



XXV AÑOS EN EL LADO OSCURO DEL METAL

Jorge Vila



TOTAL DEATH

XXV AÑOS EN EL LADO OSCURO DEL METAL

Un punto de vista personal

JORGE VILA

Primera edición: abril de 2014

Segunda edición: mayo 2014

Fotografía de portada: Carlos María

Dedicado a toda la gente
que ha pasado por Total Death
y ha hecho posible que
un proyecto como éste
haya durado 25 años

ÍNDICE

1. La simiente del Thrash en España	5
2. ¿De dónde saco un bajo?	7
3. De mi primer bajo a TOTAL DEATH	9
4. Entrada en TOTAL DEATH	10
5. El primer concierto	11
6. El primer año	12
7. Mi salida	14
8. Un año fuera	15
9. Regreso	16
10. Consolidación	18
11. “Bloody Show”	20
12. Nuevos cambios: El primer CD	23
13. Secreto de Estado y la salida de Rafa	25
14. Ruptura con Manolo Rock	29
15. Una nueva etapa	30
16. “La Muerte Os Hará Libres...”	32
17. 2008, un callejón sin salida	34
18. “Santa Muerte”	38
19. El 25 aniversario	40
20. Corolario	42

1. LA SIMIENTE DEL THRASH EN ESPAÑA

En el verano de 1988 el mundo era diferente al de hoy.

No existían para el ciudadano medio ni teléfonos móviles ni PCs. Llevaban apenas un lustro los Sinclair, Amiga, Spectrum... que tenían mucho menos capacidad que una calculadora científica actual.

No existía ese poder absoluto que hoy tiene EEUU para decidir en el resto del planeta. Otro país, hoy extinto y dividido, la URSS, obligaba a medir muy bien a los norteamericanos sus afanes expansionistas. Cercanos o dependientes de la URSS existían otros países que hoy ya no están, como la RDA, Checoslovaquia o Yugoslavia. Esto hacía de las relaciones internacionales un escenario muy diferente al de hoy día.

En España, la “transición”, hacía apenas una década que nos había reintroducido en el mundo democrático más de 40 años después de haber sido secuestrado.

En Valencia sólo hacía dos años que había baloncesto de primer nivel, aún no emitía la televisión autonómica (Canal 9) y ¡¡¡no había metro!!!

Por todo occidente se había extendido la cultura de los EEUU, y con ella la anglosajona en general, gracias al plan Marshall de reconstrucción europea y las inversiones norteamericanas en el viejo continente. La inversión más grande se hizo en la reconstrucción de Alemania, que había quedado dividida en dos tras la segunda guerra mundial y por tanto recibió grandes sumas de dinero en ambos lados, unos por parte de la URSS (en la RDA) y otros por los norteamericanos (la RFA). Existía un gran interés político en demostrar en qué parte del muro había más prosperidad, por lo que la RFA se había convertido en una pequeña USA en Europa y la RDA era más soviética que la propia URSS.

Fue por este motivo, que con la llegada del “rock duro” y posteriormente el “Heavy Metal” (hoy conocido sólo como “Metal”), Alemania se convirtiera en la tercera fuente de nuevas estrellas internacionales, tras los propios EEUU y Gran Bretaña (padre de la criatura). La gran inversión norteamericana había dado su fruto y había marcado a hierro la nueva cultura alemana desde los años 60. A finales de los 70 y principios de los 80, bandas alemanas como Accept y Scorpions eran grupos top en los grandes festivales y en las listas de ventas.

La llegada del Thrash, primero en norteamérica y después en el resto del mundo (empezando, claro está, por Reino Unido y la República Federal de Alemania), alteró ligeramente este equilibrio. En los primeros 80 las bandas primigenias de Thrash Metal comenzaron sus andaduras por los EEUU. Hablamos de gente como Testament, Metallica, Slayer, Anthrax, Overkill.... En diversas zonas compartían escenarios con el rock y el metal más tradicional.

Sin embargo, la convivencia no fue fácil al principio. Al igual que ocurriría una década después en España, los recién llegados no fueron bien recibidos. Se acusaba al Thrash Metal, por una parte interesada que veía la nueva ola como una amenaza a la hegemonía comercial del momento, de ser un subproducto del punk y no formar parte del heavy metal, así como defender actitudes más próximas al propio punk. Curiosamente aún hoy hay gente que defiende este argumento (conozco personalmente a gente de esta opinión). Si bien es cierto que existe gran influencia punk tanto en el Thrash Metal como en otros estilos dentro del llamado “Metal Extremo”, hoy día nadie cuestiona que formen parte de la gran familia del Metal, y podemos ver carteles de grandes festivales que combinan sin problema diferentes géneros “metaleros”.

En realidad el Thrash Metal nació de la respuesta de muchos músicos a la masiva comercialización de muchas bandas de metal de los 80, los entonces llamados “posers”, postureros, “pelos cardados”.. (bandas en general de glam, hard rock, ...). Esta ramificación abrió el abanico y permitió que en el año 1986 salieran varios de los mejores discos de metal de la historia en muchos de sus subgéneros.

Tras la caída del muro de Berlín a finales de 1989 y la posterior caída de la URSS en 1990, ya no era necesario que los americanos compitieran con nadie en la prosperidad de Alemania. De hecho, Alemania se iba a reunificar. Esto permitió a finales de los 80 y principios de los 90, que bandas de diferentes partes del mundo pudieran entrar en el escenario del Thrash Metal, la nueva ola de Metal que arrasaba en California desde principios de los 80, y posteriormente del Death Metal (los brasileños Sepultura, bandas del norte de Europa, etc.).

Sin embargo, en países menos permeables a la cultura americana, estos cambios fueron mucho más lentos y menos marcados. Éste es el caso de la Europa mediterránea, y con ella España.

El movimiento Thrash en España vino prácticamente mezclado con los movimientos Death y Grind (de gestación posterior en los países pioneros) a finales de los 80. Las bandas de Thrash Metal que encabezaron este despertar duraron más bien poco (Fuck Off, Legion, o Aggressor en Valencia), aunque aún son recordadas con veneración entre los más acérrimos seguidores. Otras bandas surgidas en los primeros 90 y herederas de las anteriores, con estilos más cerca del Death, continuaron el proceso de construcción de una escena más agresiva que la existente hasta entonces (Obscure por ejemplo). Algunas de ellas incluso han logrado mantenerse hasta hoy (2013) (como los madrileños Avulsed). Pero sólo conozco una banda de aquella hornada que haya estado en liza todos estos años, desde los 80 hasta hoy, esta banda es TOTAL DEATH.

Formada en 1988 en Valencia, TOTAL DEATH es una de las bandas pioneras en España en el Death y el Thrash Metal, y uno de los padres del movimiento extremo actual en este país.

2. ¿DE DÓNDE SACO UN BAJO?

Se dice que Valencia es tierra de músicos. Lo que no se suele decir es que, además de músicos de orquesta, Valencia es muy rica en músicos de rock. De hecho, desde que existe el rock, en Valencia siempre ha habido grupos.

En los años 80 Valencia era un hervidero de grupos de todos los estilos (heavy, punk, pop-rock...). Incluso muchos ayuntamientos adquirieron la costumbre de incorporar una “Noche de Rock “ (“Nit de Rock” en valenciano) debido al gran auge de la afición por parte de los jóvenes a sonidos menos tradicionales y a la sensación de nuevas libertades que transmitía la situación política. Lo que se ha dado en llamar, de manera bastante artificial a mi entender, “movida madrileña”, no fue, ni mucho menos, exclusiva de Madrid. Nuevas bandas, y nueva música surgían por todas las ciudades españolas, aunque como los grandes medios de comunicación están mayoritariamente en Madrid, lo que allí ocurre tiene un mayor reflejo en estos medios.

Éste era, pues, el ambiente que yo encontré en mi adolescencia allá por los primeros 80.

Antes de entrar en el instituto en 1985 conocía a bandas como Iron Maiden, Scorpions, Kiss, o los españoles Barón Rojo, Obús, Leño, Barricada, los valencianos Zarpa... y lo más increíble para mí fue poder ver conciertos de bandas no tan famosas, en conciertos organizados por ayuntamientos u otros estamentos públicos, ¡¡¡y sin pagar entrada!!!

Al poco tiempo entendí que yo quería ser partícipe de aquello, quería tocar en un grupo y disfrutar al 100% de aquellas sensaciones.

Durante este periodo (1986-1987), ya había descubierto a bandas como Metallica y Anthrax que habían elevado mi visión de la música a otra dimensión.

Tres amigos de mi barrio y yo intentamos formar un grupo. El “Barraco”, Llopis y yo no teníamos aún los instrumentos, pero sabíamos que nos gustaba el rock y sabíamos lo que queríamos tocar; Manolo ya tenía una guitarra. Yo quería tocar el bajo, nunca entendí por qué había tantos guitarristas y bateristas y nadie quería ser bajista. Steve Harris y Cliff Burton eran mis referencias. El verano de 1988, al acabar las clases del instituto, busqué trabajo desesperadamente con el único objetivo de ganar lo suficiente para comprarme un bajo y aprender a tocar.

Empezamos montando piezas de juguetes en casa a destajo, es decir, cobrábamos por número de piezas montadas. En la terraza de mi casa nos juntábamos Manolo, Barraco y yo hora tras hora. Realmente nos pagaban muy poco, creo que eran unos 0,50 pesetas por juguete (3 milésimas de euro) pero no teníamos nada mejor que hacer. A las pocas semanas conseguí trabajo en un almacén próximo a mi casa junto a unos amigos, cargando, descargando, ordenando, nos daban en negro unas 100 pesetas por hora (0,60€) y trabajábamos 10 u 11 horas al día.

Después de unas cinco o seis semanas trabajando allí había conseguido ahorrar unas 20000 pts, unos 120 euros de ahora.

En aquella época el mercado de segunda mano era bastante limitado, la única manera de tener acceso a la mercancía disponible en la ciudad era a través de revistas como “El Trajín” o “El Baúl”, donde la gente ponía anuncios como en las webs de compraventa de hoy día.

Fue en una de estas revistas donde encontré un anuncio que encajaba totalmente con lo que buscaba, un bajo eléctrico, con estuche y amplificador por 20000 pesetas. Llamé inmediatamente al vendedor. Era un bajo tipo jazz bass marca Pearl, color sunburst, con pastillas cromadas, marcadores tipo nácar incrustados en el diapasón con forma de rectángulos, algunos rasguños, pero con la cubierta del puente y la mecánica en excelente estado. Claro está que yo, con 17 años y ninguna experiencia, todo esto no lo sabía, pero sabía que funcionaba e incluía un ampli bien grande (Cabezal Musicson de 100W a válvulas y una caja Musicson de 4 altavoces), cable, estuche de madera, correa y micrófono, es decir, todo lo que necesitaba y más.

El vendedor parecía tener mucha prisa en venderlo, me dijo que era de su cuñado que había

fallecido en un accidente de tráfico. Mi madre me llevó en coche esa misma tarde para llevármelo, era imposible subir todo eso al autobús. Ella no estaba muy segura cuando vio semejante trasto que venía para casa, pero por suerte para mí se impuso su gran tolerancia (además siempre está cuando se le necesita).

Estuve tocando, o intentándolo durante toda esa tarde y varios días después (me disculpo con los vecinos por ese trauma que no creo que hayan olvidado todavía).

3. DE MI PRIMER BAJO A TOTAL DEATH

Al cabo de dos días, recibí la llamada de una persona muy interesada en comprarme el amplificador. Parece ser, según me explicó esta persona, que el vendedor del bajo había apalabrado con él la venta un par de días antes de que yo le llamara y habían quedado en esperar una semana para que el comprador consiguiera reunir el dinero. Sin embargo, el vendedor tenía prisa y vendió el bajo al primero que llevó la pasta, o sea, a mí.

La persona que me llamó era Marcelo, alias “el Mele”, bajista del grupo Aggressor.

Meses atrás había ido a un ensayo de este grupo con Rafa Anatol, alias “el Gallego”, entonces compañero de clase y hoy mi cuñado. Su hermano Pedro “el Chosco” era entonces el baterista de Aggressor.

El Mele había dado por perdido el amplificador hasta que el Chosco le comentó que un amigo de su hermano había comprado un bajo, con un amplificador, estuche, etc... Valencia era entonces (y aún lo es) una ciudad pequeña para ciertas cosas. Obviamente sospechó que sería “su” amplificador y se hizo con mi teléfono.

Para mí el amplificador había supuesto un problema de espacio. En mi casa estaban algo molestos conmigo por el tamaño del “trasto” que había traído a casa. Sumando a esto que realmente yo no necesitaba tantos watios para practicar solo, pues me venía realmente bien intentar hacerme con un equipo algo más pequeño por menos dinero.

La oferta del Mele era exactamente lo que yo necesitaba, mi amplificador a cambio de dinero y su amplificador (también un cabezal “Musicson”, pero de 60 W, y una caja con un sólo altavoz de 15”, poco más de la cuarta parte del tamaño de mi ampli). La negociación fue muy rápida. Fuimos a su local de ensayo en el barrio de Benicalap (que, aunque yo no lo podía imaginar, en breve sería también mi local), probamos su amplificador, me dijo:

-Yo creo que el precio justo sería entre 5000 y 10000 pts.

Nunca he sido un buen negociador, yo sabía que realmente la diferencia era algo superior (de 12000 a 15000 pts probablemente), pero necesitaba deshacerme del amplificador y, en parte, no me gustaba que el vendedor no le hubiera guardado el equipo después de apalabrarlo. Yo ganaba de todas maneras, porque si por 20000 pts me hubieran dado el ampli de 60 W en lugar del grande, hubiera sido igual de feliz; esto seguía cubriendo todas mis necesidades. Finalmente le dije que 7000 pts me parecía un precio justo y él aceptó con una sonrisa.

Aunque la historia de mi primer bajo acaba aquí, en realidad es el principio de otra historia mucho más larga que todavía no ha terminado: mi aventura en TOTAL DEATH.

4. ENTRADA EN TOTAL DEATH

A los pocos días del intercambio de amplis recibí otra llamada.

Era Paco Olmedo, también conocido como “el Patas”. Formaba parte de un grupo que estaba en formación y estaban buscando bajista.

Compartían el local de ensayo de Benicalap con Aggressor y a través del Mele y el Chosco había conocido la rocambolesca historia del bajo Pearl y el amplificador.

Me dijo que habían renunciado a varios “bolos” (conciertos, en la jerga musical) por no tener bajista y me preguntó si yo sabía mover los dedos. Yo no tenía ni puta idea de tocar el bajo, lo tenía menos de 10 días y apenas había empezado a romper mano. No tenía un método (entonces no podías descargar cosas por internet como ahora, lo más parecido era fotocopiarte algo de alguien, pero yo no conocía a ningún otro bajista), ni dinero para un profesor. Es más, no entendía muy bien esa pregunta. Quizá si me hubiera preguntado directamente si sabía tocar le hubiera dicho que no, aunque no creo que esto hubiera cambiado sustancialmente lo que vino después.

Así que me miré los dedos, los moví, y le dije “sí, claro”.

Al día siguiente estaba en la parada del trenet (nombre con el que se conocía al antiguo tranvía de Valencia) de Benicalap.

Apareció el Patas y me acompañó a su local de ensayo, donde estaban también Rafa Antonio (“el Jamaicano”) y Juanjo Marí. Estuvimos escuchando una grabación del local de tres temas en cassette de unos días atrás, sin bajo ni voces. Lo habían grabado con un micrófono en medio del local. Me dijeron que ya tenían cantante, le llamaban “el Obús”.

El local de ensayo era el mismo en el que había estado meses atrás viendo ensayar a Aggressor.

Compartían local también con otro grupo llamado CSP, donde tocaba la guitarra “el Genio” (posteriormente estuvo en Transfer) y cantaba “el Farnes”.

Estaba situado en la calle Azucena de Benicalap (actualmente es una comisaría de barrio). Consistía en una planta baja con un hall bastante grande, una barra a la derecha, de lo que anteriormente fue un bar (bar “Kopón”), un cuarto a la derecha donde jugaba el club de ajedrez, un pequeño escenario al fondo, donde ensayaba un grupo de teatro y otro cuarto al fondo, insonorizado y con moqueta en las paredes, donde ensayaban los grupos de música. El ensayo mediría unos 7 u 8 metros cuadrados, menos mal que éramos delgados.

Era la casa de la juventud del barrio de Benicalap. No se pagaba nada por el uso del local y estaba cedido ¡¡¡por el Ayuntamiento de Valencia!!!. Está bastante claro que era otra época.

Al salir del local de ensayo entró un tipo enorme por la puerta principal y emitió un sonoro eructo que retumbó en las paredes desnudas del hall. Mediría más de 1,90 m y pesaría más de 120 Kg.

“El Obús, supongo” le dije yo. Ya estábamos todos.

Juanjo dijo que habían pensado un nombre para el grupo: TOTAL DEATH.

5. EL PRIMER CONCIERTO

Los primeros ensayos me costaron un poco, yo apenas tocaba con un dedo, necesitaba mejorar bastante. El Mele, bajista de Aggressor, se ofreció a enseñarme algunas cosas gratuitamente en el local y empecé a practicar con dos dedos de la mano derecha. Estuve estirando los dedos de la mano izquierda practicando diferentes ejercicios.

Los comienzos siempre son duros y dedicaba muchas horas en mi casa. Iba a empezar a estudiar COU (actual 2º de bachillerato) y fue un largo verano, no empezaría las clases hasta octubre, por lo que tenía todo septiembre para avanzar todo lo que pudiera.

No solía ver por el ensayo a los grupos que compartían el local con nosotros, ya que se habían distribuido las tardes para no coincidir.

Un día encontré al Chosco por la calle y me preguntó por el grupo y el bajo, me dijo que el Patas le había dicho que yo había mejorado mucho y que ya era el mejor de la banda. Sabía que era una broma, pero me subió bastante la moral.

Cuando empecé teníamos 3 canciones claras y había otras 3 en construcción. Yo tenía alguna idea que había surgido tocando en casa. Sin embargo, las ideas que yo tenía en aquel momento, estaban totalmente fuera de la onda de TOTAL DEATH. La música que hacíamos al principio era muy novedosa, yo nunca había escuchado nada parecido. Las melodías eran graves y oscuras, los tempos brutalmente rápidos, y las voces guturales. Incluimos una versión de Slayer, “Black Magic” en el repertorio, pero con la voz gutural.

Me gustaba la fuerza que transmitía nuestra música, pero en mi opinión podía tener más variantes melódicas. De todas maneras yo no tenía todavía un gran peso en el grupo, era el miembro más joven (17 años, por 19 o 20 de los demás) y el último en incorporarme.

Aunque ya lo he comentado en el capítulo uno de esta serie, sigue siendo para mí sorprendente la intolerancia que la gente mostramos a los cambios. Es curioso, pero entonces, muchos seguidores del rock y el heavy no entendían el thrash, el death y otras variantes más actuales, las consideraban “fuera” del metal, vamos, otra cosa diferente, punk, y por ello, lo despreciaban. Todavía hoy, mucha de esta gente opina lo mismo. Lo más llamativo es que, generalmente, se trata de las mismas personas que no entienden porque el rock y el metal no se entiende y es despreciado por otra gente. Afortunadamente las nuevas generaciones no tienen la misma actitud.

Tras un par de meses de ensayos disponíamos ya de un repertorio de 7 temas y la versión. La mayoría de las ideas surgían de los guitarristas y cantábamos en castellano. Las letras hablaban de muerte y destrucción, decapitaciones, mutilaciones... como no podía ser de otra manera.

El día de nochevieja de 1988 se organizaron actividades en la casa de la juventud. Esa misma tarde, a las 8, tendríamos nuestra primera actuación en el escenario que habitualmente utilizaba el grupo de teatro. Era un debut en familia, no había ninguna publicidad y sólo asistirían unos pocos amigos y los habitantes de la casa de la juventud. Además el esfuerzo era mínimo, la puerta del ensayo estaba a 3 metros del escenario.

Yo vivía cerca de la Avenida del Puerto de Valencia y Benicalap estaba a cerca de 8 Km de mi casa. Normalmente acudía en autobús hasta el comienzo de la Avenida de Burjasot, y de ahí un par de Km andando con el bajo y su pesado estuche. Ese día, sin embargo, me llevó en la moto David “el Sapo”, un amigo de mi calle, de la peña con la que solía salir los sábados por la noche, y al que más le había interesado bandas como Kreator o Metallica. Ante unas 20 o 25 personas actuó por primera vez TOTAL DEATH, el 31 de diciembre de 1988, a las 8 de la tarde, en la calle Azucena de Benicalap.

6. EL PRIMER AÑO

En 1989 el repertorio creció rápidamente hasta los 10 temas propios y la versión de Slayer “Black Magic”..

En aquella primera época ensayábamos todas las tardes. Algunas veces, al acabar los ensayos, Rafa me acercaba en moto hasta el río, a la parada del autobús, ahorrándome el par de kilómetros de paseíto. Algunos viernes cogíamos el trenet desde Benicalap y bajábamos en la estación del puente de madera, justo al lado del pub de rock más emblemático de Valencia, el Watio Mudéjar, donde nos hacíamos la pertinente cervecita.

En marzo de 1989 actuamos, junto a otras bandas de Hardcore y Rock urbano (recuerdo que tocó Nocivo), en la calle Betxí, junto al parque de Benicalap. Fue un rotundo éxito, unas 200 personas, con mosh, pogo y un gran ambiente. Recuerdo que el Obús estaba escayolado y cantó con muletas. Al no tener vehículo, fui por la mañana y me quedé a comer en casa de Juanjo y a cenar en casa del Patas. En Valencia todavía no había muchas bandas de Death/Thrash y cada vez nos veía más gente, muchos de los cuales tendrían después sus propias bandas.

En abril dejó el grupo el Obús. Tenía que hacer el servicio militar y se iba fuera de la ciudad.

Era una baja muy importante y buscaron sustituto casi inmediatamente.

Un día vino al local José Manuel Gutiérrez, alias “el Guti”. Le gustaba el punk y en las primeras pruebas intentó entonar los temas, pero Juanjo le dijo: “No, no, tú gruñe”. Se adaptó de inmediato. Compraba el periódico sensacionalista “El Caso” para buscar noticias grotescas e inspirarse en ellas para hacer las letras.

El 1 de mayo actuamos en un macrofestival de 15 bandas de diversos estilos en la Plaza de la Virgen de Valencia. Actuaban también CSP y Aggressor. Llegamos allí a las 3 de la tarde y empezamos a tocar sobre las 12 y media de la noche. No nos pagaban, pero nos dieron un “bono-privá”, una tarjeta que enseñabas en la barra y podías beber lo que quisieras. Creo que hubiera sido mejor para ellos pagarnos.

El técnico nos cortó el sonido porque estaba contratado hasta las 12, e incluso el último grupo programado, y que había puesto la batería, se quedó sin tocar. Eran Aggressor.

Yo tenía el problema del transporte, por lo que solía irme al acabar los conciertos para poder coger el autobús, porque si no llegaba al autobús me tocaba ir andando (a veces estaba muy lejos de casa) o que alguien me llevara a la otra punta de Valencia a las tantas de la madrugada. Incluso no iba al local a cargar antes de los conciertos porque luego no cabía en los vehículos que iban llenos con los amplis y la batería.

Posteriormente también actuamos en junio en el pub “Gasolinera” de Valencia (cobrando 20000 pts, 120€ de hoy). Logramos llenar el pub e incluso había gente que no cabía. La cosa iba “in crescendo”.

El julio actuamos en un festival en Burjassot (Valencia), junto a Recortás, CSP..., organizado por la concejalía de juventud del ayuntamiento de la ciudad, algo así como el precursor del festival “Burjarock”. La plaza estaba llena.

Hablando con gente que había ido al concierto conocí a Nico Vallejo, Paco “Palangana” y Carlos Álvarez (posteriormente conocido como “Charly Glamour”), futuro fundador e ideólogo de las conocidas bandas valencianas “Chococrispis” y “Gigatrón”. Aunque Carlos estudió en el mismo colegio que yo, e incluso iba a la clase de mi hermana menor, no nos conocíamos.

En septiembre volvimos a actuar en el pub “Gasolinera”. Esta vez el pago era la grabación de una maqueta en el mismo pub, en dos pistas, como una grabación en directo pero sin público y con la posibilidad de hacer varias tomas de cada tema. El concierto anterior había tenido tal éxito que a la grabación asistieron varias decenas de personas que se habían enterado del evento; aunque se supone que era privado se les permitió el acceso.

Se grabaron un total de 8 temas, pero nunca llegó a editarse esta grabación. Junto con varios vídeos en directo, grabadas por un amigo del grupo, se pensaba utilizar para buscar nuevos conciertos. Al igual que la demo, estos vídeos estuvieron más de 10 años en soporte magnético, y, aunque se digitalizaron posteriormente, la pérdida de calidad ha sido inevitable.

7. MI SALIDA

Tras la grabación de la demo del 89 vino un periodo de calma.

Yo había empezado las clases en la universidad. Me había tocado turno de tarde, entraba a las tres y salía a las siete de Burjassot; por las mañanas hacíamos prácticas casi todos los días. En mi casa teníamos graves problemas económicos, mis padres se habían separado ese año y yo estudié gracias a una beca.

Al no tener dinero, seguía sin medio de transporte, por lo que ir de clase a ensayar era una odisea que me llevaba más de una hora aunque Burjassot y Benicalap están separados por menos de un kilómetro. Tenía que coger el autobús 63 hasta la entrada de Valencia y de ahí andar otro par o tres de kilómetros.

Por suerte para mí, Rafa estudiaba en la misma facultad que yo, la de Química, y, aunque algunas tardes trabajaba en Correos, cuando estaba por allí nos íbamos juntos en su moto.

Durante un par de semanas no se ensayó. Supongo que tras la grabación y los conciertos del año anterior, la gente quería tomarse un pequeño respiro.

El caso es que varios días llegué al local y pasamos la tarde (o lo que quedaba de ella) en el hall, hablando, fumando..., es decir, sin tocar.

Para mí era un gran esfuerzo ir a ensayar sobre las ocho de la tarde, acabar a las diez de la noche, para llegar a mi casa sobre las once. Seguramente deberíamos haberlo hablado, pero yo era muy joven y di por sentado que me llamarían cuando fuéramos a tocar. El caso es que me tomé un par de semanas libres, sin pasar por allí.

Un sábado en el Watio me encontré con una conocida que me dijo “Vaya, me enterado que ya no estás con TOTAL DEATH”. Yo me quedé perplejo, lo primero que pensé es que se equivocaba de persona y grupo. Pero ella insistió: “Está tocando el bajo un colega de mi pueblo”. Ella era del Puerto de Sagunto. Parecía que estaba muy segura, así que entré en el pub para ver si veía a alguien del grupo y aclarar la situación. Al primero que me encontré fue a “Guti”. Le conté lo que me había pasado y, me miró a los ojos y me dijo: “o te lo curras o te vas”.

Me quedé helado un momento, pero luego entendí que estaba bastante claro, todo era cierto y no se habían atrevido a decírmelo directamente. No le contesté. Esa misma noche quedé con un amigo que tenía coche, Ricardo, hermano de Andrea, la chica que salía conmigo por aquel entonces, para recoger mis cosas al día siguiente por la mañana.

Al salir del Watio me crucé con Juanjo, que me saludó. Ante su sorpresa, yo ni le miré, pasé de largo y me fui.

Finalmente acabó tocando el bajo Javi Puchades (posteriormente guitarrista de Chococrispis), un chaval de 14 años que no lo hacía nada mal. Habían estado probando a Solís (posterior bajista de “Last Tremor” o “El que saluda con fuego”), pero él era del Puerto de Sagunto y tenía el problema del transporte, por lo que finalmente no se quedó. Unos meses después Juanjo me dijo que él y el Patas no sabían lo de la prueba.

No estuve mucho sin tocar, porque bajistas de death y thrash no había muchos y había conocido mucha gente durante este período que tocaban en un grupo o querían construir uno nuevo.

8. UN AÑO FUERA

Durante mi periodo fuera de TOTAL DEATH estuve tocando con varios grupos.

Mi primera experiencia fue con “el Chapa”. Aggressor había prescindido del “Chosco” el año anterior. Uno de los guitarristas, “el Chapa”, había pasado a la batería y habían incorporado un nuevo guitarrista, “el Pelufo”, de mi barrio, por cierto. Al cabo de unos meses el grupo había acabado disolviéndose. El Chapa conocía mi situación porque habíamos compartido ensayo, así que me llamó. Él estaba ensayando en Burjassot (lo que me venía muy bien) con un nuevo guitarrista. Era un estilo “Kreator”, muy thrash alemán de la época. Sin embargo el grupo no cuajó, tras una o dos semanas dejamos de quedar.

Pasadas unas semanas, yendo en el autobús camino de mi casa, asomado por la ventanilla, vi a Nico (Ángel Vallejo) en una parada del autobús. Él me preguntó a gritos por el grupo y le contesté como pude que ya no estaba con ellos. Al día siguiente me llamaron para tocar con ellos. El grupo se llamaba “Yggdrassyl” y tocábamos thrash/death, con versión de “Inner Self” de Sepultura incluida. Este grupo era realmente el precursor directo de Chococrispis y Gigatrón, coincidí allí con Carlos, Paco y Jordi, que grabaron posteriormente la primera maqueta de Chococrispis. Carlos, además, ya hacía sus particulares pariodas del rock y metal y sus estereotipos, algo que no siempre me resultaba gracioso.

El hermano de Jordi, el baterista, era bajista de blues, se llamaba Ernesto, y me enseñó algunas cosas que me sirvieron muy bien después, escalas, modos, etc.

Después de unos meses, en verano, estuve unas semanas sin ir al ensayo preparando los exámenes de septiembre de la universidad. Cuando acabé los exámenes y volvimos a ensayar me dijeron que no era el tipo de bajista que encajaba en el grupo. Yo al principio no lo entendí, pero es cierto que éramos muy diferentes. Guardo un gran recuerdo de aquella época.

A los pocos días me llamó un amigo del barrio, Jorge Palomino (también futuro Chococrispis), que tocaba la guitarra en un grupo. Se acababan de quedar sin bajista y ensayaban curiosamente en una casa que tenía la abuela del bajista que se iba, frente al puerto de Valencia.

El grupo lo completaban Toni Belenguer (“Belen”) a la guitarra, César Soriano (“Ogro”) a las voces y José Manuel González (“Metálico”) a la batería. Eran todos de mi barrio y cercanías (cabañal, malvarrosa...) y las letras eran en inglés.

Preparamos algunos temas y grabamos una maqueta con la mesa de mezclas del padre de Belen, que tocaba el bajo en una orquesta. Incluso llegamos a presentarnos a un concurso, pero no llegamos a tocar en directo. El grupo se llamaba “Paranoid” y fue precursor de “Obtain”.

Tampoco cuajó la cosa, y por desencuentros personales la banda se disolvió a los pocos meses. Había llegado a 1991 pasando por tres proyectos diferentes, pero no había conseguido alcanzar cierta estabilidad con ninguno. Quien iba a decir que más de dos décadas después estaría tocando todavía con algunas de estas personas.

9. REGRESO

Durante el tiempo que estuve fuera presencié un par de conciertos de TOTAL DEATH, en “Gasolinera” con Javi al bajo, y en “Dados” (discoteca heavy por excelencia en la provincia de Valencia en los 80 y 90). El concierto de “Dados” tocó el bajo el Patas, debido a que Javi se encontraba enfermo. El hecho de que Javi fuera tan joven tenía algunos inconvenientes. También escuché en el Watio la maqueta que habían grabado, “Alcoholic Death”, con temas que yo había tocado y otros que se estaban construyendo cuando yo me fui.

En aquella época se desaprovechó una gran oportunidad de telonear a los alemanes Kreator en Castellón. Martín, dueño del pub Manowar, organizaba cosas allí y habló con TOTAL DEATH para este concierto. La oferta era ir gratis y el grupo se negó a, por lo menos, no cubrir gastos.

Finalmente fue Obscure el telonero, que ganó gran prestigio en ese concierto y, además, Martín no volvió a contar con TOTAL DEATH para ninguno de sus eventos.

El caso es que en la primavera de 1991, fui con mi hermana una tarde al Watio y allí nos encontramos con Rafa, el “Jamaicano”. Me dijo que estaban buscando bajista y que si me interesaba volver al grupo. El grupo se estaba renovando, habían salido Javi, Guti y el Patas me dijo Rafa, y estaba con Juanjo y un nuevo guitarrista.

Quedamos en otro local en Benicalap, en la calle Plátanos. Allí conocí a Juan Espinosa, el nuevo guitarrista, que venía de tocar Blues. Era compañero de trabajo de Rafa. También estaba Juanjo. El local era un cuarto de un viejo piso, estaba en una primera altura sin ascensor y cada cuarto estaba insonorizado para ensayar. En la entrada del piso me encontré al Patas, que se quedó tan sorprendido como yo. Me dijo que la idea era que él se comprara un bajo y pasara a ser el bajista, pero parece que me habían ofrecido el puesto antes de que él se decidiera. Le dije que si quería me iba y se quedaba él, pero no quiso.

Así volví al grupo.

Necesitábamos un cantante. Rafa propuso hablar con una amiga suya que le gustaba el punk, pero yo no acababa de verlo claro. En Paranoid había quedado impresionado con la presencia y la potencia de la voz de César Además hacía las letras en inglés, dato interesante teniendo en cuenta la poca aceptación del Thrash Metal en España. Cuando lo oyeron, Juan, Juanjo y Rafa también coincidieron en que esa era la voz que necesitábamos. Habíamos completado el quinteto de nuevo. Mi viejo amplificador Musicson había muerto, así que necesitaba uno nuevo. El dinero que en principio estaba destinado a sacarme el carnet de conducir lo gasté en un nuevo amplificador, un Peavy TKO 80 que aún conservo. También con el tiempo conseguí un bajo menos pesado, un Aria pro II SLB, que me vendió Sergio Palencia (bajista de bandas como Obtain, Ehbola Corp,... y compañero mío de colegio e instituto) a través de Jose “Metálico”.

Empezamos a componer temas, pero se empezaban a alejar de los temas antiguos, por la influencia de Juan en las guitarras y el estilo de César en las voces. Nos acercábamos más al thrash y el death, alejándonos del sonido más grind. Realmente las melodías y las voces estaban más trabajadas, aunque los ritmos eran similares. La versión de “Black Magic” de Slayer, había sido sustituida por “Mexican Radio” de Wall of Woodoo, que habíamos conocido por la banda suiza Celtic Frost que la había incluido en su genial “Into the Pandemonium”.

Tuvimos actuaciones en Valencia en 1991, como la del pub “Gasolinera” en octubre.

Juanjo no estaba muy satisfecho con los temas nuevos y al cabo de unos meses dejó el grupo. Comenzamos 1992 buscando guitarrista. Teníamos suficientes temas nuevos para grabar otra maqueta, así que empezamos a grabar. Grabé todos los temas con un pedal de distorsión y programamos la batería con una caja de ritmos. El resultado fue “Tucked Dance”, maqueta con 5 temas que vendimos a nivel local.

Se grabó y mezcló en un 4 pistas y, producido por Rafa, fue el nacimiento de los Fucked Noise

Studios, nuestros propios estudios.

Recibimos entre 1991 y 1992 varias cartas de Japón y otros países que querían comprar nuestra maqueta “Alcoholic Death”, que había sido anunciada en varios Fanzines que se distribuían fotocopiados por todo el mundo (como los de hoy por internet, pero más caros y difíciles de hacer). Nos mandaban 5\$ en las cartas, pero no nos quedaban maquetas, así que enviamos algunas de “Tucked Dance”. Había un gran movimiento Thrash y Death en toda Europa, y también en Valencia, donde estaban Obscure, Chococrispis y un montón de bandas que, junto a TOTAL DEATH, eran la vanguardia musical del momento en estos estilos.

Ese mismo año se editaron 2 recopilatorios que incluían temas de la maqueta “Alcoholic Death”. Uno fue el “Defaced Compilation Vol.2”, que incluía el tema “Genocidio” junto a bandas como los suecos Dismember, Suffocation y los propios Obscure. Lo editaba “Drowned Productions” de Madrid, propiedad de David Rotten (posteriormente creador de la banda Avulsed y el sello Xtrem Records). Parece ser que ninguno de nosotros teníamos información de que fuera a utilizarse ningún tema en este cassette, pero como Guti había salido del grupo enfadado, es posible que él sí supiera algo y no lo hubiera dicho. De todas maneras, aunque no viéramos dinero de esto y no recibiéramos ninguna copia, sí es cierto que era promoción para el grupo, ya que la cinta tuvo distribución internacional a través de fanzines.

Casi al mismo tiempo se editó un disco en vinilo con 4 bandas españolas más. Todas bandas de Thrash, Grind o Death (El Kaso Urkijo, Spontaneous Combustion, Maelstrom y Scum). El disco lo editaba la discográfica “Semaphore” de Barcelona y tuvo distribución nacional (aún hoy se puede conseguir con cierta dificultad), aunque también los hay en el extranjero. Yo nunca tuve el disco hasta que lo compré en 2004 en una tienda de Londres. Salió una crítica de este disco en la revista “RockDeLux”, y también apareció TOTAL DEATH en una viñeta de “Pedro Pico y Pico Vena” del dibujante Carlos Azagra en la revista “El Jueves”.

10. CONSOLIDACIÓN

Si “Alcoholic Death” había sido la carta de presentación del grupo a nivel nacional e internacional, “Tucked Dance” había pasado prácticamente desapercibida. Sólo se había vendido en Valencia (exceptuando las que se enviaron en lugar de “Alcoholic Death”). Sin embargo, las posibilidades que ofrecía cantar en inglés para nuestro estilo eran muy amplias.

Tras algunos conciertos más en Valencia con Juan como único guitarrista, terminamos actuando en el pub “Gasolinera” de nuevo, en julio de 1992, presentando la maqueta. Coincidentemente, el mismo día actuaba Nirvana en la plaza de toros de Valencia, lo que en realidad no nos quitó mucho público. Algunas personas vinieron a nuestro concierto al terminar el de Nirvana. De hecho, se escucharon comentarios del tipo “Ojalá hubieran tocado estos en la plaza de toros”.

Una de las personas que presenció aquel concierto se enteró de que buscábamos guitarrista y vino a probar a la semana siguiente. Enseguida nos convenció su manera de tocar, su técnica y “feeling”. Era Vicente Sanmartín (ex-“Vaticano en Llamas” y cofundador posteriormente de “Mala Yerba” junto a Juan Espinosa).

Inmediatamente congenió con Juan y encajó en el grupo.

El grupo estaba creciendo, tocamos en “Dados” (Alacuás) con Obtain, en “Galaxie” (Pobla de Vallbona) con Transfer (que ensayaban en el cuarto de al lado), en la casa ocupada de la calle Flora de Valencia y un montón de sitios más.

Tuve una incursión como técnico de sonido por aquella época. Siendo amigo de juergas de Enrique Soriano y Quique Núñez (bajista y baterista respectivamente de Hechizo, y posteriormente Insania), había estado mirando en casa de Enrique el primer bajo que se había comprado y enseñándole algunas cosas básicas. Ahora ensayaban con Hechizo en la casa de al lado de nuestro ensayo. Una tarde querían organizar un concierto en la planta baja de la casa, pero no tenían equipo de PEA, así que me ofrecí a prestarles nuestro equipo y sonorizarles. Fue su primer directo, y con el equipo de TOTAL DEATH.

Habíamos estado además componiendo algunos temas. Era el momento de grabar otra vez.

El resultado fue “Bloody Show”, con 8 temas, 5 nuevos, 2 recuperados de “Alcoholic Death”, pero ahora en inglés y uno anterior que no había sido grabado en 1990 (pero sí en la demo del 89).

En la grabación participó como colaborador Juanjo en algún tema, César también grabó una pista de guitarra en “General Grave” y el solo de la entrada “Bloodthirsty Show” fue de Vicente. El bajo lo grabé distorsionado con un “Digital Metalizer” de Boss. Menudo escándalo hacía aquello. Las baterías se grabaron con micrófonos y pastillas en caja y bombo que disparaban un módulo D4 de Alesis.

Todo esto en el estudio del dueño del ensayo que estaba puerta con puerta con nuestro local, volcando en un 4 pistas y premezclando cosas para poder seguir grabando. La producción fue de Rafa y David, alias “Wu”, casero del ensayo, que era baterista de pop del grupo “Sucios mercados”. De la maqueta anterior habíamos aprendido que necesitábamos una distribución. En aquel entonces, dejar las cintas de cassette en las tiendas te servía para venderlas a nivel local, pero no tenía ninguna repercusión fuera de Valencia. Sin internet no existía un medio de transmitir estos datos más que el físico o la radio, pero los programas de radio que ponían nuestra música eran locales también.

Desde que se grabó la demo hasta que la editamos pasaron varios meses. Estuvimos tocando conciertos por Valencia. Tras tocar en Gasolinera en junio de 1993, Juan dijo no sentirse ya a gusto en el grupo y nos dijo que se iba. De hecho, no quería ni tocar el concierto que teníamos apalabrado en julio en el pub “Indiana”. Para más dificultades, Vicente que era gran amigo de Juan, nos dijo que sin Juan no sería lo mismo y que también dejaría el grupo, aunque después del concierto.

Ambos fundaron poco después la banda “Mala Yerba”.

El concierto fue una de las pocas ocasiones en que hemos tocado con un solo guitarrista. Juan vino

a ver el concierto, aunque no quiso tocar nada de despedida.
Nos quedamos solos Rafa, César y yo.

Tres guitarristas habían grabado en “Bloody Show”, pero íbamos a editarla...¡ sin ninguno en la formación!

11. BLOODY SHOW

Precisamente, en el proceso de búsqueda de edición y distribución de la demo, nos hizo una entrevista Farnes, cantante de CSP, para la revista DDT.

Nos pusimos a buscar guitarristas. En septiembre de 1993 vino a probar un nuevo guitarrista. Había conocido a Rafa en el Watio. Se trataba de José Cifuentes, también conocido como “Peponé”.

Peponé había estado tocando glam y vino al ensayo dispuesto a cambiar muchas cosas. Él, como muchos músicos de rock de Valencia, conocía a TOTAL DEATH sobre todo por boca de otras personas. Su entorno de amigos le había aconsejado que no entrara a tocar con nosotros, que eso “ni era música ni era ná”. Eran de los que no consideraban el Thrash ni el Death como parte del metal.

Nada más llegar propuso que nos maquilláramos, el primer día de ensayo. La verdad es que cuando se fue, Rafa, César y yo no le dimos ni una semana en el grupo. Pero nos equivocamos, acabó estando 16 años. Gran parte de su permanencia en el grupo se debe a que se adaptó a lo que teníamos. De hecho se interesó por escuchar la música que nos gustaba a nosotros para componer en esa línea. Le dejé una cinta de Sepultura, de la que por cierto aún estoy esperando la caja.

Mientras tanto, en octubre teníamos una propuesta de la distribuidora valenciana Soroll. Nos ofrecía fabricar la demo y distribuirla a nivel nacional e internacional por intercambio con otras distribuidoras extranjeras (es una manera habitual de trabajar en distribuidoras alternativas), sin pagarnos nada, pero proporcionándonos todas las copias que necesitáramos. Aceptamos.

Esta fue una de las decisiones más acertadas que tomamos. Se vendieron más de 4000 copias, la mayoría en España, aunque muchas acabaron en el extranjero, sobre todo por el intercambio entre las distribuidoras. La maqueta se escuchó en radios de Cuba, EEUU, México... En 2008 contactó una persona conmigo a través de mspace que quería hacer una crítica de nuestros temas en este portal. ¡Esta persona era de Canadá y aún conservaba la cassette de “Bloody Show”!.

La maqueta tuvo bastante repercusión en los medios del mundo del rock de la época. Tuvimos críticas en 1994 en “Heavy Rock”, “Metal Hammer”, “MetalliK.O.”, “Kerrang” e incluso en “El Jueves”. Todas ellas eran muy positivas.

Hay que decir que en aquella época los grupos teníamos condiciones más favorables, casi nadie tocaba gratis (Transfer fue de los primeros en hacerlo en Valencia), las revistas te hacían críticas sin tener que invertir en publicidad primero (las últimas veces que he enviado Cds a alguna revista me han llegado respuestas con las tarifas de publicidad). Parece que antes las revistas y salas obtenían ingresos del abundante público, y ahora, que casi hay más grupos que público, obtienen directamente el dinero de los músicos.

En diciembre de 1993 actuamos de nuevo en la casa ocupada de la calle Flora (sede además de Soroll). En Hechizo (precursor de Insania) había entrado a la guitarra Jesús Fernández, “el Burger”, y se prestó a tocar con nosotros ese concierto tras ensayar un par de semanas y aprenderse los temas. Necesitábamos otro guitarrista que completara el grupo.

Probó con nosotros el guitarrista Ramón Piñero, Ramoncho, ex de Revolver entre otros. Era realmente bueno, pero no se veía en un grupo como el nuestro. Estaba acostumbrado a tocar con los dedos, escalas, acordes, y las líneas de guitarra de nuestros temas eran todo púa/contrapúa a tempos de 160 para arriba. No se quedó, pero ha colaborado en muchos trabajos posteriores del grupo.

También vino a probar Juan Sanchís (con el tiempo cuñado de Rafa y guitarrista de ROJO). Juan también tocaba con su grupo de toda la vida y no podía sacar tiempo para las dos cosas, así que tampoco se quedó.

En enero de 1994 se presentó un nuevo guitarrista para probar. Era Paco García Torres, también conocido como “el Cuervo” o “el Mutante” (Futuro guitarrista de Inerzia, Bastardos, Tanatorium...) Cuando vino a probar habló por teléfono con Rafa, que le preguntó por el equipo de que disponía. Tenía un amplificador y una mesa, le dijo a Rafa. Cuando Rafa le preguntó cuantos canales tenía la

mesa, éste le contestó que ninguno, que era para poner el ampli encima.

Con Paco en el grupo hicimos bastantes conciertos en la provincia de Valencia, como en el pub “Globs” del barrio de Benimaclet, en la sala “Zeppelin” de Valencia junto a Obscure y los mexicanos Vantroi, en Titaguas junto a Hechizo en lo que fue el precursor del festival “Titarock”, en la discoteca “Esquema” de Alcudia de Carlet junto a Obscure y otras bandas, etc.

Grabamos una demo de 8 temas que incluía las versiones “Desperate Cry” de Sepultura y “Ace of Spades” de Motorhead. Esta maqueta no llegó a ser editada, entre otras cosas, por la negativa de Pepone, que consideraba que se podía hacer mejor.

En septiembre Rafa se fue a trabajar a Barcelona, había aprobado una oposición y fue su primer destino. Estábamos acostumbrados a ensayar de lunes a viernes desde el comienzo del grupo, pero esto iba a cambiar por necesidad. Rafa venía todos los fines de semana y empezamos a ensayar los sábados por la tarde. De todas maneras nos había dejado las baterías grabadas en la demo de 1994 para poder ensayar cuando quisiéramos.

Por aquella época había venido a ensayar justo debajo de nosotros la conocida banda valenciana Sable. Estuvieron bastante tiempo insonorizando y preparando su local de ensayo. Recuerdo que Rafa Játiva nos enseñó el local una vez terminado, hasta tenían espejos para ensayar coreografías. Un par de meses después tuvimos que dejar la casa todos los grupos ya que el edificio se había vendido e iba a ser derruido para construir uno nuevo. No sé si esto fue la gota que colmó el vaso, pero Sable se disolvió a los pocos meses.

A principio de 1995 Paco dejó el grupo, aunque no voluntariamente. Había surgido la oportunidad de incorporar otro solista (Paco sólo tocaba guitarras rítmicas con nosotros), que ayudara a Pepone con punteos y arreglos y poder incluso doblarlos. David Fornés era del puerto de Sagunto y venía de tocar en “Last Tremor”, habiendo participado en el vinilo “Toxic Rock” de grupos valencianos.

Posteriormente también tocaría con “El que Saluda con Fuego” y “Negramagia”.

Paco debía dejarle su sitio a David, aunque yo en este tema me abstuve. Siempre he sido partidario de que la gente que deje el grupo debería salir porque quiere, no porque se lo sugieren, aunque soy consciente de que esto a veces es muy difícil.

Con David grabamos en marzo un tema nuevo, “You're Over”, que se envió para la selección de la banda sonora de una película. Entonces aún no lo sabíamos, pero el nombre de la película resultó ser “El Día de la Bestia”. Curiosamente Pepone no se presentó ese día a la grabación y David grabó todas las pistas de guitarra. Era también la primera vez que incluíamos coros, que grabamos David y yo. Finalmente el tema no fue seleccionado, y fue una lástima, porque bandas como “Def con Dos” o “Ktulu” se hicieron muy conocidas tras estrenarse la película.

Tuvimos conciertos en 1995 en Córdoba (pub “Level”), Valencia (sala “Zeppelin” junto a Tanatorium y Skela en la fiesta de aniversario del pub Barracuda de Manises), nuestra primera vez en el pub “El Asesino” de Valencia... también tuvimos la oportunidad de tocar con Ktulu en Valencia. Habíamos acordado un intercambio: venían a tocar con nosotros a Valencia y nos buscarían un “bolo” en Barcelona. Cuando fuimos a montar en la sala Zeppelin, el mánager de ellos negó ningún acuerdo y no se comprometía a buscarnos nada allí. Aunque era el día del concierto y estaba toda la publicidad hecha, finalmente, no tocamos.

También iba a venir “Subterranean Kids” a tocar con nosotros, ya se había anunciado en la programación de la sala, pero finalmente se suspendió el concierto.

Debajo de nuestro ensayo solía guardar la bicicleta el tío del casero. Un día coincidimos entrando en el local y, casualmente, nos informó de la venta de la casa. También él se enteró en esa misma conversación de que “Wu” nos había estado cobrando durante 3 ó 4 años. Nos dijo que la casa era suya y que su sobrino le había pedido que se la dejara para ensayar con sus amigos. No era la única anécdota del señor “Wu”. Al principio de ensayar allí le habían cortado la luz y la habíamos enganchado de la casa de al lado, donde ensayaba Hechizo. Dijo que compraría un generador o que

pagaría el alta y nos pidió dinero, pero se casó y se gastó el dinero en la boda y el viaje. Estuvimos sin pagarle el alquiler cerca de un año para recuperar el dinero. En otra ocasión alquiló mi amplificador a un grupo que venía a tocar a Valencia sin pedirme permiso y, lo que es peor, sin pagarme nada de lo que cobró.

En aquella época en Valencia había dos programas de radio de heavy metal muy escuchados, uno era “Black Masses”, de José Luís Montón (Pepe “el Rojo”) también fotógrafo de Heavy Rock y otro era “La Oreja Metálica”, de José Antonio Gabaldón.

Con Pepe siempre tuvimos buena relación; fue de las primeras personas que conocí en el Watio y tenía un carácter muy campechano. Nos entrevistó varias veces en su programa de radio y se ofreció a participar en el acto de presentación en la sede de SGAE en Valencia de nuestro disco “Secreto de Estado” de 2002.

Con Gabaldón, yo personalmente, nunca he tenido una conversación. Hubo un incidente que seguramente marcó la relación entre TOTAL DEATH y J.A. Gabaldón. Alrededor de 1995, él organizaba viajes para conciertos de fuera de Valencia y solía colocar carteles en diferentes sitios. César Soriano, junto con Alejandro Simón (futuro guitarrista de Uzzhuaia), empezaron también a organizar viajes para conciertos. En una ocasión, Gabaldón entró en el Watio y encontró un cartel de un viaje que organizaba César y Alejandro a un precio menor que el de sus propios carteles, que estaban colgados justo al lado. Montó en cólera y lo arrancó. Rafa estaba allí y le llamó la atención. Aunque Gabaldón había apostado claramente por Obscure en sus producciones de eventos y en su programa de radio desde el principio, creo que ahí dio por terminada cualquier posibilidad de colaboración con nosotros.

Estábamos bastante rodados y teníamos 8 temas nuevos desde “Bloody Show”, así que ese verano alquilamos un magnetófono de 16 pistas y, con nuestro equipo, montamos en el chalet de Rafa de Olocau (Valencia) un verdadero campamento de grabación. En el comedor montamos la batería microfoneada y con pastillas (triggers) para el D4. Estuvimos grabando varios días durmiendo allí en plan concentración. El resultado fue “Another Dirge”, grabación de 11 temas que, sin saberlo, sería nuestra última grabación en inglés. Mezclamos y masterizamos 5 de los temas con José Luís Macías (Comité Cisne, Inhumanos..) en Kong Records de Valencia.

Esta era la mejor grabación que teníamos hasta la fecha, con un sonido que nos pareció bastante profesional. Enviamos la demo de 5 temas a cerca de 10 discográficas españolas. En seis meses sólo nos contestó una, de Barcelona, para decirnos que no era lo que buscaban pero que estaríamos en contacto.

Se planteó autoeditar el disco, pero se descartó debido al alto coste de financiar mezcla, masterización y fabricación de los discos. Además, de nuevo Pepone era contrario a editarlo. Fue un error, porque hasta tres años después no pudimos editar ningún trabajo.

12. NUEVOS CAMBIOS: EL PRIMER CD

Los cambios de local de ensayo suelen marcar el final de unas etapas y el principio de otras nuevas. Para nosotros en aquel momento tampoco fue una excepción.

Encontramos un local de ensayo en octubre de 1995. Era un sótano en la Plaza Vicente Iborra de Valencia. Tenía unos 300 metros cuadrados, muchísimo para nosotros solos. César pensó en alquilarlo entre varios grupos y repartirnos los gastos. Hablamos con otras bandas de Valencia y alquilamos el sótano.

Nos llevó varios meses construir paredes con pladur e insonorizar cada uno de los ensayos. Durante este tiempo preparamos los conciertos que nos iban surgiendo en ensayos prestados. En total se construyeron 5 habitaciones y en 1996 estaba listo el nuevo estudio-ensayo.

En este proceso David Fornés dejó el grupo para tocar en una orquesta. En su lugar entró Paco Ramos, amigo del grupo y habitual acompañante en los conciertos.

Compusimos algunos temas y, rescatando otros inéditos de “Another Dirge” empezamos a grabar ese mismo año nuestro primer CD.

Una vez decididos los temas que iban al disco, empezamos a grabar en 1997. Esta vez comenzamos a buscar una compañía discográfica casi al mismo tiempo, no queríamos que nos pasase como en la grabación anterior.

Ese año empecé a trabajar en Elche, por lo que, aunque Rafa ya estaba en Valencia desde 1995, yo venía los viernes por la tarde a Valencia. Seguíamos ensayando los sábados, aunque los viernes por la tarde Rafa y yo trabajábamos en la grabación.

Rafa consiguió contactar con Manuel Aguilar Carrillo, más conocido como “Manolo Rock”.

Llevaba una pequeña compañía independiente de autoedición (de las primeras que recuerdo)

llamada “Subteraneo Records”. La gran ventaja que presentaba editar con Manolo era que su sello entraba en los catálogos de distribución de “Locomotive Records” a nivel nacional. Locomotive era una compañía independiente fundada en 1997 por Gregorio “Goyo” Esteban en Madrid y que estaba centrada en punk, rock y metal.

Manolo se mostró interesado en nuestro disco, y la posibilidad de entrar en el mercado nacional por vías más convencionales que hasta el momento, y la aparición y consolidación de bandas como Ktulu, Hamlet, SA... que cantaban en castellano, nos hizo considerar la posibilidad de grabar las letras en castellano. Parecía que empezaba a haber mercado de música un poco más dura en España. Finalmente nos decidimos a hacerlo y esto facilitó la edición con Subteraneo.

Tras varias actuaciones en 1996 y 1997, como el festival “Pantano Rock” de Benagéber junto Versus Dei y Blues Devil, el pub “Madhouse” de Valencia, pub “Barracuda” de Valencia... surgieron los primeros problemas con la grabación del disco. Necesitábamos un equipo para grabar (comprado o alquilado) o meternos en un estudio. Estuvimos calculando que el gasto sería similar si comprábamos un ordenador y una tarjeta de sonido apropiada, que si íbamos a grabar a alguno de los estudios consultados. Hasta ese momento Rafa había participado como productor en casi todas las grabaciones del grupo, y yo había estado estudiando diversos programas y las opciones que nos daban. La posibilidad de tener un equipo propio de garantías nos permitiría, prácticamente sin nuevas inversiones, poder realizar otras grabaciones en el futuro.

Finalmente nos decidimos por comprar un equipo propio, aunque César y Paco no estaban convencidos y Pepone se abstuvo. Compramos un PC y una tarjeta de sonido Darla de 24 bits. Nos decidimos por el programa Cakewalk, que había previamente probado y estudiado en mi casa, y empezamos a trabajar.

En 1998 teníamos el disco acabado a falta de las voces. Había costado un poco, los temas nuevos los construimos entre Paco, Rafa y yo. A César se le estaban atragantando las letras en castellano. Esto acabó suponiendo retrasar la mezcla y masterización un par de meses y generó una gran

tensión entre César y Rafa principalmente.

Cuando estuvo el máster terminado estábamos ya en el verano de 1998. Manolo nos propuso que lo editáramos en septiembre y nos pareció bien. Nos dio un modelo del contrato de distribución para que fuéramos leyéndolo.

En el momento de poner dinero para la fabricación del disco, César y Paco consideraron que no se había tenido en cuenta su opinión y dejaron el grupo, lo que suponía, además de quedarte sin cantante y guitarrista, un sobre coste para los demás en la financiación del CD. Pepone de nuevo no era partidario de editarlo porque pensaba que era mejorable (argumento de todas las grabaciones desde que estaba en el grupo). Yo les dije que o se editaba o dejaba la música, estaba harto de grabar y no editar nada. Fue un momento realmente difícil para el grupo. En cierta ocasión alrededor de 1996, un amigo (“el Boquerón”, cantante e ideólogo de la banda Tanatorium), me dijo que TOTAL DEATH no tenía discos editados porque no quería. Creo que tenía razón.

Rafa solicitó un préstamo que pagamos en cuotas entre los tres. Vinieron a ser unas 300000 pesetas, unos 1800€ de ahora.

Finalmente fabricamos 1000 copias de “El Lado Oscuro”. De estas 1000 copias nos quedamos 400, 100 quedaron para envíos publicitarios a direcciones que nos proporcionó el propio Manolo, junto a una carta de presentación elaborada por él, y otras 500 quedaron en distribución en Locomotive.

Hubo un detalle de Manolo que no me gustó nada al ir a firmar el contrato de distribución. Después de leer detenidamente y varias veces el contrato original para nosotros, quedamos en casa de Manolo para firmarlo. Él tenía allí un palet con los 1000 discos fabricados. Cuando le pagamos la parte de los discos que faltaba por pagar e íbamos a firmar el contrato, le pregunté que dónde constaban los discos que quedaban en distribución, si me iba a hacer un recibo o algún documento. Aquí viene lo sospechoso, me dijo que seguramente figuraría en el contrato. Obviamente no figuraba en el contrato, lo había leído varias veces y en ningún momento se especificaba el número de discos a distribuir. Una persona que ya había firmado este tipo de contratos varias veces debería conocer este dato, y Manolo, tonto no es. Sí constaba que Locomotive nos daría un extracto mensual de los discos vendidos, así como 740 pts por cada disco vendido, también a liquidar mensualmente desde un par de meses después de la edición.

Manolo había hecho incluso la maqueta del disco con la portada que nos había hecho nuestro amigo Óscar (copropietario entonces del pub “Barracuda” de Manises) y las fotos que nos habían hecho Natalia y Alejandro (guitarrista de Uzzhuaia). Nada hacía pensar que pudiera haber problemas posteriores, así que firmamos pensando esa frase (con diferentes nombres) de la que todos los grupos se arrepienten alguna vez “vamos hombre, que es Manolo, cómo no te vas a fiar de él”. Si algo he aprendido con la edad es que las cosas siempre deben quedar bien claritas y por escrito.

En un principio el disco recibió muy buenas críticas en revistas nacionales como “Heavy Rock”, donde nos comparaban en estilo a Slayer o Sepultura, revistas locales como “RockSí”, Radios como RNE,... Incluso apareció un recopilatorio en CD de Locomotive titulado “Estación I”, en el que incluyeron un tema junto a temas de Yngwie Malmsteen y Carmine Appice, Mago de Oz y otras bandas del sello.

13. SECRETO DE ESTADO Y LA SALIDA DE RAFA

Para sustituir a Paco llamamos a David Fornés que volvió al grupo por un corto periodo de tiempo y sin dejar la orquesta. Sustituir a César costó más y supuso también el principio del fin de otra época en el grupo.

Por aquel entonces entró a ensayar en el sótano una banda que se había quedado sin baterista. Yo conocía al guitarrista, Javi Márquez, porque había estudiado en mi colegio y era de mi barrio, su hermano Raúl era amigo mío. Eran Negramagia, Magianegra en aquellos momentos.

Ellos no tenían baterista y nosotros no teníamos cantante. Además, Rafa había intentado empezar otros proyectos paralelos sin mucho éxito. Era un reto para él, ya que quería tocar con otros músicos y practicar otros estilos. Finalmente, su cantante, David Notario “el Lapo”, se prestó a compartir los dos grupos a cambio de que Rafa hiciera lo propio.

Con el Lapo y David actuamos toda la gira de presentación de “El Lado Oscuro”. Tocamos en “Acordes” de Cheste, “El Watio Mudéjar” de Valencia, “Seven” en Canet d'en Berenguer, “Gillman” en Bétera, “Paberse Matao” de Sedaví,... Sin embargo, los problemas para que las fechas de la orquesta de David no coincidieran con los conciertos iban en aumento; de hecho hicimos algún bolo con un solo guitarrista por este motivo.

También con esta formación empezamos en 1999 la grabación de nuestro siguiente disco “Secreto de Estado”. David participó en algunos temas del disco, pero estaba claro que no podía continuar en esas condiciones y así nos lo hizo saber.

Hablamos con Paco que se mostró encantado de volver al grupo. Llegó a tiempo de participar en la composición de los temas nuevos y en la grabación.

Con esta formación hicimos varias actuaciones, como en “El Asesino” de Valencia, y en 2000 grabamos nuestro primer videoclip, del tema “Corrupción”, que fue incluido en una pista de datos del disco.

En 1999 tuvimos problemas en el ensayo. Los vecinos habían denunciado problemas de ruido, aunque vino la policía a medir los decibelios dentro de los ensayos y en las viviendas y todo estaba correcto. Desde que estábamos allí, nunca ensayaba nadie por las mañanas, ni a partir de las 9 de la noche.

Aún así, la propietaria del sótano nos pidió que redujéramos el número de grupos que ensayaban para disminuir el ruido, ya que el horario ya era muy restrictivo. Se empezó por los últimos grupos que habían entrado, creo que uno de los que salió fue Uzzuhaia. El siguiente en salir debía ser Negramagia.

El hecho de compartir casi la mitad del grupo con ellos nos había hecho reducir el número y la duración de los ensayos, ya que entonces ensayábamos los sábados y ellos también. A las 8 empezaban a ensayar ellos en su local, así que debíamos acabar sobre esa hora. Su salida del sótano supondría que podríamos ensayar más tiempo mientras buscaban local, aunque por otro lado Rafa no podría utilizar su batería en ambos ensayos y debería comprarse otra. El tema era complicado. Yo me sentía mal por Rafa y el Lapo e hice algo que sabía que no acabaría muy bien: ofrecí compartir nuestro local mientras buscaban otro sitio.

Eso supuso algunas tensiones con los horarios, ya que cuando se iban a su local, podíamos seguir trabajando en la grabación en nuestro estudio-ensayo, y, ahora, eso ya no podía ser. A veces se generaba alguna tensión en las ocasiones en que tardábamos unos minutos revisando la grabación antes de salir de nuestro ensayo para que ellos pudieran ensayar.

La realidad es que ya no buscaron otro sitio y acabamos compartiendo el local hasta que nos fuimos nosotros.

En 2000 inauguramos nuestra primera web y empezamos a registrarnos en algunas redes sociales. Como veíamos que la salida del siguiente disco se ralentizaba, colocamos una grabación en directo

de 1994 en la sala Zeppelin de Valencia, en mp3 en una web llamada vitaminic. En principio puse algún tema en descarga gratuita, pero tras estar varias semanas entre los 10 grupos españoles más escuchados en esta web, puse a la venta el concierto entero, que se vendió principalmente en Alemania a través del portal vitaminic.de.

Después del verano de 2000, con la grabación acabada y lista para mezclar y masterizar, la propietaria del sótano no quiso renovar el contrato de alquiler por tener un comprador (cosa que luego resultó ser una estratagema de los vecinos para que saliéramos de allí). Nos tocaba buscar un nuevo ensayo.

Rafa ofreció su Chalet de Olocau para construir, en una caseta que usaba de trastero, un local insonorizado a compartir por los dos grupos. Lo pagaríamos entre todos, así como el consumo de luz, alarma, etc.

En cosa de un par de semanas se insonorizó la caseta, yo diría que en gran parte por nuestra experiencia en haber hecho ya varios locales y por nuestra constancia. Entre Paco, Pepone, Rafa, Lapo y yo montamos un 95% de la superficie a insonorizar.

También sobre aquella época César volvió al grupo. Pepone y yo estuvimos hablando con él, pensábamos, que pese a las diferencias del pasado, él podía aportar mucho al grupo. Paco estuvo encantado y Rafa y Lapo no pusieron pegas.

Ahora éramos 6 y teníamos dos vocalistas. Esto nos daba alternativas que nunca antes habíamos experimentado. César quería participar en la grabación pese a que ya estaba acabada, así que regrabamos las voces para poder introducir las dos líneas, aunque el videoclip quedó con la versión anterior de Corrupción, sólo con el Lapo.

Por otro lado, yo estaba preparando una pista interactiva que contuviera el videoclip y otros archivos (biografía, discografía, fotos...). De nuevo Manolo Rock se había mostrado interesado en editar el disco, esta vez a través de Roxy Records, discográfica que había creado en la propia discoteca Roxy de Valencia y que promocionaba con su festival Valencia Sona.

Habían pasado más de dos años desde la edición de “El Lado Oscuro” y aún no teníamos ni un dato de ventas, ni, por supuesto, un duro. Según Manolo, era Goyo el que no le pasaba los datos o no se podía hacer con él (en dos años no hacerse con él...). Pero tampoco queríamos desconectarnos del todo si queríamos recuperar algo del disco, ya que empezábamos a vislumbrar problemas.

Si el siguiente trabajo lo editaba él, quizá tendríamos más posibilidades de recuperar el anterior disco, además ahora nos ofrecía un contrato discográfico y correr él con los gastos de edición. De hecho llegó a decir en una entrevista de una revista local que iba a editar nuestro siguiente trabajo en Roxy Records. Pero las cosas se torcieron.

Mientras, seguíamos actuando, como en Toro Bravo (Sedaví), donde actuamos por primera vez en la historia del grupo con dos cantantes.

A lo largo de 2001 estuvimos ensayando en Olocau. En un principio ensayábamos los sábados, pero Rafa nos comentó que él prefería ensayar entre semana y dedicar los fines de semana a otras cosas. Por horarios laborales esto suponía ensayar a partir de las nueve de la noche, recorriendo más de 30 Km de ida y otros tantos de vuelta ya de madrugada. Nos quedábamos allí a cenar y después ensayábamos.

Es obvio que esto era mucho más incómodo que ir un sábado por la tarde tranquilamente y nos supuso un gran esfuerzo y desgaste.

Hubo además algunos detalles que acabaron generando gran tensión en el grupo.

Por un lado, como no podía ser de otra manera, Negramagia ensayaban los fines de semana ya que Javi Márquez trabajaba fuera entre semana. Éste fue el motivo real por el que habíamos pasado a ensayar entre semana.

Por otro lado, el Lapo era uno de los encargados de mover Negramagia y habían colocado un vídeo en una recientemente inaugurada televisión local. Paco se mostró molesto porque no llevaron

material de TOTAL DEATH, aunque yo le recordé que él mismo también podía haberlo llevado. Realmente los que estábamos moviendo el grupo desde hacía bastante tiempo éramos Rafa y yo. Pepone estaba resentido con Rafa por un tema personal, que a mí me pareció una tontería, pero a él y su mujer parece que no. Isabel, la mujer de Rafa, se quedó embarazada en 2000. Rafa y Pepone habían celebrado la nochevieja juntos los últimos años, pero ese año Rafa prefirió hacer un viaje con su hermana y a Pepone y su mujer no les pareció bien. Sigo sin ver el motivo. César hacía años que tenía una relación distante con Rafa, agravada con su salida anterior del grupo. A mí no me gustaba nada nuestra relación con Negramagia, compartíamos local, baterista y cantante. Sus temas sonaban a TOTAL DEATH y además debíamos sacrificar los ensayos de fines de semana.

Finalmente, decidimos, los cuatro que no compartíamos grupo, cada uno por motivos diferentes supongo, que no queríamos seguir compartiendo el ensayo.

Como estaba claro que no podíamos pedirle a Rafa que dejara Negramagia, debíamos buscar otro local de ensayo. Le ofrecí a Rafa la posibilidad de colaborar con él económicamente para comprar otra batería.

Rafa en principio se mostró reacio a tener dos ensayos y tener que pagar otro alquiler además de otra batería, lógicamente. Cuando le ofrecí ayuda económica siguió sin verlo claro.

César encontró un local en Valencia para entrar en septiembre. Rafa seguía sin contestar y Pepone y César dieron por hecho que no vendría. El Lapo estaba de vacaciones y aún no sabía nada, aunque mi intención era seguir contando con los dos.

La semana del traslado quedamos en un bar en mi barrio Paco, César, Pepone y yo. Cuando iba a bajar al bar me llamó Rafa. Había decidido venir con nosotros, pero sólo tocaría la batería, se desentendía de toda tarea de producción o management que hasta ahora habíamos hecho los dos. En ese momento me alegré bastante, porque ya había empezado a dudar que siguiera en el grupo. Bajé al bar y cuando les comenté la noticia a los compañeros me quedé realmente perplejo.

Todos se mostraron contrarios a que siguiera en el grupo. Paco y César adujeron que el ambiente no sería bueno después de la tensión vivida. Pepone fue aún más allá y dijo textualmente que si Rafa venía, él dejaba el grupo.

Intenté hacerles ver que Rafa no era sólo el baterista, que había aportado y aportaba cosas que ninguno de ellos aportaba, pero lo tenían bastante claro.

En cuanto llegué a casa llamé a Rafa y le comenté la situación. Yo no sabía que hacer, no me había encontrado nunca con una fractura tan grande en el grupo. Podía haberla previsto, pero fui ingenuo y di por sentado que la situación era reversible en todo momento.

Ha sido la única vez que he llorado por algo relacionado con el grupo.

No quería que Rafa saliera, y menos de esa forma, pero, por otro lado, el grupo también eran César, Pepone y Paco. Pepone había compuesto muchos temas de los últimos años, así como arreglos y solos. César había hecho todas las letras menos las del último disco. Paco había participado también activamente en la composición de los dos discos.

Rafa me llamó un par de minutos más tarde. Acababa de hablar con David Fornés y se prestaba a tocar con él, conmigo y con el Lapo. Era la misma formación de 1999 pero sin Pepone.

Debía considerar todos los factores. David estaba en una orquesta y su disponibilidad era limitada. Rafa y el Lapo tenían otra banda en creciente actividad. Tendría que seguir ensayando en Olocau entre semana. Por otro lado César, Pepone y Paco sólo estaban en TOTAL DEATH y tenían total disponibilidad, aunque sabía que me tocaría llevar todos los temas prácticamente solo. Además encontrar un baterista sería muy complicado.

Al final pesó más tener un grupo centrado en un solo proyecto. Rafa tenía otra banda y realmente no se quedaba tirado.

Intenté quedar con el Lapo y explicarle todo lo que había pasado, pero él no lo consideró necesario.

Estaba claro que si Rafa no venía, él no quería venir.

Quedamos con Rafa en Olocau para recoger nuestras cosas. Hasta aquel momento nadie que había dejado el grupo se había quedado con nada de material común ni dinero del grupo. Sin embargo, al no ser voluntaria la salida de Rafa y estar tantos años en el grupo (13), repartimos las cosas al 50%. Fue uno de los momentos más difíciles que vivimos, incluso Paco paró el coche al salir del chalet porque estaba bastante afectado.

A todo esto, Manolo Rock estaba algo molesto porque se había filtrado que editaríamos con Roxy Records aunque en ningún momento dijo que fuera secreto. Una noche que la familia de Ángel Vallejo (“Nico”, compañero mío en Yggdrassyll en 1990) inauguraba un pub, estuve charlando con Carlos Álvarez (“Charly”, de Gigatrón), que estaba trabajando con Manolo Rock en Roxy. Él no sabía que Manolo quería editarnos y como me preguntó reiteradamente quién nos editaría, al final se lo dije. Me arrepentí casi en ese momento. Se mostró realmente sorprendido. Manolo me dijo después que Carlos le había preguntado por qué iba a editarnos a nosotros y no a su grupo (Chococrispis).

Por otro lado, yo dejé caer en nuestra web que Roxy era una de las candidatas a editar el disco, y salió publicado en la web de Indyrock, cosa que tampoco gustó a Manolo, que acabó por confesar el fichaje en la entrevista mencionada antes.

Por otro lado tampoco estaba tranquilo con los últimos cambios en el grupo. Él hasta ahora había negociado con Rafa y conmigo, pero más con Rafa.

La creación del programa de la pista de datos del disco era otro caballo de batalla. Yo estaba aprendiendo mientras lo hacía y Manolo no parecía estar satisfecho con como estaba quedando. Finalmente en 2002 dio marcha atrás y nos dijo que no iba a editar el disco, nos sugirió que negociáramos con Avispa u otros sellos.

Tras estudiar diversas alternativas, en cosa de dos meses, firmamos con la compañía argentina MBM que editó el disco ese mismo año. Pagó la edición, aunque no consiguió una distribuidora para España y el disco llegó aquí con cuentagotas.

Aún así, logró excelentes críticas vía web desde países lejanos como Ucrania.

14. RUPTURA CON MANOLO ROCK

En 2002, tras editar el disco, aún tenía contacto con Rafa por un lado, y con Manolo Rock por otro. Habían pasado casi 4 años desde que firmamos la distribución de “El Lado Oscuro” con Locomotive y aún no teníamos datos ni dinero del disco.

Reunidos en el ensayo, decidimos que lo mejor sería rescindir el contrato y recuperar los discos. Hablé con Rafa por teléfono y se mostró favorable a rescindir el contrato tal y como rezaba el propio contrato, mediante carta certificada. Así que redacté una carta en la que exponía los motivos por los que rescindíamos el contrato, a saber, falta total de información, incumplimiento por su parte, etc.

Envié la carta certificada.

A los dos o tres días me llamó Manolo y quedamos en su casa.

Al llegar me dijo que le habían llamado de Madrid, que habían recibido una carta. Que no les había gustado nada. Que había hablado con Rafa y le había dicho que él no sabía nada de la carta. Me quedé muy sorprendido. Por un momento no sabía si mentía Manolo o había mentido Rafa. Yo le dije que eso no era posible que anteayer había hablado con él.

Manolo dudó, pero luego me dijo que podría ser que Rafa tuviera interés en no quedar mal con Locomotive con vistas al futuro de su grupo.

En cuanto llegué a casa llamé a Rafa y me dijo que no podíamos tratar así a una compañía discográfica y que tal vez él tenía otros asuntos con ellos y que podía ser otra forma de recuperar los discos. En ese momento tuve el presentimiento de que no recuperaríamos los discos, sin unión, en un tema tan espinoso, estábamos perdidos.

Manolo también me preguntó si había guardado copia de la carta (interesante ¿no?). Finalmente se comprometió a resolver este asunto y devolvernos los discos. Fue la última vez que le vi. A partir de entonces hablé por teléfono un par de veces con él y se comportó como si yo le debiera algo y no al revés. Me dijo que para devolver los discos yo debía devolverle el recibo de los discos que quedaron en distribución. Sí, sí, ese que nunca nos dio. Posteriormente se fue a Madrid para trabajar en Locomotive y ya no pude hacerme con él, porque cuando llamaba a Locomotive me colgaban el teléfono.

Sólo 15 años después, gracias a mi insistencia cuando lo encontré en Facebook, se dignó a dar alguna explicación (nunca los discos o el dinero), y por e-mail. Una vez quebrado Locomotive (no es de extrañar con esa poca profesionalidad), se dignó a decirme que la distribución de EL LADO OSCURO se había hecho a través de Distrimusic (también quebrada) y que nunca habían sabido donde estaban los discos. Eso sí, que la culpa era mía por mi mala gestión, que si yo había dicho esto o aquello en foros (falso, está claro que es un experto en querer dar la vuelta a la tortilla, lo que en mi tierra se conoce como “excusas de mal pagador”).

Bueno, la conclusión es que nunca hemos visto los discos ni el dinero. No es demasiado, pero estamos hablando de un precio de venta del que nos correspondían más de 700 pesetas por disco, según el contrato. Esto es, más de 4€, por 500 discos, más de 2000€ de 1998. O la inversión de estos 500 discos, de cerca de 2€ por disco, unos 1000€.

Cada uno puede sacar sus conclusiones de este asunto, pero lo que está claro es que un producto pagado por nosotros quedó en manos de un tercero y desapareció. ¿De quién es la responsabilidad? Eso ya es opinable, pero yo lo tengo bastante claro y el lector seguramente también ¿no?

15. UNA NUEVA ETAPA

Tras la salida de Rafa y el Lapo, el divorcio total con Locomotive y Manolo Rock, el cambio de local de ensayo y la edición en Argentina de “Secreto de Estado” en 2002, se cerraba una etapa y se abría otra nueva.

Nuestro principal objetivo era encontrar un baterista.

Tras tantear varias opciones, y tras unos meses sin conciertos, a principios de 2002 se incorporó al grupo Óscar Gallart, que había tocado con gente como “Don Cikuta”, o con “Odín” (grupo que actuó junto a nosotros en Canet d'en Berenguer en 1999). Nos costó convencerle, ya que tenía una batería pero la usaba para tocar en una orquesta, por lo que no podía traerla al local. Finalmente compramos entre todos otra batería para que pudiera ensayar con nosotros.

Óscar llegó justo a tiempo para la presentación del disco en la sede de SGAE en Valencia. Hicimos un acto de presentación con la proyección del video-clip e invitamos a los medios especializados. Era a las 20:00, pero Pepone nos llamó cuando faltaban 20 minutos y nos dijo que no podía venir. Presentó el acto nuestro amigo José Luís Montón (Pepe el Rojo para los amigos).

También estaba invitado Gabaldón, pero no vino.

Con Óscar empezamos la presentación del disco en salas como Paberse Matao (Sedaví), RockSala (Quart), Repvblicca (Mislata), ... Al mismo tiempo preparábamos un nuevo trabajo, con 12 temas nuevos.

Con la salida de Rafa, los Fucked Noise Studios estaban a mi cargo, ya que nadie más del grupo estaba interesado en la grabación y producción de los temas.

La grabación fue laboriosa, pero finalmente valió la pena esperar. Terminamos de grabar en 2004. El contrato que firmamos con MBM era de dos años. La llegada de la crisis argentina y la dificultad para encontrar un distribuidor en España hizo que no se renovara el contrato, de mutuo acuerdo. Empezamos a buscar compañía discográfica para editar DEMONIOS. Volvimos a sondear tanto España como el extranjero.

De todas las posibilidades que teníamos nos acabamos decantando por la compañía salmantina Akeloo.

Aunque los discos de esta compañía eran autoeditados, ofrecía la interesante posibilidad de distribuir a nivel nacional con Avispa, una de las más importantes discográficas de metal en este país. Exigían fabricar 1000 copias, de las que cerca de 800 quedaban en distribución. El resto eran para el grupo y para promoción.

También fabricamos un CD-single que incluía dos temas y una pista de datos con los últimos lanzamientos de Akeloo.

Al mismo tiempo, Óscar dejaba el grupo en 2004. Tras la grabación del disco, y por problemas de compatibilidad con la orquesta donde tocaba, dejaba de nuevo vacante la batería, aunque nos pagó lo que costó y se llevó la que habíamos comprado.

En su lugar se incorporó Carlos María, baterista ex de Ceremonia y en ese momento también en la banda Poe. Le llamamos tras ver un cartel de “se vende batería” en el local y en seguida aceptó tocar, aunque no pudo debutar en el primer concierto de la gira, previsto un viernes en la sala Wandaloop de Valencia, porque trabajaba la mañana siguiente. Nos tocó llamar a Óscar que tocó encantado.

Carlos sería a la larga una persona muy importante en la historia del grupo.

El disco tuvo una importante promoción en radio (haríamos 10 ó 12 entrevistas) así como en páginas web, donde las críticas fueron en general bastante satisfactorias. Cabe destacar la crítica de la web inglesa Evil Inquisition o en las españolas Maxmetal, Rockthunder, Insonoro, Metal4all, Manerasdevivir, Peterpunk, Metaltotal, Lafactoriadelritmo, Mmamm...

Encadenamos también una larga racha de conciertos que darían lugar a nuestro siguiente disco, el

directo UNPOYED. Tocamos en Barracuda (Manises), Rocksala (Quart), en las fiestas de Buñol, otra vez en Repvblicca (Mislata), Pequeño Duende (Valencia) junto a Sex Museum, ...coincidimos con bandas como los barceloneses Remains, los murcianos Semilla Animal, o los valencianos Inerzia, R.O.J.O., Hades,...

Acabábamos 2005 bastante rodados en directo, pero con problemas de horarios en los ensayos con Carlos, que acabaría dejando el grupo.

Volvió Óscar para sustituir a Carlos. Con él empezamos la grabación del siguiente disco casi al mismo tiempo que editábamos UNPOYED en 2006.

Unpoyed era la plasmación de nuestro directo en la gira de Demonios.

Tuvo una tirada muy corta y una gran aceptación. En un foro de Polonia fue incluido entre los mejores discos de thrash de la historia.

Esto nos animó para seguir tocando en “Tras el Telón” (Puerto de Sagunto), “Repubblica” (Mislata) y otras poblaciones valencianas.

Para el siguiente disco queríamos recuperar todos aquellos temas que seguíamos tocando en los repertorios o que habíamos tocado en repertorios antiguos, que estaban en nuestras maquetas, pero que no habían salido en ningún disco. De esta manera hicimos una preselección de más de 20 temas, de donde finalmente quedaron 14.

Supuso un gran trabajo de adaptación. Las letras eran todas nuevas, ya que en las maquetas estaban en inglés, o con letras de cantantes anteriores, que César quería cambiar. Los arreglos de guitarra también eran totalmente nuevos y daban a los temas un aire muy diferente. Tratamos de mantener los ritmos originales, pero en algunos temas hubo bastantes cambios. El resultado fue LA MUERTE OS HARÁ LIBRES.. donde era difícil reconocer los temas si los habías escuchado en alguna de las maquetas.

En un principio pensábamos repetir edición con Akeloo, pero tras hablar con ellos comenzamos a barajar otras opciones. La promoción de Demonios había sido buena, pero los discos llegaban a muy pocas tiendas. Por ejemplo, se supone que estaría en las tiendas Tipo, pero sólo estaba en la de Valencia, y a 18€ (nosotros recibíamos 3€) por disco. También hay que decir que el disco se vendía incluso en Miami, pero sólo donde lo pedían expresamente.

Finalmente, de mutuo acuerdo, decidimos rescindir el contrato, agradecidos con Akeloo y Avispa por el trato en comparación con la experiencia Locomotive. Aquí nadie nos pidió un recibo para devolver los discos.

Lo cierto es que tanto con MBM, como con Akeloo y Avispa, todo el mundo cumplió satisfactoriamente el contrato y no hubo quejas por parte de ninguna parte, lo que pensábamos que es lo normal, y seguimos pensando, pese a la excepción de 1998.

16. LA MUERTE OS HARÁ LIBRES...

Con el disco ya masterizado, Óscar dejó el grupo. En principio me dijo que lo dejaba porque se iba a trabajar a Alicante, pero parece ser que tenía un problema personal conmigo que yo no había detectado.

Al menos esto le dijo a los demás. Me sorprendió bastante porque yo no tenía ningún problema con él y no habíamos tenido ninguna discusión ni motivo por el que pudiera enfadarse, que yo recordase.

Nuevamente recurrimos a Carlos María, que se prestó a tocar de nuevo con nosotros en una segunda etapa, aunque fue breve.

Tuvimos un desencuentro que acabó siendo definitivo. Habíamos hecho una sesión de fotos con Óscar para el disco de LA MUERTE OS HARÁ LIBRES... Carlos se mostró molesto por no aparecer en la foto de la contraportada del disco, aunque él no había grabado en el disco ni había participado en la edición (posibilidad que le ofrecimos al entrar en el grupo con la edición del disco inminente).

Aunque habíamos sondeado la posibilidad de editar con Dark Rails Records (sello de Antonio Cano, Toni de Helltrain, que había fichado a Barbarian, grupo de Pep Casas, ex de Fuck Off), el disco saldría editado con Producciones Malditas, sub sello de Maldito Records que pertenecía a Emilio Gerique, ex-cantante de los desaparecidos Insania.

Era autoeditado, por lo que nosotros pagábamos la edición. No nos ofrecían distribución, pero pensamos que al entrar en su catálogo, tendríamos la oportunidad de participar en algún festival, cosa que no puedes hacer si no vas a través de una discográfica o agencia de management, o conoces a “alguien”. El disco salió a principios de 2007.

Tuvo una buena acogida, consiguiendo elevar a más de 100.000 las visitas en nuestro myspace y a más de 30.000 las escuchas del tema ESCLAVO en el mismo portal. Incluso encontré en un foro de Alemania el estribillo de la canción. Este tema fue incluido en el disco “Canciones Malditas” que Producciones Malditas sacó con las bandas del sello que editaron ese año, como Angelus Apatrida, R.O.J.O., ...

Cabe destacar de nuevo la crítica del fanzine británico Evil Inquisition.

Como Carlos quería aparecer en la foto del disco, (en los créditos sí aparecía como miembro del grupo), le ofrecimos la posibilidad de que él se encargara de buscar un fotógrafo, quedar con él y hacernos nuevas fotos para cambiar las del disco y la promoción. Pero esto nunca ocurrió.

Tuvimos una gira de presentación por poblaciones valencianas que nos llevó desde “Riff” (Sueca), “El Asesino” (Valencia), “La Lola” (Puerto de Sagunto), “Paberse Matao” (Sedaví) junto a los murcianos “Semilla Animal”, “Cabell” (Alfajar) ... e incluso la final del festival Emergenza en la sala Repvblicca (Mislata) con bandas como Sujeto-K, donde recibí el premio al mejor bajista del festival en Valencia (un bonito bajo OLP de 5 cuerdas, con licencia Musicman).

La final tuvo también su anecdotario. Los grupos fuimos citados a las tres de la tarde para probar sonido. Cuando llegamos allí la sala estaba cerrada y todas las bandas en la puerta esperando. Cuando llegaron los organizadores intentaron localizar al responsable de la sala. El concierto debía empezar a las siete de la tarde, pero a las cinco y media aún no habíamos accedido a la sala. Parece ser que hubo un malentendido entre el festival y la sala. Cuando consiguieron arreglarlo ya había público esperando en la puerta. Como no daba tiempo a probar sonido, propuse que probaran Sujeto-K que venían como invitados y los demás tocáramos con su sonorización. El festival redujo los tiempos de actuación a 15 minutos, por lo que tuvimos que rehacer el repertorio sobre la marcha. El concierto empezó a las 11 de la noche, con casi 4 horas de retraso. Finalmente, tras tocar, descargar, etc, acabamos cenando a las 5 de la madrugada en un Mc Donalds.

Ese verano Carlos dejó el grupo y empezamos a buscar un sustituto.

El ambiente no era bueno, pese a la edición del disco y los conciertos. César y yo tuvimos un desencuentro personal sobre los objetivos y la forma de llevar el grupo. No conseguimos llegar a ningún acuerdo y César decidió dejar el grupo después del verano.

Probamos algunos bateristas y finalmente incorporamos a José Agea, que había tocado con bandas como “Hez de Lid”. Debutó en septiembre en Sedaví junto a los ilerdenses Plowshare. Ese mismo mes actuamos también en Albalat dels Sorells, junto a otras 5 bandas, en lo que fue la despedida de César.

17. 2008 UN CALLEJÓN SIN SALIDA

Tras la disolución de Inerzia, el cantante Alberto Jiménez había quedado sin banda. Hablamos con él y se incorporó a TOTAL DEATH en octubre.

La compañía SANTO GRIAL incluyó un tema nuestro ("Devastación" de SECRETO DE ESTADO) en un cuádruple recopilatorio llamado CANCIONES CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO.

Estuvimos practicando temas para un nuevo disco.

Pepone se había empeñado en recuperar viejos temas suyos que no había tocado el grupo con anterioridad. Estos temas, que yo ya conocía porque me había enseñado en su casa unas demos en 2003, eran bastante más power metal, con escalas más rockeras. Yo tenía también un par de temas compuestos y alguno más se terminó de componer en el local. Aunque a mí, personalmente, no me atraía mucho el estilo de algunos temas, y pensaba que se apartaban bastante de la línea del grupo, por otro lado tampoco quería imponer mi criterio.

Además, la salida de César me había desgastado mucho, estaba cansado de discutir por tonterías, así que acepté los temas de Pepone 5 años después de descartarlos.

Tuvimos tiempo de actuar en el HEAVY METAL HEART FESTIVAL IV (sala Greenspace de Valencia) junto a bandas del nivel de los británicos Onslaught, o los españoles Su Ta Gar, Ángelus Apátrida, Legen Beltza y Barbarian. The Heretic, grupo manchego, se cayó la semana del concierto y tocaron en su lugar los valencianos Altar Of Sin.

Nuestra entrada en este festival fue rocambolesca. Antonio Cano estaba programando conciertos en Valencia y trajo a Glenn Hughes. Éste le había pedido un inalámbrico Samson para bajo. El caso es que Esther, guitarrista de Hired Killers y vecina de local de ensayo, conocía a Toni y sabía que yo tenía un inalámbrico que coincidía con lo que buscaban, así que Toni se ofreció a alquilármelo. Yo le dije que no quería dinero, pero sí nos podría colocar en algún concierto que promoviera. Así acabamos en el HMH.

Aún así, el festival fue un poco caótico. Primero porque debíamos empezar a las cinco en punto de la tarde (abríamos nosotros), pero fuimos tan puntuales que el presentador del evento, Rafa Basa, no tuvo tiempo de presentarnos y hubo de hacerlo una vez terminada nuestra actuación.

El amplificador de bajo no tenía entrada de efectos, aunque la organización me había asegurado la semana anterior que sí la tenía, lo que me hizo tocar con los efectos directos. Al caer The Heretic, en lugar de mover todo el cartel hacia arriba, Toni se limitó a sustituir una banda por otra en su franja horaria.

Por lo demás bien. Onslaught nos pidió platos prestados y su baterista nos regaló una camiseta. El guitarrista de Legen Beltza nos dijo por myspace tenía nuestra maqueta Bloody Show de 1994, lo que siempre te llena de orgullo. José Antonio Marroqui, "el Brujo", periodista alicantino de TNT radio, que había estado promocionando a Angelus Apatrida por Alicante teloneando a bandas más importantes, se ofreció a contar con nosotros para este tipo de eventos. De hecho nos hizo una extensa entrevista que apareció en 2009 en un programa especial titulado "TOTAL DEATH, 21 años de agresividad musical".

En este tipo de eventos sueles relacionarte con gente del mundo del metal, puedes conocer a gente muy interesante e incluso apalabrar discos, conciertos, etc.. Allí estaban, a parte de los músicos, Rafa Basa, El Brujo, Antonio Cano...

Teníamos la cena incluida, pero yo acababa de ser padre hacía doce días y me había dejado a mi mujer, todavía con puntos, en cama y con el bebé. Yo no me podía quedar, ya había sido un sacrificio por el grupo ir a tocar.

Esperaba que el resto del grupo se quedara, pero no se quedó nadie. Cuando llegaron las ocho de la tarde no quedaba nadie del grupo allí, ni siquiera vieron a los cabezas de cartel.

Ese mismo año también tocamos en Rocksala (Quart de Poblet) junto a Kondena, de Ciudad Real.

Este concierto formaba parte de un intercambio que habíamos apalabrado con Víctor M. Gómez, bajista y alma máter del grupo. En abril de 2009 iríamos a la sala Arco de Ciudad Real a un festival organizado por ellos.

Otra actuación interesante fue en “El Loco” (Valencia), ya que el técnico de sonido era nuestro amigo Octavio Hidalgo, técnico que mezcló y masterizó Demonios, Unpoyed y La Muerte Os Hará Libres...

Pero sin duda, la más esperada fue la fiesta de 20 aniversario que celebramos en “El Asesino” de Valencia. Habíamos sorteado 10 discos a través de la web de rockinvalencia y regalamos discos también en el concierto. También presentábamos el DVD “20” con conciertos, video-clips, imágenes de todas las épocas del grupo. Eran 20 temas como homenaje a los 20 músicos que habían pasado por el grupo desde su formación y habían mantenido vivo este proyecto en diferentes etapas. En el concierto subieron a tocar con nosotros Vicente Sanmartín, Carlos María y César Soriano. Había bastante gente y estuve hablando con unos chavales que habían venido expresamente de Madrid a vernos esa noche.

Paco nos anunció esa misma noche que iba a dejar el grupo. La dificultad de conciliar su vida personal con los horarios del grupo le llevaban a tomar esa determinación. Su último concierto fue en “El Bombero” (Sot de Chera) en diciembre de 2008.

Mi relación personal con Pepone no pasaba por su mejor momento. Habíamos tenido una relación muy estrecha los últimos años, viajando y saliendo casi todos los fines de semana juntos con nuestras parejas.

Sin embargo, desde el embarazo de Amparo (mi pareja), se había enfriado la relación, curiosamente igual que ocurrió entre Pepone y Rafa cuando Isabel (pareja de Rafa) se quedó embarazada. Desde que había nacido Carlos (mi hijo), hacía más de 6 meses, sólo habían venido a cenar una vez, y antes de las 11 de la noche ya se habían ido de mi casa.

Buscamos guitarrista para sustituir a Paco ya entrados en 2009. Juan Leal, amigo de José Agea, guitarrista de gran técnica y gran seguidor de Satriani, se incorporó de inmediato a la banda. Nunca había tocado thrash, pero tenía curiosidad, nivel e interés.

Prueba evidente de que la relación entre Pepone y yo no era buena, fue que durante un ensayo, Alberto y yo debatimos sobre la idoneidad de incluir argumentos políticos en las letras, pensando Pepone que estábamos discutiendo y que Alberto se había enfadado.

Nada más lejos de la realidad. Aún explicándole Alberto lo que acabo de relatar, él seguía diciendo que se había enfadado por mi culpa.

Lo que realmente me deprimió musicalmente fue el día en que, hablando de música en general, todos mostraron admiración por la banda “Héroes del Silencio”. A mí este grupo nunca me ha gustado, pero además, siempre me han parecido un triunfo de la estética sobre la música (cosa que odio) y una banda que vendió pop como si fuera rock, es decir, uno de los grupos más sobrevalorados de los 90, aunque todo esto es una opinión personal.

Esto me hizo reflexionar sobre la dirección que iba a tomar el grupo. En los 80 y 90, los miembros de TOTAL DEATH, aún teniendo gustos diferentes, coincidían en estilos como el thrash o el death. Parecía que todo venía en contra, el festival de abril en Ciudad Real ya tenía cartel y nosotros no estábamos en él. Hablé con Víctor por e-mail cuando vi el cartel y no supo muy bien que decirme, porque la realidad es que Kondena vinieron a tocar a Valencia otra vez con Visceral Damage y les prometieron lo mismo que a nosotros, aunque al final les devolvieron el intercambio a ellos. No me extraña que Kondena se disolvieran.

Para rematar el mes de abril, Pepone dijo en el local que quería cambiar de música. No había conseguido imponer su criterio en 16 años en TOTAL DEATH y quería probar suerte con otro estilo.

Curiosamente preguntó opinión a José Agea en el local, cuando ellos quedaban habitualmente antes

del ensayo en el bar, por lo que conocía de sobra la opinión de José. De hecho, seguramente, de no haberla conocido no se la habría preguntado. José se puso rojo y sólo asintió con la cabeza. Juan también era favorable a aproximarse más a un metal más clásico. También Alberto se mostró favorable.

Sin embargo, Pepone hacía tiempo que no veía a Alberto en las voces de su proyecto. De hecho le invitó a salir del grupo en ese momento. Le dijo que requeriría mucho más trabajo de voces y que se lo pensara bien, sabiendo que Alberto ya había intentado dejar el grupo por problemas horarios.

Obviamente Alberto lo dejó.

Yo les dije que debía pensar el asunto, ya que, tras 21 años en el grupo no podía dejar el proyecto de TOTAL DEATH. Quedamos en vernos esa misma semana, aunque ya tenían decidido hasta el nombre de su nuevo grupo.

Si esto ocurrió un martes, el mismo martes por la noche recibí un e-mail de César preguntándome si había habido “marejadilla” en el local. Yo le conté lo que Pepone había comentado allí. El mismo miércoles me llamó Paco, que aún tenía el amplificador en nuestro local y le dije que viniera conmigo al ensayo y así podía recoger el ampli y de paso nos tomábamos una cerveza.

Cuando llegué al local encontré a Miguel A. Agea, hermano de José Agea y bajista sin banda, en el ensayo de al lado y le saludé.

Al entrar al local comenzamos a calentar para ensayar como si no hubiera pasado nada el martes. En un momento dado Pepone me dijo “Bueno, ¿lo has pensado ya?” y le contesté “Sí, tocaré en el nuevo proyecto pero mantendré TOTAL DEATH buscando otra gente que quiera estar en el grupo”. Rápidamente replicó mirándome a los ojos: “Es que aún no sé con qué gente contaré en el grupo”.

Bueno, puedo ser ingenuo, pero no soy tonto, estaba bastante claro qué es lo que quería. La última frase en singular es lo más parecido a la verdad que llegó a decir.

Es obvio que era él el que quería montar su propia banda, prescindiendo de mí, por motivos que nunca me explicó, pero que supongo que se sumaría por una parte aspectos personales y por otro su gran aspiración de cambiar de estilo. No tenía ni que buscar músicos, quitado de un bajista (que ya tenía) y un cantante, ya tenía la banda montada.

Realmente yo estaba esperando que dijera la verdad para que quedara todo claro. Pero no se atrevió. Al principio yo no sabía por qué él no había hablado claro desde el principio.

Como esto era lo más que se había acercado a la verdad, pensé que no era necesario prolongar una situación que Pepone parecía disfrutar, pero para José y Juan resultaba bastante embarazosa (José se puso rojo y ambos miraban al suelo).

~Bien – le dije – osea que lo que quieres es dejar TOTAL DEATH. Estupendo, ahí está la puerta, nadie está obligado a estar aquí.

~No querrás que coja el ampli y me vaya a casa ¿no? - dijo Pepone

~Hombre, eso es lo que me estás diciendo que haga yo – me sonreí.

Paco, que estuvo callado todo el rato no mostró ninguna sorpresa por todo esto, parece ser que sabía las intenciones de Pepone desde el principio.

Pepone aún insistió un poco más y acabó descubriendo cuál era su principal preocupación por la que supongo que no fue directo al grano desde que tuvo claro que quería que me fuera.

~Aún hay que solucionar un tema más, el dinero del fondo- dijo.

Existía un fondo, desde siempre, con dinero que íbamos ahorrando para grabar, mezclar y masterizar cada nuevo disco y no tener que poner el dinero de golpe. Salía de los picos de pagar el local. Nunca se había repartido este fondo ya que quien se iba renunciaba a él.

Esta era una norma básica del grupo que se había cumplido desde 1988. Desde la salida de Rafa no se había comprado nada con dinero común para evitar disputas por este concepto, si hacía falta algo lo compraba alguien personalmente.

Teníamos ahorrados unos 800€ para el siguiente disco.

Yo le remití a nuestro acuerdo:

~ Ese dinero es del grupo- le dije- y ya sabes que no se reparte.

Se mostró bastante frustrado, me dijo:

~ No lo querrás todo para ti ¿no?

~ Ya te he dicho que no es mío, es del grupo. Y el grupo va a continuar.

Paco intervino por fin:

~ Si ese dinero se reparte yo también quiero mi parte.

~ No se va a repartir nada- insistí- el grupo continúa.

Finalmente, ante la desconfianza de Pepone, propuse que si en Junio yo no había reclutado gente para continuar con el proyecto, el dinero se repartiría entre todos los que habían puesto dinero en proporción según su aportación (incluyendo todos los que ya no estaban en el grupo). Paco se mostró de acuerdo y Pepone no dijo nada. Juan también dijo que era más que razonable mi propuesta.

Quedaba otro tema espinoso, el local. Estoy seguro que si Pepone hubiera tenido alguna duda sobre quién se quedaría en el local y qué pasaría con el fondo, seguramente hubiera hecho las cosas de otra manera.

Paco propuso que compartiéramos el local hasta que alguien encontrara otro. Los gastos se compartirían. Nadie dijo que no, pero lo cierto es que un mes y medio después no habían pagado su parte de local. Yo pagué el primer mes, ingenuo de mí, pensando que me pagarían, pero el caso es que nunca pagaron, aunque les llamé varias veces por teléfono.

Finalmente, como el 60% de las cosas que había en el local (y ellos utilizaban) eran mías y otro 30% era de TOTAL DEATH, decidí, con ayuda de Amparo (mi mujer), sacar las cosas del local y llevármelas a casa hasta reconstruir el grupo.

A todo esto, desde el día que habían salido del grupo Pepone, José y Juan, yo había mantenido varias conversaciones con César sobre el futuro del grupo.

Había ido contactado con pasados miembros del grupo para reconstruirlo. Prefería contar con una base comprometida y a partir de ahí sumar nuevos elementos que creyeran en el proyecto.

Rafa declinó volver, aunque se ofreció a ayudarnos si queríamos grabar baterías.

César, en cambio, se mostró favorable a la reconstrucción. Menos de un mes después de abandonar el viejo local, ya estábamos buscando uno nuevo.

También Carlos María se unió nuevamente al proyecto. Sólo nos faltaba encontrar guitarristas.

Estuvimos tanteando en verano y finalmente nos decidimos por Gabo Escribano, que se incorporó en septiembre de 2009.

Hablamos con David Fornés, pero también andaba liado con Negramagia y también declinó la invitación.

Ese mismo septiembre entramos en un nuevo ensayo y comenzamos a preparar un repertorio. Se unió al proyecto el guitarrista Joe Llorente (Delaciénaga), pero sólo estuvo un par de meses, aunque hizo aportaciones muy interesantes.

Tras algunas pruebas, acabó incorporándose en marzo de 2010 Boro Metal.

En mayo comenzamos a tocar un nuevo repertorio.

18. SANTA MUERTE

Nos rodamos un poco en “L'Assaig” (Massanassa) junto a Dracony, “El Asesino” (Valencia), “Haemorrhage Hemetic Club” (Castellón) junto a Onofre Sin Fondo, Festival Anakoreta (Quart) junto a LITM, Onofre Sin Fondo y Snippers, “Topoba” (Cuenca) junto a Bumper...

En octubre, Carlos María, deja nuevamente el grupo para embarcarse en otras aventuras con el grupo Los Quinaos. Entró a sustituirle José Manuel González Reyes (“el Metálico”), amigo del grupo y baterista de Obtain, y anteriormente Paranoid, donde había coincidido con César y conmigo en 1990.

Estuvimos valorando los temas que habíamos compuesto en 2008 y 2009 para editar un nuevo material. Sin embargo, finalmente decidimos grabar sólo dos temas nuevos y algunos de los temas del repertorio completarían el disco.

En diciembre habíamos grabado los temas “Al Amanecer” y “Santa Muerte” que acompañaron a cuatro temas de UNPOYED y otros cuatro de LA MUERTE OS HARÁ LIBRES.. en el nuevo disco titulado SANTA MUERTE.

En enero de 2011 aprovechamos un concierto con los Supra de Leo Jiménez, El Hambre, Cementerio y Kriatura en La Nave (Manises) para grabar tomas de un futuro video-clip. El tema elegido fue MI HACHA y el video-clip (realizado por LGP Producciones) apareció con la edición del disco en mayo de 2011.

De nuevo, tras barajar algunas opciones, el disco fue autoeditado.

Recibió muy buenas críticas tanto en España como fuera (Miguel Ramírez de Mundorockheavy-Chile, Vicente Alfonso de ViciodelMetal, Rosa Labrandero de Musica/Cine,...), se escuchó bastante en radio (El vuelo del fénix, Rock Reactor de RNE...) e hicimos varias entrevistas en revistas a nivel nacional (Popular 1, Rock Estatal,..) y en internet (Xtreem, musicopolis...).

A todo esto acompañó una gira de presentación en 2011-2012 que compartimos en toda la segunda parte con nuestros amigos conquenses de La Dama Oscura.

Actuamos en junio en el Festival Cascorock (Cuenca) junto a O Killeds y Rocksolí. Fue un concierto inolvidable.

Para empezar se rompió el embrague de la furgoneta en la subida que llevaba a la plaza donde tocábamos. Más tarde, mientras actuaba uno de los grupos, enchufamos una sandwichera para cenar y saltó el automático de la plaza dejando sin luz ni sonido el concierto.

Creo que nunca supieron que pasó en realidad, pero nosotros sí. Por último tuvimos que llevar nuestros trastos (que no son pocos) en 5 ó 6 viajes con varios coches hasta el local de ensayo de La Dama Oscura (se nos hizo de día), para volver a por ellos la semana siguiente y a por la furgoneta ya reparada.

Por suerte el seguro cubrió la reparación, la vuelta a Valencia en AVE de los que iban en la furgoneta y el alquiler del coche para volver a Cuenca la semana siguiente.

Recuerdo que durante la prueba de sonido, una pareja salía de casarse en una iglesia que había allí, vieron mi bajo Cort GS Axe II (con forma de hacha) y quisieron hacerse una foto con él vestidos de clásicos novios. No sé si podría considerarse esto su primer incidente doméstico.

Actuamos en septiembre en la “Nit del Rock” de San Marcelino (Valencia) junto a 8 Veces y Dracony, y en el Festival Anakoreta (Quart) junto a Overkrass, The Marbels y 4 Caminos.

A partir de aquí compartimos cartel con La Dama Oscura hasta mayo.

En enero estuvimos en el Festival San Julián Rock, en Cuenca, junto a 12 bandas conquenses; era un festival benéfico para recaudar fondos para Cruz Roja.

En febrero actuamos por sorpresa en el concierto en “Rocksala” (Quart) de La Dama Oscura y Not Believe (no teníamos previsto actuar, pero José y Gabo tocaban también con Not Believe y Boro, César y yo estábamos allí, por lo que Santi nos lió para tocar un par de temas con sus instrumentos),

y también en Route 66 de Ciudad Real.

En Marzo estuvimos en la sala 13/14 de Getafe (Madrid) y en abril teníamos fechas en Marinaleda y Sevilla, pero se suspendieron finalmente.

La gira conjunta con La Dama Oscura acabó en mayo en Hot Rod (Sueca), aunque aún nos dio tiempo a tocar en junio en Agora (Aldaya) junto a Dulcamara, Wrath Within, Morbidden y Skill to Kill, y en julio en las Fiestas de Alboraya junto a Not Believe.

Una gira inolvidable.

También en 2011 habíamos superamos los 10,000 discos vendidos a lo largo de nuestra trayectoria.

19. EL 25 ANIVERSARIO

En el verano de 2012 comenzamos a depurar las nuevas ideas que rondaban al grupo. Comenzamos a grabar de forma discontinua las ideas que darían lugar al nuevo trabajo de TOTAL DEATH. Con una formación que se iba asentando nos marcamos el siguiente objetivo a corto plazo: la grabación de un nuevo trabajo en castellano e inglés.

Desde 1995 no habíamos grabado nada en inglés.

Esto suponía un trabajo adicional para César, que tendría que hacer un doble esfuerzo.

Dedicamos casi todo nuestro tiempo a la composición de los nuevos temas, aunque también tuvimos que preparar un repertorio para los conciertos que iban surgiendo en 2013.

En agosto de 2013 tuvimos una reunión de 25 aniversario junto a la gran mayoría de los músicos que pasaron por la banda. Estuvieron los ex-bateristas Rafa Antonio (1988-2001), Óscar Gallart (2002-2007 en dos etapas) y Carlos María (2004-2011 en 3 etapas), los ex-guitarristas Juanjo Mari (1988-1992), Juan Espinosa (1991-1993), Vicente Sanmartín (1992-1993), David Fornés (1995-1999 en dos etapas), Paco Ramos (1996-2008 en dos etapas), y los vocalistas David Notario (1998-2001) y Alberto Jiménez (2007-2009), además de la formación actual: el baterista José M González (2011), los guitarristas Boro Metal (2010) y Gabo Escribano (2009), el vocalista César Soriano (1991) y yo mismo (1988).

Menudos grupazos se podrían hacer con estos músicos de primerísimo nivel y verdaderos cracks dentro y fuera del ensayo.

Aprovechamos el encuentro para grabar un documental sobre la historia del grupo que esperamos tener presentable en breve.

Por desgracia no pudieron venir todos. Además de la ausencia obvia del Obús, primer vocalista de la banda, el también ex-vocalista José Manuel Gutiérrez “Guti” (1989-1990) no pudo venir por problemas de trabajo al vivir fuera de Valencia. El ex-bajista Javi Puchades (1990) no pudo llegar a tiempo. El ex-guitarrista Paco Olmedo “Patás” (1988-1990) tampoco pudo venir por temas laborales al vivir también fuera de Valencia. También trabajaba ese día el ex-guitarrista Paco García (1994-1995). También faltaron el ex-baterista José Agea (2007-2009) y el ex-guitarrista Pepone Cifuentes (1993-2009), que también estaban invitados.

Fue difícil encontrar una fecha para que pudiera venir la mayoría de ellos. Lo pasamos de puta madre rememorando anécdotas de ensayos, grabaciones y conciertos, aunque hay que decir que echamos de menos a los que no pudieron venir.

A ver si a la próxima podemos repetir esta gran experiencia y pueden venir los que esta vez no pudieron.

Más o menos al mes de este gran reencuentro, terminamos el proceso de grabación del nuevo trabajo. Gran aportación la de nuestro gran amigo y colaborador Álex “Kroquet” que nos ayudó un montón con las letras en inglés. Él es sin duda parte de este disco.

Entre la mezcla y la masterización tuvimos tiempo de tocar en septiembre en el festival Anakoreta de Quart de Poblet con nuestros grandes amigos y compañeros de batallas, los conquenses “La Dama Oscura”, con “Abokaja-Rock” y “Peor Imposible”. Éste es uno de nuestros festivales favoritos, organizado por la asociación de grupos de Quart (APK) y nuestro, también, gran amigo y colaborador Ricardo Sevilla. Siempre gran ambiente, buen rollo y profesionalidad absoluta.

Tuvimos tiempo de telonear a los británicos “Tainted Nation” y los suizos “Last Chance to Say Goodbye” a su paso por la sala Novelty en Mislata.

Firmamos con la agencia de management Wicked, de Juanjo González (el “Bisi” para los colegas) que lleva, entre otros, como a los legendarios “Zarpa”.

En noviembre de 2013 estuvimos tocando de nuevo con “La Dama Oscura”, esta vez en Cuenca, en la sala Babylon. Increíble el trato recibido. Nos dieron de cenar en la propia sala y no recuerdo

haber comido tantos zarajos en mi vida. De los mejores sitios que hemos tocado en todos estos años.

Cuando estaba fuera de la sala, unos chavales se me acercaron y me dijeron:

- Eh, tío, tú eres el bajista de TOTAL DEATH.

- Sí – les respondí.

- Os vimos el año pasado y nos moló que te cagas. Hoy también tocaréis “Angel of Death” de Slayer, ¿no?

Habíamos cambiado el repertorio ese verano y habíamos cambiado varios temas y también versiones, por lo que “Angel Of Death” había quedado fuera.

Me sabía mal desilusionar al chaval, pero no le iba a engañar:

- Pues no, no la llevamos en el repertorio.

Puso cara de sorpresa, y tras pensarlo un poco me dijo:

- Bueno, pero “Plutonio 246” sí que la tocaréis ¿no?

Hay que joderse, precisamente habíamos retirado este tema del disco de “El Lado Oscuro” (1998) para incluir temas nuevos y de “Santa Muerte” (2011).

- Pues tampoco- ya me estaba dando un poco de risa que, para dos temas que nos piden, no los tengamos preparados para ese concierto.

El chaval se me quedó mirando, miró a un grupo de unas 10 o 15 personas que había a unos 10 metros y les grita:

-Eh tíos, que no van a tocar Plutonio ni Angel of Death.

Al momento estaban todos allí, siempre de forma educada y buen rollo “¿cómo puede ser? ¿por qué?”, tuve que darles explicaciones y hacerme una nota mental “Cuenca: próximo concierto Plutonio 246 y Angel of Death”.

Aprovechamos un domingo para hacer fotos para el disco nuevo (gracias a Pedro y Sonia por la fotos y el maquillaje, y a Gabo por las vísceras jajaja). Nos lo pasamos realmente bien, aunque acabamos hechos un asco de sangre artificial y vísceras de pollo. Si nosotros íbamos puercos, no puede imaginarse el lector como quedó el cuarto donde hicimos las fotos. Sólo hay que mirar la portada del single...

Sobre el disco, decidimos hacer un esfuerzo y probar con una producción diferente a los anteriores trabajos. El disco fue masterizado en los Stage One Studios de Alemania por Andy Classen (ex-guitarrista de la banda alemana “Holy Moses” y productor de gente como “Tankard” o “Destruction”).

El primer single de adelanto ya está en youtube y en nuestro facebook.

El 28 de febrero de 2014 tuvimos la oportunidad de actuar junto a “Hamlet”, “Skill To Kill”, “Nodriz” y “Childrain” en la sala Fussion de Massanassa, donde, aparte de la gente que tocó (muy agradables tanto la gente de Hamlet como el resto de músicos y técnicos), tuve la oportunidad de conocer personalmente a Vicente Feijoo (Zarpa), un verdadero crack del rock y el metal. Aunque hemos hablado por facebook alguna vez y sé quien es desde que era un crío, nunca había tenido la oportunidad de hablar personalmente con él.

Como anécdota del concierto puedo decir que nos había sobrado algo de sangre artificial de la sesión de fotos del disco, así que nos enguarramos un poco antes de salir a actuar. Como no teníamos asignado un camerino y estaban ocupados por otras bandas, lo hicimos en un cuarto donde había una pila, una ducha y un meadero. No me quiero imaginar la cara de la señora de la limpieza cuando viera los restos de sangre de la pila.

20. COROLARIO

Como conclusión, esta historia es la de TOTAL DEATH (siempre bajo mi prisma personal), pero creo que en estas vivencias puede verse representada la mayoría de músicos de rock que alguna vez han formado parte de un grupo. No serán exactamente las mismas, ni con las mismas personas, ni en los mismos lugares ni en los mismos momentos, pero, en definitiva, seguro que muchas de estas situaciones las han vivido en el ensayo muchas bandas.

Algunas de estas situaciones son bastante negativas y son las que hacen, muchas veces, que los grupos se disuelvan. Sin embargo, las positivas son las que mantienen la ilusión y el buen ambiente necesario para poder continuar un proyecto.

Yo me quedaría principalmente con esto.

Han pasado ya muchos años desde los inicios del Death y el Thrash, ahora ya no es cuestión de unos pocos aventureros, sino de gente con mucho nivel y experiencia. Ya no son novedades en el mundillo musical, sino estilos consolidados. Pese a esto, creo que nadie debería olvidar de donde viene. Cada banda, cada músico, cada persona, generación tras generación, puede mirar más allá porque se apoya en los hombros de los que antes contribuyeron, y en este aspecto, creo que TOTAL DEATH ha sido y será una referencia para los amantes del Death, el Thrash y el Metal underground en general en España e incluso fuera de nuestras fronteras, sin olvidar que nosotros teníamos también nuestras propias referencias (en el Metal valenciano Zarpa, en el Metal español Barón Rojo, Obús..., bandas internacionales como Deep Purple, Iron Maiden; en el Thrash español Fuck Off o Legión, en el Thrash valenciano Aggressor, fuera de nuestras fronteras Slayer, Kreator, Sepultura, Testament...; en el Death y el Grind..., bueno, ahí sí fuimos pioneros en España y sólo se podía mirar fuera a Death, Carcass, Napalm Death...y seguro que me dejó miles de bandas sobre las que crecimos nosotros).

Tras esos años del Grind/Death entre 1988 y 1990, al dejar las voces guturales a un lado, se nos empezó a considerar más Death/Thrash para finalmente definir un estilo muy personal que suele asociarse al Thrash Metal, aunque en realidad, esto son sólo etiquetas. Actualmente mucha gente cree que el Thrash es el Thrash americano de los 80, pero en los 80 el Thrash era mucho más que eso, había bandas con un estilo personal, que no podías confundir con ninguna otra (Metallica, Sepultura, Kreator....) todas eran Thrash pero a la vez muy diferentes.

Empezamos en una época en la que estaba todo por construir en estos estilos junto a bandas como SA, Ktulu, Hamlet, Su Ta Gar... aunque no tuvimos tanta notoriedad, probablemente por nuestro peculiar estilo. Y a día de hoy continuamos, lo que para mí es una gran satisfacción porque creo que nos hemos ganado el respeto de la gente disfrutando con lo que más nos gusta.

Por último quería también hacer un reconocimiento a toda la gente que apoya a los grupos, sean o no sus amigos, la gente que acompaña y ayuda a organizar conciertos, a trasladar y montar los equipos, a la gente de la radio y la prensa, sea virtual o no, que apoyan y animan a las bandas a seguir, y a la gente que va a los conciertos y compra los discos, o al menos, los escucha, a los familiares y parejas que con su gran paciencia soportan las largas horas de ensayo, las giras, las grabaciones....

Todos ellos, todos vosotros, hacéis que un proyecto como el nuestro pueda seguir.

DISCOGRAFÍA DE TOTAL DEATH

Título	Nº temas	Grabado en...	Editado en...	Por...
Gasolinera Days	8	1989	-	-
Alcoholic Death	4	1990	1990 (MCS)	Auto
Tucked Dance	5	1992	1992 (MCS)	Brainsterm
Bloody Show	8	1993	1993 (MCS)	Soroll
Leprous Corrosion	8	1994	-	-
You're Over	1	1995	-	-
Another Dirge	11	1995	-	-
El Lado Oscuro	8	1996-1998	1998 (CD)	Subterráneo
Dead At Zeppelin 94	15	1994-live	2000 (mp3)	Vitaminic.de
Secreto de Estado	9	1999-2001	2002 (CD-Rom)	MBM Argentina
Venas de Asfalto	2	2002	-	-
Demonios	12	2003	2004 (CD)	Akeloo
Unpoyed	14	2005-live	2006 (CD)	FNS
La Muerte Os Hará Libres...	14	2006	2007 (CD)	P.M.
Santa Muerte	10	2010	2011 (CD)	FNS
Instinto Carnicero	3	2013	2014 (Virtual)	FNS
Ciudad Matadero	10	2013	2014 (CD)	FNS
The Call	3	2013	2014 (Virtual)	FNS
Slaughter City	10	2013	2014 (LP)	FNS

PARTICIPACIÓN EN RECOPILOS

Título	Temas TD	Formato	Bandas	Edición
Defaced Compilation	1	MCS	Dismember, Suffocation...	1992-Drowned
Smash Hits From Hell	3	LP	El Kaso Urkijo...	1992-Semaphore
Estación I	1	CD	Yngwie Malmsteen, Carmine Appice, Mago de Oz...	1998-Locomotive
Canciones Malditas	1	CD	Angelus Apatrida...	2007-Maldito Records
Derrameidea	1	4CDs	Keldark, Negramagia..	2008-Santo Grial
Rock Estatal-2	1	DVD	Lujuria, Txarrena...	2011-Rock Estatal
Nuestro Rock	1	4DVDs	...	2014-Rock Estatal

VÍDEO

Título	Nº Temas	Formato	Edición	Año
Corrupción	1	Vídeo-Clip	En Cd-Rom	2000
20	20	Documental	En DVD	2008
Mi Hacha	1	Vídeo-Clip	Virtual	2011
25 años en el lado oscuro del metal	12	Documental	Virtual	2014

MIEMBROS DE TOTAL DEATH (Cronológicamente)

Nombre	Instrumento	Años	Otras bandas
Rafa A Martín	Batería	1988-2001	Negramagia, Jericho...
Juanjo Mari	Guitarra	1988-1992	-
Paco Olmedo	Guitarra	1988-1990	-
Juanjo "Obús"	Voces	1988-1989	-
Jorge Vila	Bajo	1988-2014 (2 etapas)	Yggdrasyl, Paranoid
José M Gutiérrez	Voces	1989-1990	-
Javi Puchades	Bajo	1989-1990	Chococrispis
Juan Espinosa	Guitarra	1991-1993	Malayerba
César Soriano	Voces	1991-2014 (3 etapas)	Paranoid, Obtain
Vicente Sanmartín	Guitarra	1992-1993	Malayerba, Vaticano en Llamas
Pepone Cifuentes	Guitarra	1993-2009	No Mercy, The Redrum
Paco García	Guitarra	1994	Bastardos, Estado de Sitio, Inerzia...
David Fornés	Guitarra	1995-1999 (2 etapas)	El que Saluda Con Fuego, Last Tremor, Negramagia, Inflexión
Paco Ramos	Guitarra	1996-2008 (2 etapas)	Solo Odio, The Redrum...
David Notario	Voces	1998-2001	Negramagia, Orkesta Paraíso..
Óscar Gallart	Batería	2002-2006 (2 etapas)	Odín, Don Cikuta...
Carlos María	Batería	2004-2010 (3 etapas)	Poe, Ceremonia, Quinaos...
Alberto Jiménez	Voces	2007-2009	Inerzia, Fuck On Life...
José Agea	Batería	2007-2009	Hez de Lid, The Redrum...
Gabo Escribano	Guitarra	2009-2014	Tonerito Leré y la Bona Band...
Boro Baeza	Guitarra	2010-2014	-
José M. González	Batería	2010-2014	Paranoid, Obtain...

ENLACES

www.totaldeath.es

www.facebook.com/pages/TOTAL-DEATH/198983562575

www.myspace.com/totaldeath

www.youtube.com/totaldeathvalencia

@total_death