီဟဟ်ခေါ် ကဏ္ဍအမှတ်(၁)ကို ရွတ်ဖတ်ခြင်း၊ ထို့နောက် စူရဟ်အမှတ် (၂)အစပိုင်း အာယသ်အမှတ် (၅)အထိ (مُمُ الْمُفْلِحُونَ)ဖတ်ပြီးမှ ရပ်လေ့ရှိကြပါသည်။ ဆိုလိုသည်မှာကုရ်အာန်ရွတ်ဖတ်ခြင်းမှာ မည်သည့်အခါမျှ အဆုံးမသတ်၊ အမြဲဖတ်နေရမည်ဟူသော သဘောဖြစ်ပါသည်။

အသင်သည် ကုရ်အာန်ကျမ်းမြတ်ကို စနစ်တကျ ရွတ်ဖတ်တတ်ပြီးနောက်၊ အဓိပ္ပါယ်နားလည်ရေးအတွက် ဖြူစင်သော စေတနာရည်စူးချက်ထား၍ ကြိုးစားရမည်ဖြစ်ပါသည်။

ဒုအာအ်သုတောင်း

رَبَّنَا آتِنَا ثَوْرَنَا وَاغْفِرْ لَنَا إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

“အို-ကျွန်တော်မျိုးတို့အား အဆင်ဆင့်ဖန်ဆင်းပြုစုပျိုးထောင်တော်မူသောအရှင်မြတ်၊ ကျွန်တော်မျိုးတို့အတွက် ကျွန်တော်မျိုးတို့၏ အလင်းရောင်ကို ပြည့်စုံစေတော်မူပါ။ ကျွန်တော်မျိုးတို့အား လွတ်ငြိမ်းချမ်းသာခွင့် ပေးသနားတော်မူပါ။ မုချဧကန် အရှင်မြတ်သည် အရာခပ်သိမ်းတို့အပေါ်ဝယ် အကြွင်းမဲ့တတ်စွမ်းနိုင်တော်မူသောအရှင်မြတ်ဖြစ်တော်မူပါ၏။”

[ကုရ်အာန် ၆၆: ၈]

နောက်ဆက်တွဲ (၁) ကုရ်အာန်စွတ်ဖတ်ရန်အတွက် အဓိအစဉ်များ

- ကုရ်အာန်ကျမ်းမြတ် အစမှအဆုံးကို -
 - (က) ရက် ၃၀ အတွင်း စွတ်ဖတ်နိုင်ရန် အပိုင်း (**جُزْء** ဂျူအ်) ၃၀ ခွဲထားပါသည်။
 - (ခ) ၇ ရက် အတွင်း စွတ်ဖတ်နိုင်ရန် စခန်း (**مَنْزِل** မန်ဇိလ်) ၇ ခွဲထားပါသည်။
 - (ဂ) ထို.တူ အပိုင်း (**رُكُوع** ရုကူအ်) ၅၄၀ ခွဲထားပါသည်။
- ယင်းသို့ အပိုင်း ၃၀၊ စခန်း ၇၊ အပိုင်း ၅၄၀ ခွဲထားခြင်းမှာ စွတ်ဖတ်မှုလွယ်ကူစေရန် ပညာရှင်တို့က ခွဲထားခြင်းသာ ဖြစ်ပါသည်။ အခြားအဓိပ္ပာယ် လုံးဝ မဆောင်ပါ။

အပိုင်း: **Part** **جُزْء**

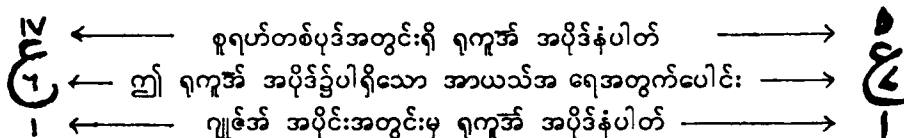
- ယခုခေတ် ကုရ်အာန်များတွင် အပိုင်း (၃၀)အတွက် အပိုင်း (ခေါ်) ဂျူအ် တစ်ခု၏အစအာယသ်ကို စာလုံးကြီးများဖြင့်ဖြစ်စေ၊ အောက်ခံအနက်ရောင်ပေါ်တွင် အဖြူစာလုံးဖြင့်ဖြစ်စေ ပုံနှိပ်ထားလေ့ရှိပါသည်။
- ယင်းစာကြောင်း၏ဘေးတွင်လည်း အပိုင်းနံပါတ်ကို ဖော်ပြထားလေ့ရှိပါသည်။ ဥပမာ - **الجزء ٢**
- ထို အပိုင်းခေါ် ဂျူအ် တစ်ခု၏
 - ٢** နေရာ၏ဘေးတွင် **الرب** - **رب**
 - ٣** နေရာ၏ဘေးတွင် **النصف** - **نصف**
 - ٤** နေရာ၏ဘေးတွင် **الثلاث** - **ثلاث**
 ဟူ၍ စသည်ဖြင့် ပုံနှိပ်ဖော်ပြထားပါသည်။ ဥပမာ-

မန်ဇိလ် **مَنْزِل**

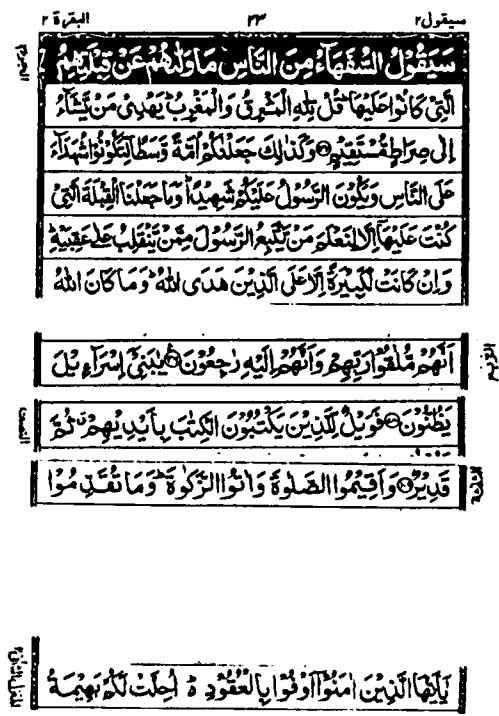
- မန်ဇိလ် ၇ ခုအတွက် မန်ဇိလ် တစ်ခုချင်း၏ အစ အာယသ်တွင် **٢** **المنزل** ဟူ၍ နံပါတ်နှင့်တွဲဖက် ပြထားပါသည်။ ဥပမာ -

အပိုင်း (ခေါ်) ရုကူအ် **Section** **رُكُوع**

ကုရ်အာန်တစ်အုပ်လုံးကို အပိုင်း ၅၄၀ ခွဲထားပါသည်။ အပိုင်းခေါ် ရုကူအ်၏ သင်္ကေတကို **ع** ဖြင့်ပြထားပါသည်။ ဥပမာ -



- ဧရာဟ် တစ်ပုဒ်၏ ရုကူအ်အမှတ် ၁၇ ဟုဆိုရာတွင် **ع** သင်္ကေတ၏အပေါ်မှ နံပါတ်ကိုကြည့်ရပေသည်။ ထို့ကြောင့် **ع** အပေါ်နံပါတ်ကို အဓိကကြည့်တတ်ရပေမည်။ ယခုခေတ်တွင် စာအုပ်များ၌ ရုကူအ် နံပါတ်ကို မညွှန်းတော့ဘဲ ဧရာဟ် နံပါတ်နှင့် အာယသ်နံပါတ်ကိုသာ ညွှန်းလေ့ရှိပါသည်။



နောက်ဆက်တွဲ (၂) ကုရ်အာန်တွင်းမှ စူရဟ်၊ အာယသ်အချို့နှင့် သံတွက်များ

စူရဟ်ဖါသ်ဟ် ခေါ် အဖွင့်ကဏ္ဍ (စူရဟ် အမှတ် ၁)

မဏ္ဍဟ်မြို့၌ကျရောက်သည်။ အာယသ်တော်ပေါင်း (၇)၊ ခုကုတ်စ် အပိုင်း (၁)

၁

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ဗိစ်မိလ်လါ ဟိရ်ရဟ်မါ နိရ်ရဟ်းမ်

တုနိုင်းမဲ့ ကရုဏာတော် ရှင်၊ အတိုင်းမဲ့ကောင်းချီးကရုဏာပေးတော်မူသောအရှင်၊
အလ္လာဟ်အရှင်မြတ်၏ နာမတော်ဖြင့် (အစပြုပါ၏)

၂

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

အလ်ဟမ်(မ်)ခု လိလ်လာဟ် ရပ်ဗိလ် အါးလမီးန်

ချီးမွမ်းခြင်းအပေါင်းတို့သည် အလ္လာဟ်အရှင်မြတ်အတွက်သာလျှင်တည်း။
လောကဓပ်သိမ်းတို့အားအဆင့်ဆင့် ပြုစုပျိုးထောင် ဖန်ဆင်းတော်မူသော အရှင်မြတ်အတွက်

၃

الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

အရ်ရဟ်မါ နိရ်ရဟ်းမ်

တုနိုင်းမဲ့ ကရုဏာတော်ရှင်၊ အတိုင်းမဲ့ကောင်းချီးကရုဏာပေးတော်မူသောအရှင်အတွက်

၄

مَلِكٍ يَوْمِ الدِّينِ

မာလိကိ ယောင်မိဒ်ဒီး(န်)

တရားစီရင် အစားပေးမည်နေ့ကို စိုးပိုင်တော်မူသော အရှင်အတွက်

၅

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

အိယါးက နတ်ဗုဒ္ဓ အိယါးက နတ်စ်သအိး(န်)

အရှင်မြတ်ကိုသာလျှင် ကျွန်တော်မျိုးတို့ နာခံဘဝတည်ဆောက်ကြပါ၏။ အရှင်မြတ်ထံမှသာလျှင်
ကျွန်တော်မျိုးတို့ အကူအညီတောင်းခံကြပါ၏။

၆

اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

အိဟ်ဒ်နာဆွဲ ဆွဲရာသွါလ် မုစ်သကီး(မ်)

ကျွန်တော်မျိုးတို့အား ဖြောင့်မတ်မှန်ကန်သောလမ်းကို လမ်းညွှန်ပြသတော်မူပါ။

၇

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

ဆွဲရာသွါလ် လဇီးန အန်(န်)အမ်း(မ်)သ အလိုင်းဟင်း(မ်)

အကြင်သူတို့၏လမ်းကို၊ ၎င်းတို့အပေါ်ဝယ် အရှင်မြတ်သည် ကောင်းခြင်းမင်္ဂလာ ကျေးဇူးပြုတော်မူခဲ့၏။

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

ယိုင်ရိလ် မယ်ဒွူးဗိ အလိုင်းဟင်း(မ်) ဝလါဒ် ခွါးလ်လီး(န်)

၎င်းတို့အပေါ်ဝယ် အရှင်မြတ်၏ နှစ်မြို့မှ ကင်းဝေးအရေးယူခြင်းခံရသူတို့(၏လမ်း)လည်းမဟုတ်၊

လမ်းမှားသူတို့(၏လမ်း)လည်းမဟုတ်ပါ။ (အာမီးန်) (အိယိန်)

စုရသုလ် စကရဟ် **سُورَةُ الْبَقَرَةِ** စုရဟ် အမှတ် (၂)

မဒီနာမြို့၌ကျရာကပ်သည်။ အာယသ်တော်ခေါင်း ၂၈၆၊ ရုကူဇ် အပိုဒ်ခေါင်း ၄၀

الْحَمْدُ

အလိမ် လာမ်(၆) ၆၆

○ ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ ۚ فِيهِ ۚ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ

ဇာလိကလ် ကိသီးဗု လာရိုင်းဗ ဝီးဟိ ဟုဒလ်လိလ် မုသ်သကီးနီး

○ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ

အလ်လဇီးန ယုအ်မိနူးန ဗိလ်ယိုင်းဗိ ဝယုကီးမူးနဆွ် ဆွလားသ
ဝမဇနမ်မါ ရဇတ်(ကိ)ဇားဟွမ်(၆) ယွန်း(န)ဝိကူး(န)

○ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ ۚ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ

ဝလ်လဇီးန ယုအ်မိနူးန ဗိမါ အွန်း(န)ဇိလ အိလိုင်းက ဝမါ အွန်း(န)ဇိလ
မဇန ကဗ်လိက ဝဗိလ်အိဗိရသိ ဟွမ်(၆) ယူးကီးနူး(န)

○ أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ ۚ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

အုလီးအိက အလါ ဟုဒန(၆) မိရ် ရဗ်ဗိဟင်(၆) ဝအုလီးအိက ဟုမုလ် မုဗ်လိဟူး(န)

စုရဟ် အမှတ် ၁၀၈၊ စုရဟ်သုလ် ကေါင်ဆရ် **سُورَةُ الْكَوْثُرِ**

မက္ကာမြို့၌ကျရာကပ်သည်။ အာယသ်တော်ခေါင်း (၃)၊ ရုကူဇ် အပိုဒ်ခေါင်း (၁)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا آَعَطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ

အင်းနီနာ အအ်သိုင်းဇား ကလ်ကေါင်ဆရ်

فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ

ဖဆွလ်လိ လိရဗ်ဗိက ဝါန(န) ဟရ်

إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ

အင်း(န)န ရှာနီအက ဟုဝလ် အဗ်သရ်

စူရုတ် အမှတ် ၁၁၁၊ စူရုတ်သုတ် လဟစ်

سُورَةُ الْهَبِّ

မဏ္ဍပ်မြို့နယ်ကျောက်သည်း၊ အာယသ်တော်ပေါင်း (၅)၊ ရုက္ခတ် အပိုင်းပေါင်း (၁)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

သင်ဗသ် ယဒါ အဓိ လဟစ်(န)(၆) ဝသ်

تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ۝

မိ အယ်နာ အန်(န)ဟု မိလုဟု ဝဟ ကစစ်

مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ۝

စယဆွ်လါ နားရန်(န) ဖါးသ လဟစ်

سَيَمْلِكُنَّ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ۝

ဝမ်(မ်)ရအသုဟု ဖမ်မိလသွန် ဖာသွန်

وَأَمْرَاتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ۝

ဖိဂျိဒ်ဟါ ဖမ်လွန်(မ်) မင်(မ်) မစ်

فِي جِيدٍهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ ۝

စူရုတ် အမှတ် (၁၁၂)၊ စူရုတ်သုတ် အိမ်လိဆွ်

سُورَةُ الْإِخْلَاصِ

မဏ္ဍပ်မြို့နယ်ကျောက်သည်း၊ အာယသ်တော်ပေါင်း (၄)၊ ရုက္ခတ် အပိုင်းပေါင်း (၁)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ကွန် ဟုဝန် လါးဟု အဟစ်

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝

အလ်လိဟုဆွ် ဆွမ်

اللَّهُ الصَّمَدُ ۝

လမ်(မ်)ယလိန် ဝလမ်(မ်)ယူးလိန်

لَمْ يَلِدْ ۖ وَلَمْ يُولَدْ ۝

ဝလမ်(မ်) ယကုန် လဟု

وَلَمْ يَكُن لَّهُ

ကုဖုဝါန်(န) အဟစ်

كُفُوًا أَحَدٌ ۝

စူရုတ် အမှတ် (၁၁၃)၊ စူရုသုလ် ဖလတ်ထံတ် **سُورَةُ الْفَلَقِ**

မက္ကမ္မဟ်မြို့နယ်ကျရောက်သည်။ အာယသ်တော်ပေါင်း (၅)၊ ရုကုတ် အစိုင်းပေါင်း (၁)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ကုလ် အအူးနု ဗိရပ်ဗိလ် ဖလတ်ကက် **قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ۝**

မင်နု ရှပ်ရိုရို မါ ဖလတ်ကက် **مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ۝**

မင်နု ရှပ်ရိုရို ယါဗိကင်(နု) အိဗါ ဝကပ် **وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ۝**

မင်နု ရှပ်ရိုရင်(နု) နပ်ဗါဆါးသိ ဗိလ် အုကပ် **وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ۝**

မင်နု ရှပ်ရိုရို ဖါဗိကင်(နု) အိဗါ ဖကပ် **وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ۝**

စူရုတ် အမှတ် (၁၁၄)၊ စူရုသွန်(နု) နားစ် - လူသားများထူ **سُورَةُ النَّاسِ**

မက္ကမ္မဟ် မြို့နယ်ကျရောက်သည်။ အာယသ်တော်ပေါင်း (၆)၊ ရုကုတ် အစိုင်းပေါင်း (၁)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ကုလ် အအူးနု ဗိရပ်ဗင်း(နု) နားစ် **قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ۝**

မိလိကင်း(နု) နားစ် **مَلِكِ النَّاسِ ۝**

အိလိဟင်း(နု) နားစ် **إِلَهِ النَّاسِ ۝**

မင်(နု) ရှပ်ရိုရို ဝပ်ဗါးဗိလ် ခန်း(နု) နားစ် **مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ۝**








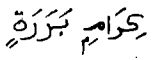
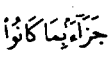
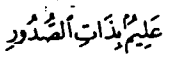




အလ်လဗီး ယုဝပ်ဗိဗိဗိ ဗီး ဆွါးရင်း(နု) နားစ် **الَّذِي يُوسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ۝**






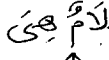
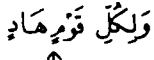
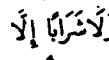
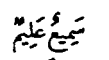




မိနုလ် ဂျင်း(နု) နုသိ ဝါန်း(နု) နားစ် **مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ۝**








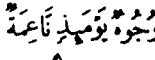
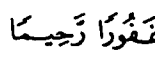
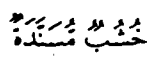





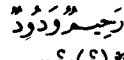
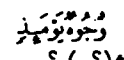


နောက်ဆက်တွဲ(၃)






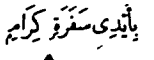
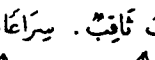




အရပ်နိုင်ငံများတွင် ရိုက်နှိပ်ဖြန့်ချိနေပြီး ကွန်ပျူတာများတွင်လည်း ထည့်သွင်းအသုံးပြုနေသော
အရပ်မူရင်း ကုန်အာနိပတ်ရန် လမ်းညွှန်သင်္ကေတများ




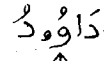
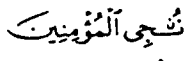

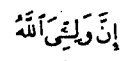
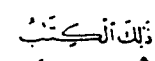






<p>၁ ၂ ၃</p>	<p>၁ ၂ ၃ စာလုံးတို့အပေါ်၌ ၁ သုညအလုံးသင်္ကေတရှိခြင်း ယင်း ၁ ၂ ၃ စာလုံးတို့ကို ထည့်ဖတ်စရာ မလိုပေ။ ဖြတ်ဖတ်ပါ။</p>					
<p>၁</p>	<p>مِا မိ</p>	<p>يَتْلُوا صُحُفًا လူ</p>	<p>أَوْ لَوْ အု</p>	<p>أُولَئِكَ အု</p>	<p>مِنْ نَبَاِ الْمُرْسَلِينَ အိလ်</p>	<p>بَنَيْتَهَا بَابًا အိုင်ယံ</p>
<p>၁</p>	<p>တွဲဆက် ဟမ်ဇတ်ဟု ခေါ်သည်။ ၁ အလိမ်ပေါ်တွင်(၁) သင်္ကေတကိုဖော်ပြထား၏။ စကားလုံးတစ်လုံး၏အစ၌သာရှိတတ်၏။ ယင်းရှေ့ရှိ အခြားစကားလုံးနှင့် တွဲဆက်ပေးသည်။ ယင်းသို့ တွဲဆက်ရာတွင် ကျော်၍+ဖယ်၍ ဖတ်ရ၏။ သို့သော် ယင်းနေရာမှ ပြန်ကောက်မည်ဆိုလျှင် ထည့်ဖတ်ရမည်။ ဥပမာ- <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> وَأَسْتَخْفِرُكَ رَبِّكَ أَسْتَخْفِرُكَ رَبِّكَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَلْحَمْدُ لِلَّهِ </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> ဝပ်စ် အတစ် ဝပ်လ် အလ် </div> </p>					
<p>၁</p>	<p>အလိမ်အကွရာပေါ်၌ သုညအရှည်သင်္ကေတ ၁ နောက်တွင် ၁ တစ်ခုခုရှိခဲ့သော် ဆက်တိုက်ဖတ်လျှင် ထို ၁ စာလုံးသည် အပိုဖြစ်၏။ ဖြတ်ဖတ်ပါ။</p>					
<p>၁</p>	<p>قَوَارِيرًا ရ</p>	<p>قَوَارِيرًا ရ</p>	<p>أَنَّا خَرَجْنَا န</p>	<p>أَنَّا خَرَجْنَا န</p>	<p>لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ န</p>	<p>لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ လ</p>
<p>၁</p>	<p>နောက်တွင် ၁ စာလုံးရှိခဲ့လျှင်လည်း ယင်း ၁ ကို ဖြတ်ဖတ်ရမည်။ <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> أَنَا الْغَفُورُ الرَّحِيمُ أَنَا الْغَفُورُ الرَّحِيمُ أَنَا الْغَفُورُ الرَّحِيمُ </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> န န န </div> </p>					
<p>၁</p>	<p>ဂျမစ် ခေါ် စကွန်(န) သင်္ကေတဖြစ်သည်။ မည်သည့် စာလုံးပေါ်ရှိရှိ၊ အသုတ် (၁) သင်္ကေတဖြစ်၏။ <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> قَدْ سَمِعَ أَوْعَظْتَ وَحَضَمْتَ مِنْ خَيْرٍ وَيَسْتَوُونَ عَنْهُ </div> </p>					
<p>၁</p>	<p>ပထမစာလုံး၌ ၁ ရှိပြီး နောက်စာလုံး၌ ၁ ရှိနေလျှင် ပထမစာလုံးကို နောက်စာလုံးနှင့် ပြည့်ပြည့်ဝဝ ပေါင်းချေ၍ (၁) ဖတ်ရမည် <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> وَقَالَتْ طَائِفَةٌ يَا هَئِهِ ذَٰلِكَ أَجَبْتَ دَعْوَتَكُمْ وَمَنْ يُكْرِهْنَنَ أَلَّا يَخْلُفَكُمْ </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> လသွ် ဟစ် မဒ် ရိတ် လုက် </div> </p>					
<p>၁</p>	<p>ပထမစာလုံး၌ ၁ ရှိပြီး နောက်စာလုံး၌ ၁ မရှိခဲ့သော် ပထမစာလုံးကို နောက်စာလုံးနှင့် ပြည့်ပြည့်ဝဝ မဟုတ်ဘဲပေါင်းချေ၍ (၁) ဖတ်ရမည်။ <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> مَنْ يَقُولُ مِنْ وَالٍ قَرَطْتُهُ بَسَطْتَ أَحْطَطْتُ </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> မင်(ဝ်) ရသ်သွန်မိ စသ်သ ဟသ်သ </div> </p>					
<p>၁</p>	<p>အောက်ပါ စာလုံးများကို ပေါ့ပါးစွာ (၁) စည်းမျဉ်းဖြင့်) ဖတ်ရမည်။ <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> مِنْ مَحَبَّتِهَا مِنْ نَعْمَةٍ مِنْ كَرَمٍ </div> </p>					

<p>    </p>	<p>    </p> <p>‘န’ အသံနေရာတွင် ၂ မိမိ အသေး သင်္ကေတတွဲ၍ ရှိခဲ့သော်၊ ယင်းနောက်တွင်လည်း ب ရှိခဲ့သော်၊ ယင်း ‘န’သံကို ‘မ’အသံသို့ ပြောင်းဖတ်ရမည်။ (اِفْلَاحًا) စည်းမျဉ်းဖြစ်သည်။</p> <p>     </p> <p>  မွန်မိ  မင်မိ  အန်း(မိ)  မွန်(မိ) </p>
--	---

<p>    </p>	<p>‘န’သံသင်္ကေတအပြည့်အဝ  ဖော်ပြထားလျှင် ‘န’သံကို ပေါ်လွင်အောင် ဆောင်၍ ဖတ်ရမည်။ ( နောက်မှ လည်ချောင်းသံ ၆-လုံးကို اِظْهَارًا စည်းမျဉ်းဖြင့် ဖတ်ခြင်းဖြစ်သည်။</p> <p>     </p> <p>  မွန်.န  မင်.န  မန.န  အွန်.(န) </p>
--	---

<p>    </p>	<p>(اِظْهَارًا စည်းမျဉ်း)</p> <p> နောက်၌ ٢ ٣ ٤ ٥ စာလုံးတစ်လုံးလုံးရှိလျှင် ပေါင်းချေ ဖတ်ခြင်း (اِظْهَارًا) ပြုရ၏။</p> <p>(က) ‘န’သံ  နောက်စာလုံး၌  သင်္ကေတဖော်ပြထားလျှင် ‘န’သံကို  ပါသော နောက်စာလုံးနှင့် ပေါင်းချေဖတ်ရမည် (اِظْهَارًا) ပြည့်ဝသောပေါင်းချေဖတ်ခြင်း (اِظْهَارًا الْكَامِلُ) ဖြင့် ဖတ်ရမည်။</p> <p>    </p> <p>  ဇင်(န)  ရတ်ရ်  မွန်မိ </p> <p>(ခ) နသံ  နောက်စာလုံး၌  ဖော်ပြထားလျှင် (اِظْهَارًا النَّقِصُ) ဖြင့် ပြည့်ပြည့်ဝဝ မဟုတ်ဘဲ ပေါင်းချေဖတ်ရမည်။</p> <p>   </p> <p>  မွင်း(ဝိ)။  ဟွင်း(ယိ)။ </p>
--	---

<p>    </p>	<p>(اِظْهَارًا) စည်းမျဉ်း</p> <p> နောက်စာလုံး၌  ဖော်ပြထားဘဲ ယင်းနောက်စာလုံးမှာလည်း ٢ ٣ ٤ ٥ လည်းမဟုတ်၊ လည်ချောင်းသံ ع خ ح ه ا လည်း မဟုတ်ခဲ့သော် اِظْهَارًا စည်းမျဉ်းဖြင့် ပေါ့ပါးစွာ ဖတ်ရမည်။</p> <p>    </p> <p>    </p>
--	---

<p>    </p>	<p> ၁ အသေး (')၊ ၂ အသေး (٢)၊ ၃ အသေး (٣) နှင့် ၄ အသေး (٤) စသော ဗျည်းအက္ခရာအသေးကလေးများ ဖော်ပြထားလျှင် ယင်းတို့ရှေ့မှ စာလုံးနှင့် ယင်းအက္ခရာသေး တို့ကို ပေါင်းဖတ်ရမည်။ </p> <p>      </p> <p>  ၇  နွန်(န)  အိ  လိ  သာ  ခါ </p>
--	---

အာယသ်တော်တစ်ပါး၏ အဆုံးဖြစ်သည်။ ယင်းအပိုင်းတွင်း၌ သက်ဆိုင်ရာ အာယသ်အမှတ်ကို ဖော်ပြထားလေ့ရှိသည်။ ဥပမာ- **إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ**

ဂျူစ် ခေါ် အစောင်တစ်ခု၏ အစဉ်လည်းတွေ့ရ၏။ အထူးသဖြင့် **بُرْزُ** ဟိမ်တစ်ခု၏အစ၊ **ز** အလယ်နှင့် **ز** နေရာများတွင် ဤသင်္ကေတကို တွေ့ရ၏။
ဂျူစ်ခေါ် အစောင်တစ်ခုတွင် ယေဘုယျအားဖြင့် **بُرْزُ** ဟိမ်နှစ်ပိုင်းခွဲထား၏။ ထို့ကြောင့် ကုရ်အာန် တစ်အုပ်လုံးဖြစ်သော အစောင် (၃၀)တွင် **بُرْزُ** ဟိမ်ပေါင်း (၆၀)ပါဝင်သည်။ **بُرْزُ** ဟိမ်တစ်ခုကို ၄-ပိုင်းခွဲထားရာ ဟိမ်တစ်ခု၏ $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ နှင့် အဆုံးတို့တွင် ဤသင်္ကေတကို တွေ့မြင်နိုင်ပေသည်။ ယင်းနေရာ၏ ဘောင်ဘေးအပြင်၌လည်း **بُرْزُ** ဟု ဖော်ပြထားပါသည်။
ထို့ကြောင့် **بُرْزُ** ဂျူစ် အစောင် တစ်ခုတွင် **بُرْزُ** ဟိမ် (၂)ခု ပါဝင်ပေရာ ဂျူစ်အစောင်တစ်ခုတွင် ဤသင်္ကေတ (၈)ခု တွေ့မြင်နိုင် ပေသည်။ ကုရ်အာန်တစ်အုပ်လုံး **بُرْزُ** ဟိမ် (အဟ်ဇာစ် **أَحْزَابُ**) ၆၀-ခွဲထား၏။
ကုရ်အာန်တစ်အုပ်လုံးကို **بُرْ** မန်ဇီလ်(မနာဇီလ် **مَنْزِلَاتُ**) ၇-ပိုင်းခွဲထား၏။
ထို့ကြောင့် **بُرْ** ဟိမ်နှင့် **بُرْ** မန်ဇီလ် မတူပါ။

စဂျ်ဒဟ် အာယတ် ၁၄-ခု အသီးသီးတို့၏ နောက်ဆုံးတွင် ဖော်ပြထား၏။
ဤသင်္ကေတရှိရာ လိုင်းအပြင်ဘေးတွင်လည်း **سَجْدَاتُ** (စဂျ်ဒဟ်)ဟူ၍လည်း ဖော်ပြထားပါသည်။
ဥပမာ- **وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ ۝۱۹۱ يَخَافُونَ رَبَّهُمْ مِنْ فُرْقَانِهِمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ ۝۱۹۲**

အလယ်ဗဟို၌ မည်သည့်အရာမျှမရှိသော နက်သွယ်သင်္ကေတ
بِسْمِ اللَّهِ يُخْرَجُهَا ဟူသော အာယသ်တော်တွင် ၂ အက္ခရာအောက်၌ ဖော်ပြထားရာ
ل ဗေရ် (အ) သရသံကို **س** ဇေ(အိ)ဘက်သို့ ယိုင်၍လည်းကောင်း၊
| အက္ခရာကို **س** အက္ခရာဘက်သို့ ယိုင်၍လည်းကောင်း ဖတ်ရသည်။ ဥပမာ-
سَجْدَاتُ 'မဂျ်ရာဟာ' ကို 'မဂျ်ရေဟာ'ဟူ၍ (ရာ)ကို (ရေ)သို့ ယိုင်၍ ဖတ်၏။
مَا لَكَ لَا تَأْتِي عَلَى يَوْسُفَ ဟူသော အာယသ်တော်တွင် ၂ အပေါ်၌ **س** ပြုထားရာ
၂ နောက်တွင် **س** လာပြီး၊ ယင်း **س** "မန်းနံ"ဟူသောအသံကို နှုတ်ခမ်းနှစ်ခုပေါင်း၍ ဖတ်ရမည်။

နက်သွယ် အစက်တစ်လုံး
أَعْلَىٰ وَعَزِي ဟူသော အာယသ်တွင် **أ** ဟု ဖော်ပြထားရာ
ယင်းနေရာကို အဘိ ဟူ၍ပင် လွယ်ကူစွာ ဖတ်ရန်ဖြစ်ပေသည်။

အချို့သော စကားလုံးများ၏နောက်ဆုံးစာလုံးပေါ်တွင် **س** အက္ခရာ တင်ထား၏။
ဥပမာ- **سَجْدَاتُ**၊ ထိုစာလုံးနောက်မှ စကားလုံးနှင့် ဆက်သွယ်ဖတ်ရာတွင် ထိုနေရာ၌ အသက်အောင့်၍ ခဏရပ်ရန်ဖြစ်ပေသည်။ (**سَكْتَةٌ** သင်္ကေတဖြစ်သည်။)
مَالِيَّةَ بَلْرَانَ مَرْقَدِيًّا مَنْ رَاقِي عَوَجَا



ကိုးကားသောကျမ်းများ

- (၁) ကုရ်အာန်ကျမ်းပြတ် အရဗီမူရင်
- (၂) Umm Muhammad," A BRIEF INTRODUCTION TO TAJWEED "
Jeddah, Abul Qasim Publishing House, 1993
- (၃) Haji Abdul Qadir Leong " TAJWEEDDUL QURAN RASM UTHMANI "
Kuala Lumpur, RISEAP, 1996
- (၄) Abdul Wahid Hamid " EASY STEP IN QURAN READING "
London, MELS, 1986
- (၅) Rev Ahmad Shah " MIFTAHUL QURAN " (Vol 1 and 2)
Lahore, The Book House, 1906
- (၆) Majlisul Ulama of South Africa, " KEY TO TAJWEED "
Port Elizabeth, YMMA, 1984
- (၇) Muhammad A.J Badr Ud-Deen,
" AL-MUKHTASWAR UL-MUFEED FI ILM IT-TAJWEED "
Makkah, Muslim World League Press.
- (၈) " Sheikh Uthman Husni " HAQQ UT-TILAWAT "
Amman, Dar ul-Adawi, 3rd printing, 1401 H
- (၉) TAJWEEDUL AYAT AL-QURANNIYAH
Cairo, Al-Azhar, 1994
- (၁၀) Al-Qattan, Mannaa, " MABAHTAH FI 'ULUM IL-QURAN "
Beirut, Mu'assat ur-Rasalah, 9th Printng, 1982/ 1402 H
- (၁၁) Syed Ahmad Semait, LET'S LERAN TO RECITE THE QURAN "
Singapore, Muslim convert Association of Singapore, 1984.
- (၁၂) ဆရာ အီဘရာဟင်မ် (ရွှေဘို)၊ " ကုရ်အာန်သင်နည်း နိဿည်း "
ရန်ကုန်၊ ဝင်းမျိုးပုံနှိပ်တိုက်၊ ၁၉၆၉
- (၁၃) မော်လာနာ ဟာမိစ် ကာရီ ခိုလိုင်မာန် (စဟာရန်ပူရ် မစ္စါဟ်ရုလ်အုလုမ်, အိန္ဒိယ)၊ " ရေဟ်နမာယေ သဂျီဝိဒ် "
(ဘာသာပြန်သူ မော်လာနာ၊ မွပ်သီ၊ ကာရီမိုဟမ္မဒ် ယုဗွမ် အတိတ်အဒိ)
ရန်ကုန်၊ ရွှေပြည်နံအောင်ဆက်၊
- (၁၄) မွမ်တီ မိုဂျာဟစ်ဒ် အဗ္ဗဒ္ဒုတ် စွတ်ဗဟန်၊ ကုရ်အာန်ဖတ်နည်းနိဿည်းကျမ်း
မန္တလေး၊ ကျောပုံနှိပ်တိုက်၊ ၁၉၆၅
- (၁၆) ဆရာ ဘီလာလ်ရန်နိုင်း(LL.B)၊ ဘီလာလီယဟ်အရဗီဖတ်စာသစ်
ရန်ကုန်၊ ၁၉၈၆
- (၁၇) မော်လဝီ ဟာမိစ် ကာရီ မုဟမ္မဒ် ရှဟ်(ပြင်ဦးလွင်)၊ မုဂျောင်ဝိဒုလ်ကုရ်အာန်(အတွဲ-၁+၂)
- (၁၈) ဦးရွှေသွင်း၊ M.A၊ မြန်မာသဒ္ဒဗေဒ
ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ကာရီ မောင်လာနာ မုဟမ္မဒ် ယူစုဗ် (မဇ္ဈိမောရီ၊ ကာစေမီ)

(ကိရာအသ်နည်းပြဆရာကြီး၊ ဆူဖီယတ်အရဗီတက္ကသိုလ်) ၏

ထောက်ခံစာ



ဤစာအုပ်တွင်

သင်္ဂြိုဟ်စဉ် စည်းမျဉ်းများကို နိုင်ငံတကာအဆင့်မီ

ရတ်စ်မုအာဆ်မာနီနည်းဖြင့် ရိုးရှင်းလွယ်ကူစွာ ဖော်ပြထားပါသည်

သင်္ဂြိုဟ်စဉ် စည်းမျဉ်း၊ ဥပမာ၊ လေ့ကျင့်ခန်းနှင့် အသံဖလှယ်နည်းစနစ်များကို

စနစ်တကျပြုစုထားပါသည်

အစ္စလာမ်စာသင်ကျောင်းများတွင် အခြေခံသင်ရိုးညွှန်းတမ်းအဖြစ်

အသုံးပြုသင့်ပါသည်။

Handwritten signature

ကာရီ မောင်လာနာ မုဟမ္မဒ် ယူစုဗ်
(မဇ္ဈိမောရီ၊ ကာစေမီ)

ရန်ကုန်မြို့ ၁-၆-၂၀၀၁