

Georg Friedrich Haas

Konzert
für Baritonsaxophon und Orchester
(2008)

Studienpartitur



Instrumente:

3 Flöten (3. auch kleine Flöte)
3 Oboen (3. auch Englischhorn)
3 Klarinetten (1. und 2. in B, 3. in A)
3 Fagotte (3. auch Kontrafagott)

4 Hörner in F
3 Trompeten in B
4 Posaunen
1 Basstuba

Schlagzeug (3 Spieler):

- ① Marimba, Crotales, Pauken, Guiro (sehr groß), Woodblock (eher tief), großes Tam-tam
- ② Crotales, Vibraphon, Gongs, Pauken, Woodblock (mittler Höhe), Holzplattentrommel, großes Becken,
- ③ Crotales, Gongs, Pauken (kleine, große und Basspauke), Woodblock (eher tief)

Streicher (14-12-10-8-6 Spieler)

Durata: ca. 25 min

Konzert

Georg Friedrich Haas
(*1953)

Universal Edition UE 34182

[illegible]

[illegible]

33

1. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

1. Kl. (B) *pp*

1. Fg. *pp*

1. Hn. (F) *pp* *sim.*

1. Trp. (B) *con sordino pp*

1. Pos. *con sordino pp* *gliss.*

2. Vibr. *pp* *sim.* *immer klingen lassen*

Barsax. solo *f* *p*

VI. I 1. *solo* *gliss.* *pp* *sim.*

VI. I 2.-6.

VI. I 7.-10.

VI. I 11.-14.

VI. II 1.-6. *div.* *1. solo pp* *gliss.* *sim.*

VI. II 7. 8. *div.*

Vla. *1. solo pp*

Vc. *1. solo pp*

Kb. *1. solo pp*

39

1. Fl. *sempre pp*

2. Fl. *p*

3. Fl. *p*

1. Ob. *sempre pp*

2. Ob. *p*

3. Ob. *p*

1. Kl. (B) *sempre pp*

2. Kl. (B) *p*

3. Kl. (A) *p*

1. Fg. *sempre pp*

1. Hn. (F) *sempre pp* (immer gestopft)

1. Trp. (B) *sempre pp*

1. Pos. *sempre pp*

2. Vibr. *sempre pp*

Barsax. solo *mf* *p*

VI. I 1. solo *sempre pp* loco (kein Flag.)

VI. II 1. solo *sempre pp*

Vla. 1. solo *sempre pp*

Vc. 1. solo *sempre pp*

Kb. 1. solo *sempre pp*

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

1. Ob. *mf*

2. Ob. *mf*

1. Kl. (B) *mf*

2. Kl. (B) *mf*

1. Fg. *mf*

1. Hn. (F) *mf* *offen* *p* *mf*

1. Trp. (B) *mf*

1. Pos. *mf*

Btuba. *p* *mp*

2. Vibr. *mf*

Barsax. solo *mf* *f*

VI. I 1. solo *mf* 1. + 2. 3. + 4.

VI. II 1. solo *mf* 1. + 2. 1. - 4.,

Vla. 1. solo *mf* 1. + 2. 1. - 4.,

Vc. 1. solo *mf* 1. + 2. 1. - 4.,

Kb. 1. solo *mf* 1. + 2.

1. Fl. *5/*

2. Fl.

3. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

1. Kl. (B)

2. Kl. (B)

3. Kl. (A)

1. Fg.

2. Fg.

3. Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

3. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Trp. (B) *senza sordino* *pp*

2. Trp. (B) *mf*

3. Trp. (B)

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Bpos.

Btuba.

1. Mar.

2. Vibr.

3. Pk.

Barsax. solo *vom Orchester immer mehr zugedeckt*

VI. I *(8)* 1. - 6. 7. + 8. 1. - 10. *a* 1. - 14.

VI. II *(8)* 1. - 8. 1. - 10. 1. - 12. *sim.*

Vla. 1. - 6. *sim.* 1. - 8. 1. - 10.

Vc. 1. - 6. 1. - 4. non div. 1. - 8. non div.

Kb. 1.2.

Kb. 3.4.

Kb. 5.6.

56

1. Fl. *mp* *pp*

2. Fl. *mp*

3. Fl. *mp*

1. Ob. *mp* *pp*

2. Ob. *mp*

3. Ob. *mp*

1. Kl. (B) *mp* *pp*

2. Kl. (B) *mp*

3. Kl. (A) *mp*

1. Fg. *mp* *pp*

2. Fg. *mp*

3. Fg. *mp*

1. Hn. (F) *mp* *pp* gestopfi

2. Hn. (F) *mp*

3. Hn. (F) *mp*

4. Hn. (F) *mp*

1. Trp. (B) *mp* *pp* con sordino *mp* *pp*

2. Trp. (B) *mp*

3. Trp. (B) *mp*

1. Pos. *mp* *pp* con sordino

2. Pos. *mp*

3. Pos. *mp*

Bpos. *mp*

Btuba. *mp*

1. Mar. *mp*

2. Vibr. *mp* *pp*

3. Pk. *mp*

Barsax. solo *pp* *mf* *p*

VI. I (s) 1. - 12. 1. - 10. 1. - 8. 1. - 6. 1. - 4. 1. - 2. *mp* *pp* 1. solo

VI. II (s) 1. - 10. 1. - 8. 1. - 6. 1. - 4. 1. - 2. 1. solo *mp* *pp* 1. solo

Vla. 1. - 4. 1. - 2. 1. solo *mp* *pp* 1. solo

Vc. 1. - 6. 1. - 4. 1. solo *mp* *pp* 1. solo

Kb. *mp*

Kb. 1.2. *mp* *pp*

Kb. 3.4. *mp*

Kb. 5.6. *mp*

1. Fl.

1. Ob.

1. Kl. (B)

1. Fg.

1. Hn. (F)

1. Trp. (B)

1. Pos.

2. Vibr.

Barsax. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Kb. 1.2.

63

sempre *pp*

sempre *pp*

sempre *pp*

sempre *pp*

sim.

sempre *pp*

immer gestopft

sempre *pp*

sempre *pp*

sempre *pp*

sempre *pp*

quasi cantabile

sim.

mf

sempre *p*

1. solo

sempre *pp*

sempre *pp*

1. solo

sempre *pp*

1. solo

sempre *pp*

1. solo

sempre *pp*

69

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl. (B)

2. Kl. (B)

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F)

3. Hn. (F)

1. Trp. (B)

2. Trp. (B)

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Btuba.

1. Mar.

2. Vibr.

Barsax. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Kb. 1.2.

pp

p

mp

mf

sempre pp

senza sordino

sempre quasi cantabile

f

1. solo

1. + 3.

1. + 3. + 5.

1. + 3. + 5. + 7.

1. + 3. + 5. + 7. + 9.

1. + 3. + 5. + 7. + 9. + 11.

1. + 3. + 5. + 7. + 9. + 11. + 13.

2. + 4. + 6.

2. + 4. + 6. + 8.

2. + 4. + 6. + 8. + 10.

2. + 4. + 6. + 8. + 10. + 12.

2. + 4. + 6. + 8. + 10. + 12. + 14.

1. + 3. + 5.

1. + 3. + 5. + 7.

1. + 3. + 5. + 7. + 9.

1. + 3. + 5. + 7. + 9. + 11.

1. + 3. + 5. + 7.

2. + 4.

2. + 4. + 6.

2. + 4. + 6. + 8.

2. + 4. + 6. + 8. + 10.

2. + 4. + 6. + 8. + 10. + 12.

1. + 3. + 5.

2. + 4.

1. + 3. + 5. + 7.

1. + 2.

1. + 4.

5. + 6.

1. Fl. *mf* *f* *ff* *ff* *p*

2. Fl. *mf* *f* *ff* *ff* *p*

3. Fl. *ff* *ff* *p*

1. Ob. *mf* *f* *ff* *ff* *p*

2. Ob. *mf* *f* *ff* *ff* *p*

3. Ob. *ff* *ff* *p*

1. Kl. (B) *mf* *ff* *ff* *p*

2. Kl. (B) *mf* *ff* *ff* *p*

3. Kl. (A) *ff* *ff* *p*

1. Fg. *mf* *f* *ff* *ff* *p* *pp*

2. Fg. *mf* *f* *ff* *ff* *p*

3. Fg. *ff* *ff* *p*

1. Hn. (F) *mf* *f* *ff* *ff* *p*

2. Hn. (F) *mf* *f* *ff* *ff* *p*

3. Hn. (F) *mf* *f* *ff* *ff* *p*

4. Hn. (F) *ff* *ff* *p*

1. Trp. (B) *mf* *f* *ff* *ff* *p*

2. Trp. (B) *mf* *f* *ff* *ff* *p*

3. Trp. (B) *ff* *ff* *p*

1. Pos. *senza sordino* *mf* *f* *ff* *ff* *p*

2. Pos. *mf* *f* *ff* *ff* *p*

3. Pos. *mf* *f* *ff* *ff* *p*

Bpos. *ff* *ff* *p*

Btuba. *ff* *ff* *p*

1. Mar. *ff* *ff* *p* WOODBLOCKS MARIMBA

2. Vibr. *ff* *ff* *p* HOLZPLATTENTROMMEL VIBRAPHON

3. Pk. *ff* *ff* *p* BASSPAUKE

Barsax. solo *vom Orchester immer mehr zugedeckt* *shake* *ff*

VI. I 1. *mf* *f* *ff* *p* *pp*

VI. I 2.-14. *mf* *f* *ff* *p*

VI. II 1. 2. *mf* *f* *ff* *pp*

VI. II 2.-8. *mf* *f* *ff* *p*

VI. II 9.-12. *mf* *f* *ff* *p*

Vla. 1. *mf* *f* *ff* *pp*

Vla. 2.-10. *mf* *f* *ff* *p*

Vc. 1. *mf* *f* *ff* *pp*

Vc. 2.-8. *mf* *f* *ff* *p*

Kb. 1. *mf* *f* *ff* *p*

Kb. 2.-6. *mf* *f* *ff* *p*

85

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

3. Fl. *pp* *mf*

1. Ob. *pp* *mf*

2. Ob. *pp* *mf*

Eh. *mf*

1. Kl. (B) *mf*

2. Kl. (B) *mf*

3. Kl. (A) *pp* *mf*

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mf*

3. Fg. *pp* *mf*

1. Hn. (F) *mf* *offen* *pp*

2. Hn. (F) *sim.* *mf* *offen* *pp*

3. Hn. (F) *gestopft* *pp* *mf* *offen* *pp*

4. Hn. (F) *pp*

1. Trp. (B) *mf* *senza sordino* *pp*

2. Trp. (B) *con sordino* *pp* *mf* *senza sordino* *pp*

3. Trp. (B) *pp* *senza sordino* *mf*

1. Pos. *mf*

2. Pos. *mf*

3. Pos. *pp*

Bpos. *mf*

1. Mar. *mf*

2. Vibr. *mf*

3. Gong *mf*

Barsax. solo *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *f*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

[illegible]

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

Eh. nimmt 3. Oboe

1. Kl. (B) *pp*

1. Fg. *pp*

1. Hn. (F)

2. Hn. (F) *pp* offen

4. Hn. (F) *pp*

1. Trp. (B)

1. Pos.

2. Pos. *pp*

Bpos.

Btuba. *pp*

1. Mar. *pp*

2. Vibr. *p* *pp*

3. Gong *p* PAUKEN *pp*

Barsax. solo *molto f*

VI. I 1.-6. 1.+2. 1.+2. 1. solo *pp*

VI. II 1.+2. 3.+4. 1. solo *pp*

Vla. 1.-4. 1.+2. 1. solo *pp*

Vc. 1.+2. 1. solo *pp*

Kb. 1.-4. 1.+2. 1. solo *p*

UE 34274

[illegible]

160

Kfg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

3. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Bpos.

Btuba.

3.Pk.

Barsax. solo

Vla. 1. 2.

Vla. 3. 4.

Kb. 1.-6.

=

168

1. Fg.

2. Fg.

Kfg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

3. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Bpos.

Btuba.

Barsax. solo

Kb. 1.-6.

175

Kfg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

3. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Trp. (B)

2. Trp. (B)

3. Trp. (B)

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Bpos.

Btuba.

Barsax. solo

VI. I 1. 2.

VI. I 3. 4.

VI. I 5. 6.

VI. I 7. 8.

VI. I 9. 10.

VI. I 11. 12.

VI. II 1. 2.

VI. II 3. 4.

VI. II 5. 6.

VI. II 7. 8.

VI. II 9. 10.

Vla. 1. 2.

Vla. 3. 4.

Vc. 1. 2.

Vc. 3. 4.

Kb. 1.-6.

con sordino waw, Obertöne deutlich hörbar machen

chorisch atmen

mf

p

9. solo

3. solo

pp

f

mf

mp

p

pp

[illegible]

Vorzeichen mit Pfeil: Sechsteltonalteration

196

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

1. Kl. (B)

2. Kl. (B)

3. Kl. (A)

1. Fg.

2. Fg.

3. Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

3. Hn. (F)

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

1. Schlgz.

2. Schlgz.

3. Gong

Barsax.
solo

VI. I
1.-4.

VI. I
5.-8.

VI. I
9.-12.

VI. II
1.-4.

VI. II
5.-8.

Vc.
1. 2.

Vc.
3. 4.

Vc.
5. 6.

207

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl. nimmt Piccoloflöte

1. Ob.

1. Kl. (B)

2. Kl. (B)

3. Kl. (A)

1. Fg.

2. Fg.

3. Fg.

1. Trp. (B)

2. Trp. (B)

3. Trp. (B)

Btuba.

con sordino

pp

1. Schlagz.

TAMTAM, gross

mp

immer klingen lassen

2. Schlagz.

BECKEN, gross

mp

3. Gong

sempre mf

Barsax. solo

sim.

mf

ff

VI. I
1.-14.

1.+3.+5.+7.+9.+11.+13.

pp

gliss.

mf

pp

f

p

f

mp

pp

VI. II
1.-12.

2.+4.+6.+8.+10.+12.

pp

gliss.

mf

pp

f

p

f

mp

pp

Vla.
1.-10.

arco

pp

gliss.

mf

pp

f

p

f

mp

pp

Vc.
1.-8.

pp

gliss.

mf

f

p

f

mp

pp

Kb.
1.2.

div.

arco

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pp

Kb.
3.4.

div.

arco

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pp

218

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

Picc. *pp* nimmt 3. grosse Flöte

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

3. Ob. *pp*

1. Kl. (B) *pp*

2. Kl. (B) *pp*

3. Kl. (A) *pp*

1. Hn. (F) *pp*

2. Hn. (F) *pp*

3. Hn. (F) *pp*

4. Hn. (F) *pp*

1. Trp. (B) *pp*

2. Trp. (B) *pp*

3. Trp. (B) *pp*

1. Pos. *pp*

2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Bpos. *pp*

Btuba. *pp*

1. Schlglz. *mf*

2. Schlglz. *mf*

3. Gong *mf*

Barsax. solo *mf*

VI. I 1. 2. *p*

VI. I 3. 4. *p*

VI. I 5. 6. *p*

VI. I 7. 8. *p*

VI. I 9. 10. *p*

VI. I 11. 12. *p*

VI. I 13. 14. *p*

VI. II 1. 2. *p*

VI. II 3. 4. *p*

VI. II 5. 6. *p*

VI. II 7. 8. *p*

VI. II 9. 10. *p*

VI. II 11. 12. *p*

Vla. 1. 2. *p*

Vla. 3. 4. *p*

Vla. 5.-10. *p*

Vc. 1.-8. *p*

Kb. 1.-6. *p*

230

1. Schlz. *mp* GUIRO, sehr gross *p*

2. Schlz. *pp* WOODBLOCK
HOLZPLATTENTROMMEL *ff*

3. Gong *f* *mp* abdämpfen

Barsax.
solo *mf* *sim.*

VI. I
1. 2. *pp* *ff* *pp*

VI. I
3. 4. *pp* *ff* *pp*

VI. I
5. 6. *pp* *ff* *pp*

VI. I
7. 8. *pp* *ff* *pp* *gliss.*

VI. I
9. 10. *pp* *ff* *pp* *gliss.*

VI. I
11. 12. *pp* *ff* *pp* *gliss.*

VI. I
13. 14. *pp* *ff* *pp* *gliss.*

VI. II
1. 2. *pp* *ff* *pp* *gliss.*

VI. II
3. 4. *pp* *ff* *pp* *gliss.*

VI. II
5. 6. *pp* *ff* *pp* *gliss.*

VI. II
7. 8. *pp* *ff* *pp* *gliss.*

VI. II
9. 10. *pp* *ff* *pp* *gliss.*

VI. II
11. 12. *pp* *ff* *pp* *gliss.*

Vla.
1.-10. *ff* Bartók-pizz.
III

Vc.
1.-8. *ff* unil.
Bartók-pizz.
III

Kb.
1.-6. *ff* Bartók-pizz.
III

frei,
äusserst
langsamfrei,
etwas
weniger
langsam

♩=60

236

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

1. Kl. (B)

2. Kl. (B)

3. Kl. (A)

1. Fg.

2. Fg.

3. Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

3. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Trp. (B)

2. Trp. (B)

3. Trp. (B)

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Bpos.

Btuba.

1. Schlz.

2. Schlz.

3. Gong

Barsax.
solo

49) B/Bb-23
den Mehrklang allmählich aus dem Nichts heraus entwickeln

88) B/E-Ax

1. Vl. I

1. 2.

3. 4.

5. 6.

7. 8.

9. 10.

11. 12.

13. 14.

1. Vl. II

3. 4.

5. 6.

7. 8.

9. 10.

11. 12.

1. Vla.

3. 4.

5. 6.

7. 8.

9. 10.

1. Vc.

3. 4.

5. 6.

7. 8.

1. Kb.

3. 4.

5. 6.

Glissandi in den Streichinstrumenten (div.) gelten für beide Instrumente

UE 34274

247

1. Fl. *pp* *mf* *ff*

2. Fl. *ppp* *p* *mp* *mf* *ff*

Picc. *p* *mf* *ff* nimmt 3. grosse Flöte

1. Ob. *p* *mf* *ff*

2. Ob. *p* *mf* *ff*

Eh. *p* *mf* *ff* nimmt 3. Oboe

1. Kl. (B) *ppp* *p* *mp* *ff*

2. Kl. (B) *ppp* *p* *mp* *ff* *pp*

3. Kl. (A) *ppp* *p* *mp* *ff* *pp*

1. Fg. *p* *mp* *ff* *pp*

2. Fg. *p* *mp* *ff* *pp*

3. Fg. *p* *mp* *ff* *pp* nimmt Kontrafagott

1. Hn. (F) *p* *mp* *ff* *pp*

2. Hn. (F) *p* *mp* *ff* *pp*

3. Hn. (F) *p* *mp* *ff* *pp*

4. Hn. (F) *mp* *mf* *ff* *pp*

1. Trp. (B) *p* *mp* *ff* *pp*

2. Trp. (B) *p* *mp* *ff* *pp*

3. Trp. (B) *p* *mp* *ff* *pp*

1. Pos. *p* *mp* *ff* *pp*

2. Pos. *mp* *ff* *pp*

3. Pos. *mp* *ff* *pp*

Bpos. *mp* *ff*

Btuba. *mp* *ff*

1. Mar. *pp* *mp* *ff* *p* *pp*

2. Vibr. *p* *mp* *ff* *p* *pp*

3. Pk. *p* *mp* *ff* *p* *pp* *gliss.* *gliss.* *p* *pp*

Barsax. solo *ff* *pp* *ff* 55 B/A-14

VI. I 1.-4. *ff* *mp* *pp*

VI. I 5.-14. *f* *ff* *mp* *pp*

VI. II 1.-4. *mp* *ff* *mp* *pp*

VI. II 5.-12. *p* *ff* *mp* *pp*

Vla. 1.-10. *pp* *ff* *mp* *pp*

Vc. 1.-8. *p* *ff* *mp* *pp*

Kb. 1.-6. *mp* *f* *ff* *mp* *pp*

5. + 7. + 9. + 11. + 13.

6. + 8. + 10. + 12. + 14.

5. + 7. + 9. + 11.

6. + 8. + 10. + 12.

1. + 3. + 5. + 7. + 9.

2. + 4. + 6. + 8. + 10.

1. + 3. + 5. + 7.

2. + 4. + 6. + 8.

1. + 3. + 5.

2. + 4. + 6.

257

1. Fl. *pp* *mp* *ff* *mp*

2. Fl. *pp* *mp* *ff* *mp*

3. Fl. *pp* *mp* *ff* *mp*

1. Ob. *p* *ff*

2. Ob. *p* *ff*

3. Ob. *p* *ff*

1. Kl. (B) *p* *ff*

2. Kl. (B) *p* *ff*

3. Kl. (A) *p* *ff*

1. Fg. *pp* *ff*

2. Fg. *pp* *mp* *ff*

Kfg. *pp* *mp* *ff*

1. Hn. (F) *pp* *ff* *pp*

2. Hn. (F) *pp* *ff* *pp*

3. Hn. (F) *pp* *ff* *pp*

4. Hn. (F) *pp* *ff* *pp*

1. Trp. (B) *pp* *ff* *pp*

2. Trp. (B) *pp* *ff* *pp*

3. Trp. (B) *pp* *ff* *pp*

1. Pos. *pp* *mp* *ff* *mp*

2. Pos. *pp* *mp* *ff* *mp*

3. Pos. *pp* *mp* *ff* *mp*

Bpos. *pp* *mp* *ff* *mp*

Btuba. *pp* *mp* *ff* *mp*

1. Crot. *p* *ff*

2. Gong *p* *ff*

3. Gong *p* *ff*

Barsax. solo *pp* *ff*

63 B=C+E+c1

VI. I 1.-14. *pppp* *mp* *ff* *mp*

VI. II 1.-12. *pppp* *mp* *ff* *mp*

Vla. 1.-4. *pppp* *mp* *ff* *mp*

Vla. 5.-10. *pppp* *mp* *ff* *mp*

Vc. 1.-8. *pppp* *mp* *ff* *mp*

Kb. 1.-6. *pppp* *mp* *ff* *mp*

[illegible]

UE 34274

DYNAMIK GILT FÜR ALLE STREICHINSTRUMENTE!

UE 34274

315

1. + 3. + 5. + 7. + 9. + 11. + 13.
2. + 4. + 6. + 8. + 10. + 12. + 14.

324

ca. 12 sec.

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

1. Kl. (B)

2. Kl. (B)

3. Kl. (A)

1. Fg.

2. Fg.

3. Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

3. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Trp. (B)

2. Trp. (B)

3. Trp. (B)

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Bpos.

Btuba.

1. Crot.

2. Crot.

3. Crot.

Barsax. solo

VI. I 1.-14.

VI. II 1.-12.

Vla. 1.-10.

Vc. 1.-8.

Kb. 1.-6.

CROTALES gestrichen

Zirkularatmung (bis zum Ende)

1.+3.+5.+7.+9.+11.+13.
2.+4.+6.+8.+10.+12.+14.

1.+3.+5.+7.+9.
2.+4.+6.+8.+10.

1.+3.+5.+7.
2.+4.+6.+8.

1.+3.+5
2.+4.+6.

335

ca. 9 sec.

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

1. Kl. (B)

2. Kl. (B)

3. Kl. (A)

1. Fg.

2. Fg.

3. Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

3. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Trp. (B)

2. Trp. (B)

3. Trp. (B)

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Bpos.

Btuba.

1. Crot.

2. Crot.

3. Crot.

Barsax. solo

VI. I 1.-14.

VI. II 1.-12.

Vla. 1.-10.

Vc. 1.-8.

Kb. 1.-6.

1. 3. 5. 7. 9. 11. 13.
2. 4. 6. 8. 10. 12. 14.

1. 3. 5. 7. 9. 11.
2. 4. 6. 8. 10. 12.

1. 3. 5. 7. 9.
2. 4. 6. 8. 10.

1. 3. 5. 7.
2. 4. 6. 8.

1. 3. 5.
2. 4. 6.

342

ca. 6 sec.

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

1. Kl. (B)

2. Kl. (B)

3. Kl. (A)

1. Fg.

2. Fg.

3. Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

3. Hn. (F)

4. Hn. (F)

1. Trp. (B)

2. Trp. (B)

3. Trp. (B)

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Bpos.

Btuba.

1. Crot.

2. Crot.

3. Crot.

Barsax.
solo

VI. I
1.-14.

VI. II
1.-12.

Vla.
1.-10.

Vc.
1.-8.

Kb.
1.-6.

mit dem Ende
des Saxophonstones
abbläpfen

mit dem Ende
des Saxophonstones
abbläpfen

mit dem Ende
des Saxophonstones
abbläpfen

plötzlich abreißen

1. + 3. + 5. + 7. + 9. + 11. + 13.
2. + 4. + 6. + 8. + 10. + 12. + 14.
f

1. + 3. + 5. + 7. + 9.
2. + 4. + 6. + 8. + 10.
f

1. + 3. + 5. + 7.
2. + 4. + 6. + 8.
f

1. + 3. + 5
2. + 4. + 6.
f